

ТАТЬЯНА ШЕРЕМЕТ  
АНДРЕЙ ЗАКОРЕЦКИЙ  
НАТАЛЬЯ СЕЛЕЗНЕВА  
АННА КРАВЧЕНКО

# ГОРОД, СТАВШИЙ СУДЬБОЙ

КНИГА I

«МАКСИМ»





ТАТЬЯНА ШЕРЕМЕТ  
НАТАЛЬЯ СЕЛЕЗНЕВА  
АНДРЕЙ ЗАКОРЕЦКИЙ  
АННА КРАВЧЕНКО

# ГОРОД, СТАВШИЙ СУДЬБОЙ

КНИГА I

ОЧЕРКИ И СТАТЬИ О ЖИЗНИ  
И ТВОРЧЕСТВЕ  
ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА  
ГОРОДА ЛУГАНСКА  
АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВИЧА  
ШЕРЕМЕТА

Книга посвящена жизни и творчеству выдающегося архитектора-художника А.С. Шеремета, автора замечательных проектов зданий и других сооружений в областном центре, главного архитектора города с 1937 по 1969 годы, занимавшегося планированием, застройкой и благоустройством новой части Луганска, а также его коллегам-современникам.

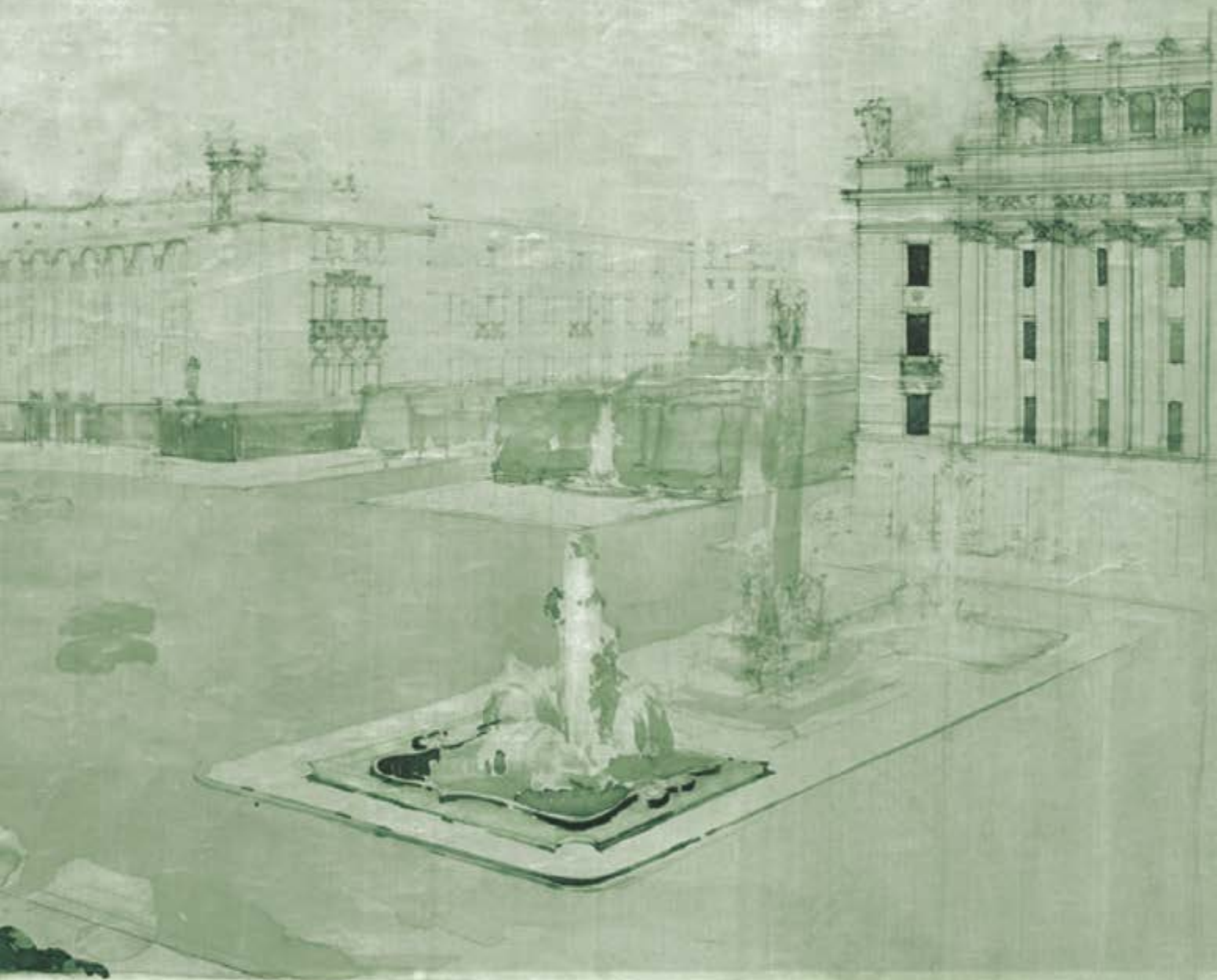
Читая эту книгу, вы познакомитесь с историей архитектурных сооружений Луганска.

«МАКСИМ»





Эскизный проект размещения Дома техники



ки на верхней террасе Красной площади  
Автор - архитектор-художник А Шеремет.





**КНИГА ИЗДАНА  
ПОД ПАТРОНАТОМ**

**ЛУГАНСКОГО  
ГОРОДСКОГО СОВЕТА  
И ЛУГАНСКОГО ГОРОДСКОГО  
ГОЛОВЫ,**

**РЕКТОРА ЛУГАНСКОГО  
НАЦИОНАЛЬНОГО АГРАРНОГО  
УНИВЕРСИТЕТА**

**В. Г. ТКАЧЕНКО, ДОКТОРА  
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК,  
ПРОФЕССОРА, ЧЛЕНА-  
КОРРЕСПОНДЕНТА УКРАИНСКОЙ  
АКАДЕМИИ АГРАРНЫХ НАУК,  
АКАДЕМИКА АКАДЕМИИ  
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК УКРАИНЫ,  
АКАДЕМИКА АКАДЕМИИ  
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК РОССИИ,**

**ЛУГАНСКОГО НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА АКАДЕМИИ  
ГОРНЫХ НАУК УКРАИНЫ**

**С. Е. ТОПЧИЙ,  
КАДИДАТА ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК,  
АКАДЕМИКА АКАДЕМИИ ГОРНЫХ  
НАУК УКРАИНЫ,**

**ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА  
ПРЕДПРИЯТИЯ «НАБАТ»**

**Н. А. ЗЕЛЕНЕЦ,**

**В. М. ТАБАКИНА.**



УДК - 94(477.61)  
Г-70  
ББК 63.3(4Укр-4Луг)

Г-70 **Город, ставший судьбой.: Сборник/ Под общ. ред.  
Т.А. Шеремет — Луганск: Полиграфический центр «Максим»,  
2012 — 576 с. ил.  
ISBN 978-966-1589-43-7**

Авторы-составители

Т.А. Шеремет, А.В. Закорецкий, Н.И. Селезнева, А.Н. Кравченко.

Настоящий сборник статей и очерков по истории архитектуры и градостроительства Луганска переносит сегодняшнего читателя в бурную, героическую и противоречивую эпоху 30-60-х годов двадцатого столетия.

Книга посвящена жизни и творчеству выдающегося архитектора-художника А.С. Шеремета, автора замечательных проектов зданий и других сооружений в областном центре, главного архитектора города с 1937 по 1969 годы, занимавшегося планированием, застройкой и благоустройством новой части Луганска, а также его коллегам-современникам.

Не так уж часто личная биография одного человека столь тесно переплетается с историей города, в котором он живет и творит, как это прослеживается на примере нашего героя. И в этом нет ничего удивительного, ведь на протяжении долгих лет под руководством и при непосредственном участии А.С. Шеремета Луганск строился, хорошел и раздвигал свои границы. Смело заглядывая в будущее, главный архитектор бережно и с уважением относился к прошлому Луганска, достижениям своих предшественников.

Со страниц этой книги А.С. Шеремет предстает перед нами как человек принципиальный, готовый сражаться за свои убеждения и идеалы, очень ответственно относившийся к выделению земельных участков под застройку, руководствуясь исключительно генеральным градостроительным планом.

Равнодушный к славе и почестям, он неустанно трудился для Луганска и луганчан, считая своей высшей наградой рождение города-сада в «дикой степи».

Читая эту книгу, вы познакомитесь с историей архитектурных сооружений, приметами времени, когда они возводились.

Авторы-составители сборника постарались обогатить и украсить его наиболее интересным, подчас эксклюзивным иллюстративным материалом, привести уникальные архивные документы.

Надеемся, что книга привлечет внимание многих читателей, будет полезна студентам и школьникам, всем тем, кто интересуется историей нашего родного города.

**ББК 63.3(4Укр-4Луг)**

Художественный редактор А.В. Закорецкий.

Литературные редакторы Н.И. Селезнева, А.Н. Кравченко.

Компьютерная верстка А.В. Закорецкий, А.Н. Закорецкая, А.С. Зубкович.

Оператор компьютерного набора К.П. Чайковская.

Корректор И.Л. Лисицына.

Ни сам сборник, ни отдельная эксклюзивная часть данного издания не могут быть скопированы в любой форме без письменного разрешения Татьяны Александровны Шеремет.

Подписано в печать 01.03.2012. Формат издания 84x108/16. Бумага мелованная.

Гарнитура Minion Pro. Усл. печ. л. 60,46. Усл. кр. оттисков 288. Тираж 500.

Отпечатано в ООО «Полиграфический центр «Максим»,

ул. Челюскинцев, 16-а, Луганск, 91011, Украина

Тел: (0642) 34-42-42, 59-99-33, 34-44-77, сайт: [www.maksim.com.ua](http://www.maksim.com.ua) E-mail: [pctmaxim@mail.ru](mailto:pctmaxim@mail.ru)

**ISBN 978-966-1589-43-7**

© Шеремет Т.А., Закорецкий А.В., Селезнева Н.И.,  
Кравченко А.Н., 2012.

© Закорецкий А., Закорецкая А., Зубкович А.,  
оформление, 2012.

*ГЛАВНОМУ АРХИТЕКТОРУ  
ГОРОДА ЛУТАНСКА —  
АЛЕКСАНДРУ СТЕПАНОВИЧУ  
ШЕРЕМЕТУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...*

---





ВОРОШИЛОВГРД

КРАСНАЯ  
ПЛОЩАДЬ

АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ:

ТАТЬЯНА ШЕРЕМЕТ  
АНДРЕЙ ЗАКОРЕЦКИЙ  
НАТАЛЬЯ СЕЛЕЗНЕВА  
АННА КРАВЧЕНКО

ЛУГАНСК  
«МАКСИМ»  
2012



КНИГА I

ОЧЕРКИ И СТАТЬИ  
О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ  
ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА  
ГОРОДА ЛУГАНСКА  
АЛЕКСАНДРА  
СТЕПАНОВИЧА  
ШЕРЕМЕТА

# ГОРОД, СТАВШИЙ СУДЬБОЙ





# ГОРОД, И ЕГО ГЛАВНЫЙ

ГЛАВА I

Таким Александр Степанович  
Шеремет приехал в Луганск.  
1933 г.

1933–1969



Таким стал город Луганск, спустя 26 лет. Фото 1959 г.

АРХИТЕКТОР







Александр Степанович Шеремет,  
главный архитектор г. Луганска  
с 1937– 1969 гг.



# ПОЛОЖЕНИЕ О ГЛАВНОМ АРХИТЕКТОРЕ ГОРОДА

... 2. Главный архитектор города несет ответственность за планировку, застройку и архитектурное оформление города.

... 4. На главного архитектора возлагается:

а) организация разработки проекта планировки города, руководство работами по составлению проекта планировки и застройки города и в отдельных случаях ... непосредственное выполнение проекта планировки города;

б) выбор участков для строительства на территории города и внесение проектов соответствующих решений на утверждение исполнительного комитета городского Совета депутатов трудящихся;

в) разработка и выдача застройщикам архитектурно-планировочных заданий с исходными данными застройки и благоустройства отведенных участков (архитектурные решения и этажность зданий и размещение их на участках; требования к внешнему благоустройству и озеленению; размещение торговых и бытовых учреждений...)

г) рассмотрение и представление на утверждение горисполкома и вышестоящих органов комитета по делам архитектуры ... проектов планировки застройки и озеленения городской территории, а также проектов строительства и реконструкции жилых и гражданских зданий ... и архитектурного оформления промышленных зданий, выходящих на городские магистрали ...

*Постановление Совета Народных Комиссаров СССР № 1384  
от 13 октября 1944 г., Москва, Кремль.\**

\* Публикации из газет, журналов и других изданий, включенные в сборник, печатаются в сокращенном виде. — Ред.



# ГОРОД И ЕГО ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР

Красная площадь, 2.  
Архитектор-художник А. Шерemet,  
инж. В. Зарвоцкий, С. Медведев.  
Фото 1956 г.



*Всегда следует различать времена,  
выделять законы,  
по которым развиваются в них  
человеческие судьбы.*

*Виталий Коротич*

## Город и его главный архитектор

Городской архитектор... Как многообразна его деятельность, как важна его роль в судьбе города! Облеченный высоким доверием, городской архитектор призван неустанно заботиться о создании самых благоприятных условий для жизни населения, обеспечивать соблюдение образцового порядка в застройке кварталов, улиц и площадей.

Трудно перечислить все вопросы, которые приходится решать городскому архитектору. Ему положено хорошо знать строительство, разбираться в экономике, обладать художественным вкусом. От всего этого во многом зависит качество и экономичность застройки, уровень благоустройства, облик города.

А какие крупные помехи в работе городского архитектора создают зачастую руководители различных организаций, не видящие, из-за узковедомственной ограниченности, задач и целей советского градостроительства!..

При современных масштабах градостроительных работ особое значение приобретает повышение роли городских архитекторов. Такие должности должны быть учреждены во всех городах, где развивается строительство, и замещать их надо квалифицированными зодчими, имеющими опыт градостроительной работы, обладающими инженерными знаниями, людьми инициативными и энергичными...

... Надо понять, что главные архитекторы — это первые советчики и помощники исполкомов в вопросах застройки и развития городов...

*«Строительная газета», 18.05.1960*





# ГОРОД, СТАВШИЙ СУДЬБОЙ

Вторая очередь строительства дома на Красной площади, 2 закончена в 1952 году.  
*Авторы – арх.-худ. А. Шеремет, арх. М. Кошель, инж. А. Чучмарев.*

Он и при жизни не мог пожаловаться на безвестность. Александра Степановича Шеремета – автора замечательных проектов, делегата первых съездов советских зодчих, главного архитектора Луганска на протяжении тридцати с лишним лет знали не только в своем городе, но и в масштабах СССР.

Но, как верно замечено, большое видится на расстоянии. И стоит ли удивляться тому, что настоящая, громкая слава пришла к Александру Степановичу, увы, посмертно?

Где, скажите на милость, все это было раньше: посвященные его творчеству и организаторским способностям крупные публикации в газетах и журналах, подробнейшая — с фотографиями, эскизами, проектами — персональная выставка в одном из залов Музея истории и культуры города Луганска, а затем и областного краеведческого музея, специально отведенный А. С. Шеремету раздел в историческом справочнике о лучших людях Луганска, в котором биографические данные дополнены не лишними пафоса строчками: «Останется он в памяти не только старожилов за то, что их порыв к свободе воплощал — он площадь Революции и Острую Могилу, и новые кварталы внукам завещал» [1].

Что и говорить, сочинять эпитафии мы научились намного лучше, чем хвалебные оды. Наверное, многих удивит тот факт, что в единственной книге об истории архитектуры Луганска, изданной в 1987 году — В. И. Костин «Вороши-

ловград. Архитектурно-исторический очерк», к сожалению, нет ни одной фамилии тех, кто проектировал и строил наш город [2].

Всегда равнодушный к титулам и почестям, Александр Шеремет вряд ли мог предвидеть тот повышенный интерес к нему, который будет проявлен потомками в неизвестном будущем. Могли он даже на мгновение представить, что придет время, и его именем назовут одну из луганских улиц? Спустя без малого полтора десятилетия после ухода из жизни Александра Степановича, появилась в городе его улица. Правда, не ахти какая — бывшая 11-я Линия, дома можно пересчитать по пальцам, но зато находится в историческом центре Луганска, где архитектору все было так близко и знакомо. К тому же сюда выходят торцами спроектированный Александром Степановичем Шереметом в конце тридцатых жилой дом (*Красная площадь, 2*) и реконструированное по его проекту







Здание Главпочтамта.  
Ул. Почтовая, 22.  
Арх.-худ. А.С. Шеремет.  
Нач. 50-х годов.

здание бывшего Главпочтамта (Почтовая, 22) – от прежнего, после войны остались только стены первого этажа [3,4,5].

Трудное это дело – присвоить улице имя зодчего. Какой бы она ни была – небольшой, скромной, как в нашем случае, или главной магистралью, все равно не вместит всех его достижений и творческих исканий. Александр Шеремет не исключение. Улицу, достойную его имени, можно выстроить разве что мысленно, разместив на ней жилые здания, производственные объекты, учреждения образования, культуры и искусств, памятники, парки, мосты... Справедливости ради надо отвести место на воображаемой улице – длиною в целую жизнь – и тем проектам, осуществить которые

не удалось (*оперный театр, кинотеатр «Красный маяк», клуб завода № 60 (им. Ленина), жилой дом завода им. Рудя, проект реконструкции пединститута*), и те, что были воплощены в жизнь не совсем такими, какими хотел видеть их автор



Здание Главпочтамта, интерьер операционного зала.  
Ул. Почтовая, 22. Арх.-худ. А.С. Шеремет. 1949 г.



1933–1969



Кинотеатр  
«Красный Маяк».  
1934 г.



Проект нового кинотеатра «Красный Маяк» и ресторана артели инвалидов на улице Пушкинской. Арх. худ. А.С. Шеремет. 1934 г.



Эскиз памятника  
Борцам революции.  
Перспектива.  
Пл. Борцов революции.  
Арх.-худ. А.С. Шеремет.  
1936 г.



Проект клуба завода № 60  
(им. Ленина). Главный фасад.  
Проект не осуществлен.  
Арх.-худ. А.С. Шеремет,  
инж. П.С. Ефимцев. 1936 г.



Парадный вход  
в Сад имени 1-го Мая  
с памятником  
И.В. Сталину.  
Ул. К. Либкнехта, 64.  
Арх.-худ. А.С. Шеремет.  
1946 г.



*(пример последних – памятник Борцам революции, реконструкция ТЮЗа). А то, что по праву являлось гордостью архитектора, порой исчезало с карты города, став жертвой фашистов – Парк культуры и отдыха имени Горького или, что еще обиднее, самодурства местных чиновников (парадный вход в Сад 1 Мая).*

Все, за что он брался, независимо от размаха и назначения сооружения, становилось своего рода шедевром. Подобного определения заслуживают грандиозный Парк им. Горького в его былой красе – настоящий Петергоф в миниатюре, и строгое здание электростанции на улице Котельникова, 4, и элегантный



1933–1969



Парк культуры и отдыха им. Горького. Главный вход уже без скульптур.  
Арх.-худ. А.С. Шеремет.  
50-е гг.



Проект опытного шестикомнатного жилого дома.  
Общий вид.  
Натальевский пер., 2.  
Арх.-худ. А.С. Шеремет.  
1946 г.

особняк в Натальевском переулке, 2, строившийся как опытный жилой дом с максимальным использованием местных материалов [6] (впоследствии Каменнобродский райзагс, а затем, после перестройки, игорный дом).

Александр Степанович в своем личном творчестве никогда не опускался до второстепенной, проходной работы,







Панорама уездного города Луганска. Преобладающая одноэтажная застройка. Нач. XX в.

которую можно выполнять формально, скопив силы для чего-то более интересного и важного.

В облике города, его благоустройстве для него не существовало мелочей. А если учесть все сделанное этим человеком за долгие годы на посту главного архитектора города, то итог окажется более чем внушительным. Это при главном архитекторе А.С.Шеремете город из одноэтажного превратился в многоэтажный, заметно раздвинул свои границы, благоустроился, расцвел и зазеленел, из-

бавился от непролазной грязи и пыли. Да, улицу своего имени наш герой заслужил по праву. И существующую – небольшую часть городской территории с конкретным адресом, и гипотетическую, способную вместить, казалось бы, необъятное.

Труднее всего поверить в то, что он не был коренным луганчанином, но этот город стал его судьбой, строительной площадкой всей жизни («Я – жена, Луганск – твоя любовница», – часто в шутку упрекала архитектора супруга Тамара Васильевна).



Новостройки города. Плановая застройка города Ворошиловграда пятиэтажными жилыми кварталами. На заднем плане – нетронутая одноэтажная центральная часть города. *Квартал им. Шевченко. Арх. А. Борисенко, А. Шеремет, И. Антиненко. 1965 г.*

Уже будучи именитым архитектором, он не раз отказывался от весьма лестных предложений. Получивший новое назначение легендарный партийный руководитель А.И. Гаевой хотел видеть Александра Степановича в должности главного архитектора города Черкассы, но он отказался. Были отвергнуты даже Ялта, куда его направляло управление по делам архитектуры при Совмине УССР, а позже и Одесса! И от должности архитектора всей Луганщины, как нетворческой, он отказался. «У нас вода вкуснее, чем в Крыму», – так полушутя – полусерьезно объяснял свои решения Александр Степанович, но люди, хорошо знавшие его, понимали: дело, конечно, не в воде, просто прикипел он сердцем к городу, в который вложено столько сил, знаний, души! Патриотизм, свойственный скорее местному уроженцу, чем приезжему.



«У нас вода вкуснее, ...» (А.С. Шеремет). Питьевой фонтанчик в ПКЮ им. Горького в г. Луганске. 1936 г.





Отец А.С. Шеремета — Степан Васильевич,  
г. Чернигов. 1896 г.



Мать А. С. Шеремета — Ольга Филіпенко  
(на фотографии слева). 90-е гг. XIX в.

Однако факт остается фактом: Александр Степанович родился в г. Нежине Черниговской области в 1898 году. Отец – счетовод-бухгалтер в городской больнице, мать закончила гимназию. Культурная семья, в которой уделяли много внимания воспитанию и образованию детей. Не отсюда ли истоки той интеллигентности, скромности и даже застенчивости, что была присуща Александру Шеремету, не только внешней, хотя и этого не отнять, но и внутренней, которая была частью его самого и не зависела от обстоятельств. Можно было вкалывать по-черному в молодости, служить в армии, жить в глубинке, и при этом сохранять благородство. Он оставался интеллигентом в общении с домашними и подчиненными (исключение составляли единичные случаи, когда, уже будучи главным архитектором, резко, по-мужски распекал землеустроителей, подозреваемых в вымогательстве), в своем интеллигентном неприятии безвкусицы, халтуры, в невозможности пойти и на малейший компромисс с совестью, что очень не нравилось руководителям города того времени, считавших себя специалистами во всех отраслях знаний и что стоило Александру Степановичу много сил и здоровья.

Вот случай, ставший семейной легендой. Отправляя семью в эвакуацию, Александр Степанович настоял на том, чтобы багаж состоял из минимума вещей – ничего лишнего, включая недавно подаренный им дочери обтянутый красным сафьяном патефон, с которым она никак не хотела расставаться. Так и сгнил потом этот патефон вместе с другими дорогими сердцу семейными вещами, особенно книгами, в огне и неразберихе войны. Александр Степанович рассуждал так: чем больше вещей возьмут в эшелон его домочадцы, тем меньше возможностей уехать другим беженцам с детьми. Просто альтруизм какой-то, с трудом постижимый в нынешний, расчетливый и алчный век. Думать о чужих детях, когда со своими прощаешься, быть может, навсегда! И это тот любящий отец, который всегда старался порадовать своих чад, который, когда отменили запрет встречать Новый год с елкой, устроил детям настоящий праздник и привез из московской командировки шоколадные елочные украшения ...

Семья отправилась в далекий тыл налегке, хотя патефон, наверное, никого из попутчиков не потеснил бы.

Его не назовешь баловнем судьбы. Еще в юности остался круглым сиротой. Всегда надеялся только на собственные силы.



Саша Шеремет,  
4 года,  
г. Чернигов.  
1902 г.

Репетитор. Грузчик в гавани. Рабочий казенного винного завода. Нет подходящей работы в городе – отправляется к тетке в Черкасскую губернию, там, в селе, всегда нужны крепкие молодые руки. Правда, грамотные люди тоже в цене. И новоиспеченного земледельца производят в экспедиторы транспортного отдела Золотоношского Уопродкома. Пригодились и хороший почерк – в 1920 году поступает на службу в 3-й отдельный батальон 1-й отдельной бригады Красной Армии переписчиком, и отцовский опыт счетовода, когда в 1923-м его приняли на эту должность в Черниговское отделение Госстраха.



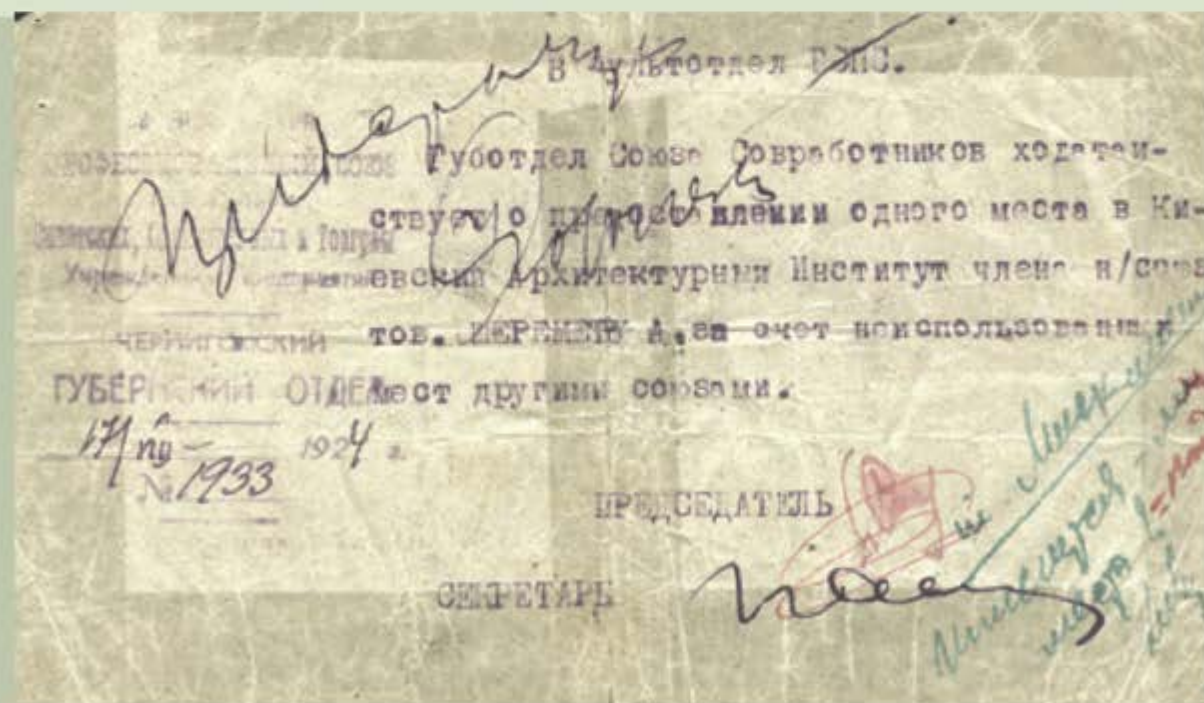




Александр Шеремет. г. Киев.  
 Фотография из справки Второй государственной  
 нотариальной конторы г. Киева, выданной для  
 предоставления в учебное заведение. 1924 г.



Жена А. Шеремета –  
 Тамара Васильевна Боровская.  
 1926 г.





Дети — Татьяна и Александр Шерemet.  
г. Луганск. 1939 г.

В 1924 году по путевке Черниговского Госстраха Александр Шерemet поступил в Киевский художественный институт на архитектурный факультет.

Студенчество – это не только лекции, конспекты, чертежи, уроки изобразительного искусства, но и работа на стройплощадках, где в полной мере проявились трудолюбие и необыкновенная добросовестность будущего архитектора. Практика – это и профессиональная школа, и возможность как-то пополнить семейный бюджет. В 1926 году Александр Шерemet женился.



Александр Степанович Шерemet с женой Тamarой Васильевной Боровской.  
Луганск, в день открытия первой послевоенной сельскохозяйственной выставки на стадионе им. К. Е. Ворошилова («Авангард»). 5.11.1950 г.

Со своей будущей женой, студенткой медицинского института Тamarой Боровской он познакомился в доме киевского профессора-историка Виктора Васильевича Кистяковского, жена которого Наталья Александровна была талантливой художницей. Александр и Тамара проживут вместе много долгих очень нелегких лет, вырастят двоих детей.







Удостоверение объединенной Нерльской мануфактуры «Сerp и Молот». Ст. Нерль. 1929 г.

Церковь Покрова Богородицы на Нерли.

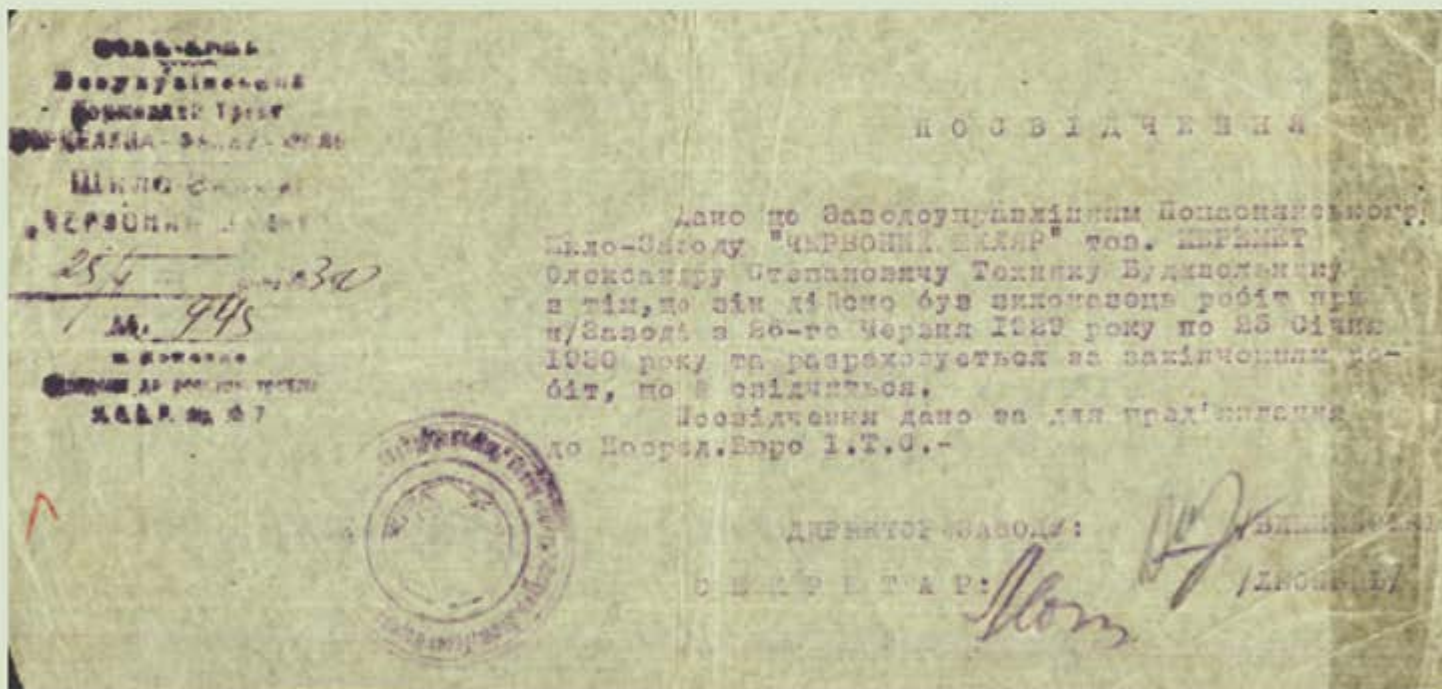
Вернемся, однако, в далекие двадцатые. В архиве Александра Степановича сохранились отзывы о работе студента-практиканта. Остались довольны молодым забивщиком свай на строительстве паровой электростанции в Киеве (1926 г.), старшим рабочим и техником-строителем на строящихся Киевском вокзале и Безаковском виадуке (1927 г.). «Постройку клуба текстильщиков выполнил успешно и со знанием дела», — напишут в характеристике на производителя работ в городе Нерль Ивановской области (1928 г.).



Кстати, именно с этим местом связано одно из ярчайших художественных впечатлений Александра Шеремета. Как реликвию он хранил долгие годы открытку с изображением храма Покрова Богородицы на Нерли, считая этот памятник древнерусской архитектуры идеалом гармонии и красоты. Жаль, что жизнь героя этого очерка совпала с эпохой не сооружения храмов, а их уничтожения.

Еще одна положительная характеристика посланника вуза датируется 1930 годом, когда он исполняет обязанности техника-строителя на сооружении Попаснянского стеклозавода «Червоний скляр».

Удостоверение А.С. Шеремета —  
техника-строителя на сооружении стеклозавода.  
Попасная, 1930 г.







Матрикул  
(зачетная книжка)  
студента Киевского  
художественного  
института архитектурного  
факультета  
А.С. Шеремета.  
Год поступления—1924.  
Киев. 1924—1930 г.

Копия свидетельства  
об окончании Киевского  
художественного  
института  
и присвоении  
квалификации  
архитектор-художник  
А.С. Шеремета.  
Киев. 1930 г.

КОПІЯ

НАРОДНИЙ КОМІСАРІАТ ОСВІТИ УКРАЇНСЬКОЇ СОВІЯЛІСТИЧНОЇ РАДЯНСЬКОЇ  
РЕСПУБЛІКИ

**С В І Д О Ц Т В О**

Пред'явник цього громадянин **ВЕРЕМЕТ ОЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ**,  
по народженні 1898 року в місті Ніжині, вступив 1924 року в Київ-  
ський Художній Інститут на Архітектурний факультет, якого  
17.4.1930 року призначено до Київського Будівельного Інституту,  
і скінчив його повний курс, в 1930 році.

За час перебування в Київському Художньому Інституті гро-  
мадянин **ВЕРЕМЕТ ОЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ** прослухав увесь теорети-  
чний курс і виконав усі практичні заняття з дисциплін, крім  
укр.мови, яку не склав.

Кваліфікаційній комісії гр. **ВЕРЕМЕТ О.С.** на обороні на під-  
ставі статті 1100 УСРР № 547 1929 р. про складання оборони квалі-  
фікаційних праць.

На підставі положення про Інститут, затвердженого 19 лип-  
ня 1927 року ВУЦК і РНК УСРР, — громадянину **ВЕРЕМЕТОВІ О.С.**  
належить кваліфікація архітектора-художника.

Це свідоцтво вклав Директорат Київського Будівельного Інсти-  
туту за належним підписом і початком дати 9 дня 1930 року. М.Київ.

РЕКТОР ІНСТИТУТУ  
ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТУ  
СЕКРЕТАР ПРАВДИНИ

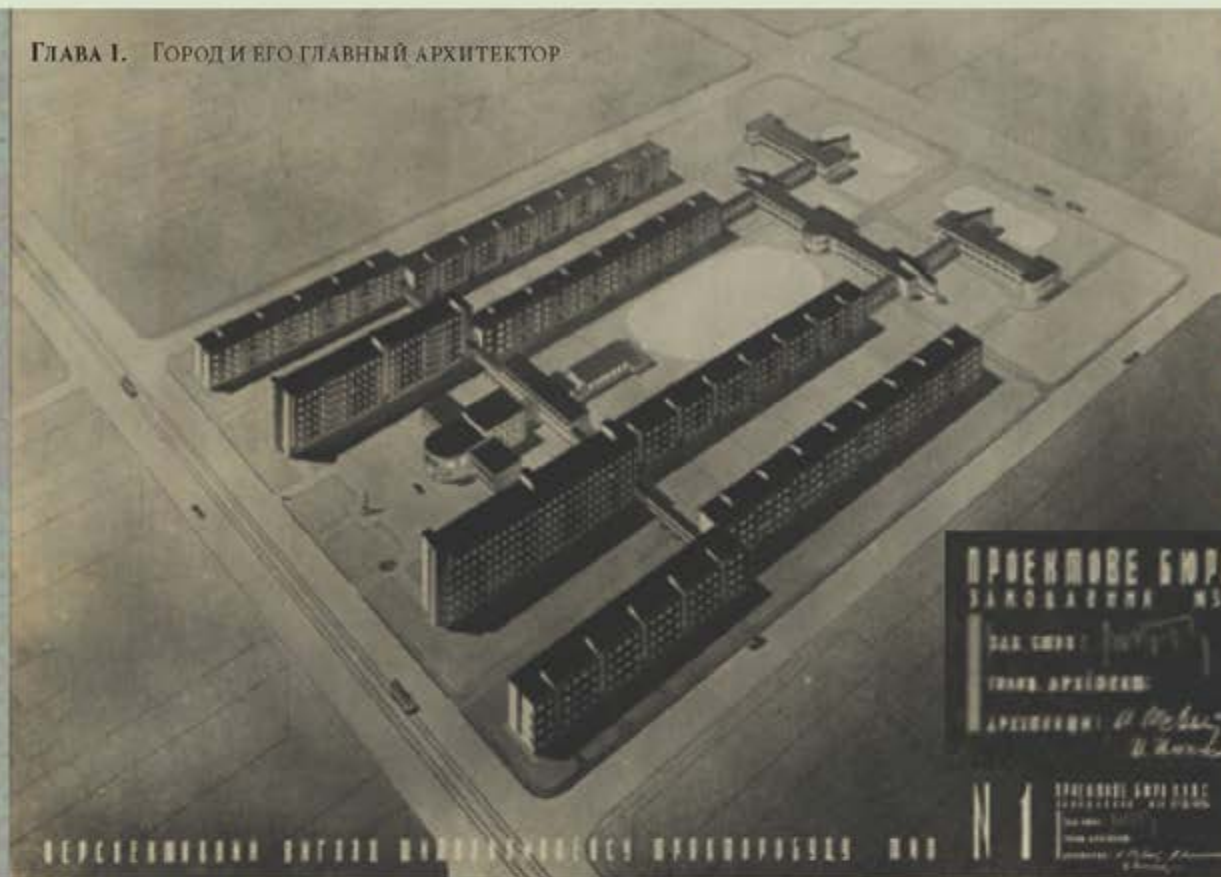
ПІДПИС  
ПІДПИС  
ПІДПИС





Свидетельство об окончании Киевского художественного института  
 и присвоении квалификации архитектор-художник А.С. Шеремету.  
 Киев, 1930 г.





Жилой комплекс Тракторостроя. Перспектива. Арх. арх.-худ. А.С. Шеремет., арх. А. Колосницкий, И. Ильинский (?). Руководитель проекта арх. П.Ф. Алешина. Проектное бюро НКВД. Харьков. 1931 г.

После окончания института передним открывалось два пути – преподавательская деятельность (в трудовой книжке осталась запись о работе ассистентом на кафедре одного из харьковских вузов) или участие в проектировании жилья для рабочих тракторного завода («Новый Харьков»). Шеремет выбирает второе, хотя место, куда его командирует вуз, имеет несколько устрашающее название: проектная контора НКВД (с годами переименована в Гипроград). Гигантская стройка, знакомство с ее руководителем – крупнейшим архитектором России и Украины, профессором Павлом Федотовичем Алешиным (1881—1961),

ценнейшие уроки этого специалиста, эстета, философа оказали влияние на всю его жизнь.

В группе профессора Алешина молодой архитектор работает над составлением генерального проекта планировки города «Новый Харьков» тракторного завода, участвует в разработке проекта застройки жилого квартала, является автором проекта его центральной общественной части – клуба-столовой, физкультурного павильона и других сооружений спортивного комплекса. В соавторстве с Н.Д. Манучаровой разработал проект харьковского стадиона «Динамо».



Вход на стадион «Динамо». Перспектива.  
Арх. Н.Д. Манучарова, арх.-худ. А.С. Шермет.  
Харьков, 1930 г. Фото 1931 г.

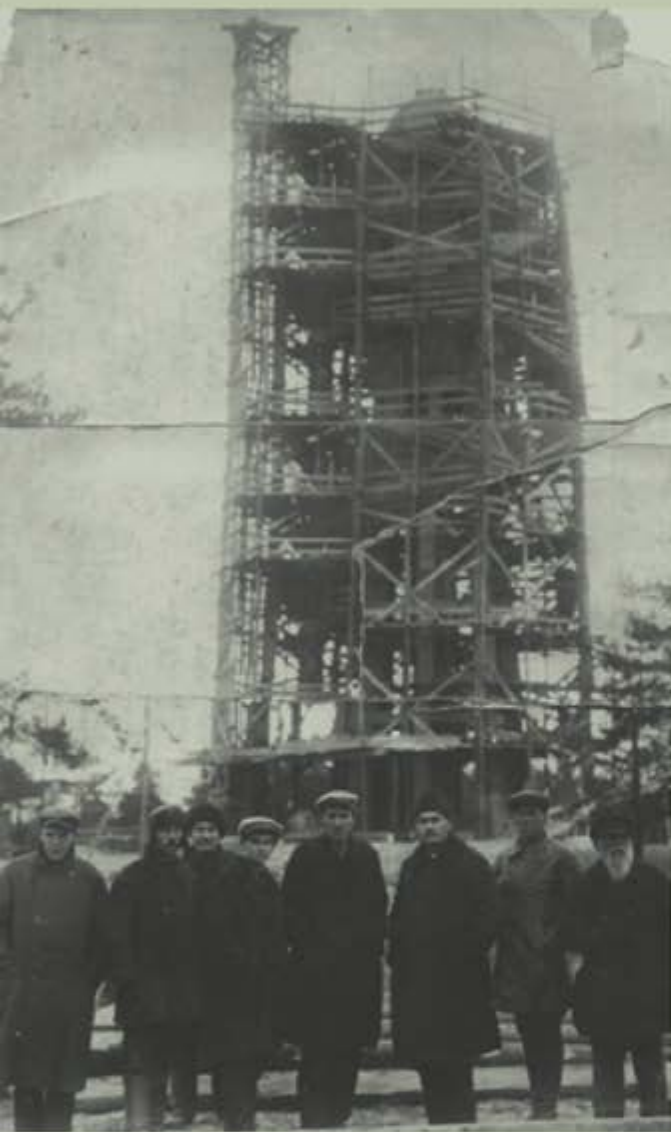


Павел Федорович Алешин. Архитектор. Киев, 1961 г.  
Проект жилого комплекса «Тракторострой». Тип №1.  
Перспективы внутренних рекреационных зон.  
Арх.-худ. А.С. Шермет. Харьков, 1930 г.



Проект физкультурного павильона стадиона «Динамо». Перспектива. Арх.-худ. А.С. Шермет. Харьков, 1930 г.





А.С. Шеремет (в центре в кепке)  
у водонапорной башни.  
Красный Лиман. 1933 г.

«В 1931 году на основании постановления СНК СССР был мобилизован на транспорт, — пишет в своей автобиографии Александр Степанович, — и командирован управлением южных железных дорог в Красный Лиман на должность

начальника производственного отдела 7-го строительного района». Когда основные работы по строительству гражданских сооружений были закончены, Шеремет подает заявление на расчет по собственному желанию, так как использовался не по специальности. Им движет при этом жажда живой работы.

В августе 1933 года Александр Степанович приезжает в Луганск. В трудовой книжке появляется запись: «Принят на работу в архитектурно-планировочное управление горкомхоза на должность архитектора-художника».

Велико искушение заметить ради красного словца, что город очаровал его с первого взгляда. Это будет явным преувеличением. Даже если отбросить первые впечатления, которые могут оказаться ошибочными, архивные документы не дадут приукрасить действительность. Вот цитата из плана строительства города на 1930-1931 гг.: «Перечень основных недостатков г. Луганска, крупного промышленного центра, занял бы больше времени и места, чем заняло бы перечисление положительных фактов благоустройства» [7]. И дальше там же: «Луганск никогда ни в какой степени, даже в минимальной своей мере, не был обеспечен благоустройством. До 1929 года никаких реальных мер по благоустройству не принималось» [7].



Панорама одноэтажного Луганска. 1936 г.

Да, Луганск в начале 30-х выглядел малопривлекательно — преобладающая в городе одноэтажная застройка (99 процентов) с кварталами сложной конфигурации, узкими улицами, большим количеством переулков и тупиков, отсутствием мощения и зеленых насаждений. Только после постановления правительства от 27 июля 1932 года «О благоустройстве и улучшении коммунального жилищного строительства в Луганске» были построены несколько трех-четырёхэтажных зданий, архитектурный стиль которых – дань конструктивизму и противоречивые искания архитекторами новых типов жилья. Эти дома построены довольно крупными комплексами, беспланово, в разных местах города. Примерами могут служить кварталы жилых домов: «Рабочий быт» в городке завода ОР, Жилкомбинат, «Свет и воздух», дома ИТР.

Следует подчеркнуть, что все проекты этих комплексов предусматривали ряд бытовых удобств для живущих в кварталах, в том числе и озеленение территорий. Однако фактически никаких удобств в самих домах в то время оборудовано не было, как не было и благоустроенных зеленых территорий.

Так же хаотично вблизи предприятий строились городки разных заводов, естественно, тоже без удобств и благоустройства. О каких удобствах можно было вести речь, если без малого половина рабочего населения жила без электрического освещения, а пропускная способность двух местных бань была такова, что по статистике один человек мог воспользоваться их услугами «лишь раз в два месяца!» [8].







Неосуществленный проект бани-прачечной.  
Арх. худ. А.С. Шеремет, инж. С. Медведев. 1934 г.

В 1927-1930 гг. в Луганске построили ряд крупных, в основном, общественных зданий: Донецкий институт народного образования (сейчас Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко) по проекту архитектора, профессора А.Г. Молокина, окружную больницу (областная детская) на улице Советской, 68, автор проекта — инженер-архитектор Г.Н. Нерон. Список продолжают Дом крестьянина на ул. 1-й Донецкой, клубы — металлистов (ДК им. Ленина), текстильщиков в Каменном Броде на ул. Братьев Маховых, железнодорожников на ул. Кирова.

В это время массовое строительство школ не велось. На окраине города по проекту инженера-архитектора Г.Н. Нерона строился садово-огородный институт (ЛНАУ).



Строительство паровозного отдела завода им. Октябрьской Революции. 30-е годы.

В тридцатые годы все внимание уделялось промышленному строительству. Государственное жилое строительство развивалось очень медленно. Город не имел никаких подземных инженерных сооружений и коммуникаций, располагал ограниченным количеством электросетей и телефонных линий в центре.

Совсем отсутствовала канализация. С 1928 по 1930 год, когда впервые на благоустройство было отпущено 120 тыс. рублей, построили всего 20 километров водопровода. Из 135 километров улиц было замощено в центре города только 11,1%, а из 270 км тротуаров – 7,4%. Город утопал в грязи весной и осенью.

На общегородской конференции по благоустройству 17 марта 1935 г. секретарь горкома КПУ Ю. Шац сказал: «Нужно учесть заводам им. Якубовского и им. Артема, там грязь непролазная ... хотя бы жужелку по этим узким переулочкам сделать, речку завалили жужелкой, а для рабочих нельзя дорожку уложить...» [9]. А начальник «Луганкстроя» тов. Картушев озадачил: «Надо в 1935 году, во что бы это ни стало, раз и навсегда покончить с тем, что Луганск стал уже нарицательным именем «грязи» [10].

Зеленых насаждений в городе было мало, поэтому ветер гонял летом клубы пыли, песок скрипел на зубах. Изрядно донимала горожан копоть из заводских труб.



Паровозный отдел завода им. Октябрьской Революции. во время реконструкции. 30-е годы.





Архитектурно-планировочное управление за работой. А.С. Шеремет – слева. 1935 г.



Здание Архитектурно-планировочного управления (АПУ) после войны.  
Ул. Шевченко, 35. 2009 г.

Естественно, Луганск того времени не мог очаровать Александра Степановича, но он увидел большие возможности для воплощения в жизнь творческого потенциала архитектора-художника.

Город необходимо было перестраивать!

Что такое бытовые неудобства, А.С. Шеремет знал на личном опыте. По приезде из Киева в Луганск семья снимала комнату с кухней в частном секторе на 2-й Донецкой, конечно, без удобств. Чтобы как-то скрасить обстановку, Александр Степанович посадил



Пролетка – первый транспорт главного архитектора города в 30-е годы. *Пл. Борцов революции.*

под окном кухни цветник, на котором благоухали душистый табак, ночные фиалки, левкой, петунии... Он был из тех, кто не просто ратовал за красоту, а творил ее при первой возможности.

Образ жизни будущего мэтра градостроительства был более чем скромный. Личное средство передвижения – велосипед, на службе – лошадка с пролеткой и личным «водителем» – Иваном Васильевичем. Служебный автомобиль появился намного позже, в пятидесятых.

Москвич-401—  
новый транспорт  
главного  
архитектора города  
в 50-е годы.  
*Ул. Котельникова, 3,  
1955 г.*



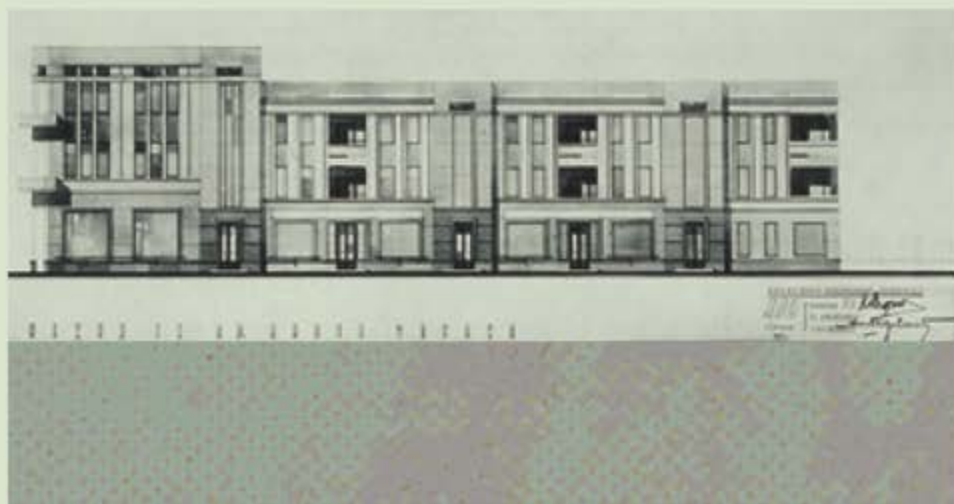




Проект жилого дома  
ИТР завода  
им. Ленина  
(«дом старых  
большевиков»)  
Ул. Свердлова, 2.  
Арх.-худ.  
А.С. Шеремет.  
1933-1934 гг.

Однако вернемся к теме жилищного строительства в тридцатые годы. По проектам Александра Шеремета в Луганске строятся четыре многоквартирных жилых дома: дом ИТР завода им. Ленина (в народе – «старых большевиков») на площади Революции (ул. Свердлова, 2), в котором до «перестройки» находился магазин «Военная книга» [11, 12]; жилой дом завода им. Ленина (Луначарского, 58), дом текстильщиков на ул. Карла Маркса, 14 [13, 14], и 180-квартирный дом «Ворошиловградугля» на Красной площади, 2 в соавторстве с инженерами С. Медведевым и В. Зарвовским (до войны была сдана в эксплуатацию первая очередь в 78 квартир) [13, 14, 15]. Почти все они являются памятниками архитектуры и градостроительства (охранные №№: 115 Вр.; 68 Вр.; 74 Вр.).

Проект жилого дома  
текстильщиков.  
Ул. Карла Маркса, 14.  
Арх.-худ.  
А.С. Шеремет.  
1934 г.





Как-то язык не поворачивается назвать эти здания прозаическим словом «жилье». Каждое отличается «лица необщим выраженьем», безупречным стилем, красотой, несмотря на сдержанность в использовании декора, с которым нередко перебарщивали в своем увлечении идеями Ренессанса зодчие той эпохи.

И сейчас, спустя семьдесят и более лет, квартиры в этих домах высоко ценятся на рынке недвижимости не только благодаря их добротности, удачной планировке, высоким потолкам и хорошей звукоизоляции. Наряду с перечисленными достоинствами, важную роль играет и внешний вид зданий, который, к сожалению, давно не обновлялся.

Жилой дом завода им. Ленина.  
Ул. Луначарского, 58.  
Арх.-худ. А.С. Шерemet.  
Проект 1934-1935гг.  
Построен в 1937 г.  
2009 г.

Фрагменты лепнины на фасадах  
жилого дома завода им. Ленина.  
Ул. Луначарского, 58.  
Арх.-худ. А.С. Шерemet.  
Построен в 1937 г.  
2009 г.



Проект главного фасада  
электростанции.  
Ул. Котельникова, 4.  
Арх.-худ. А.С. Шерemet.  
1934-1938 гг.

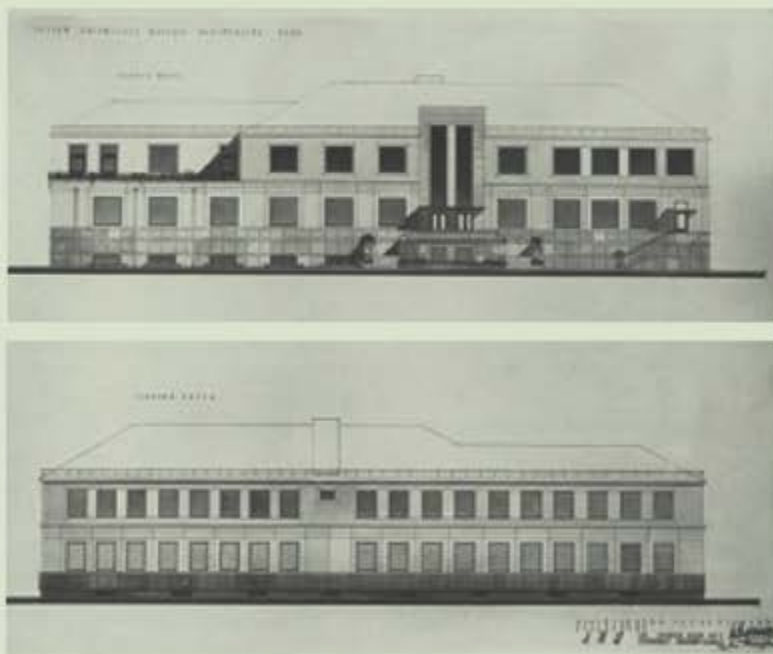




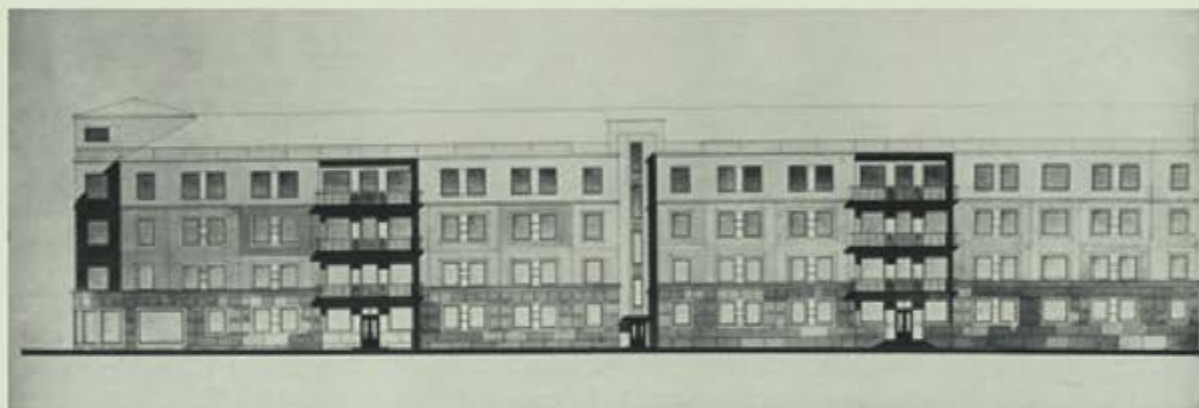


Рассмотрение проекта планировки архитектурной группой АПУ. А.С. Шерemet — второй справа. 1935 г.

Период с 1931 по 1941 год наиболее плодотворен для Александра Степановича в смысле раскрытия творческого потенциала архитектора-художника. Шерemet создает проекты жилых домов, электроподстанции, оперного театра в соавторстве с И. Домбровским, [16, 17] проект реконструкции ТЮЗа с инженером П. Ефимцевым [18]. Проектирует архитектурное оформление зданий, строившихся в стиле конструктивизма, — жилкомбината «Красный паровозник» [2]. Занимается созданием малых архитектурных форм.



Проекты оформления фасадов жилкомбината «Красный паровозник». Арх.-худ. А.С. Шерemet. 1934 г.



Проекты оформления фасадов жилкомбината «Красный паровозик».  
 Арх.-худ. А.С. Шеремет. 1934 г.





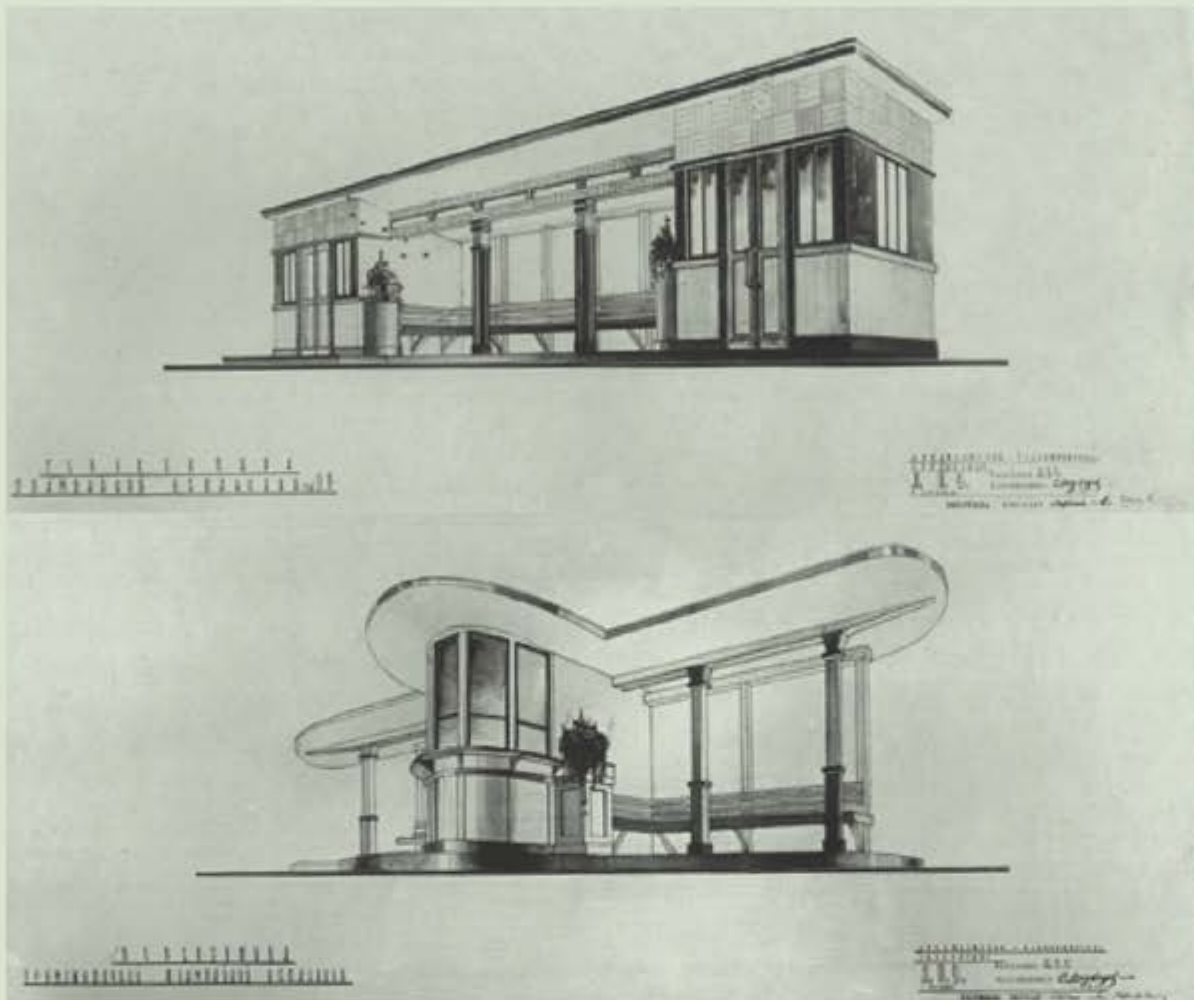
Проект жилого дома мясокомбината.  
Инж. С. Медведев, руководитель проекта арх.-худ. А. Шеремет. 1935 г.



Проект пожарного депо. Красная площадь.  
Арх.-худ. А. Шеремет, инж. П. Ефимцев, С. Медведев. 1935 г.



Пожарное депо.  
Красная площадь. 1950 г.



Проекты трамвайных остановок. Автор инж. С. Медведев, руководитель проекта арх.-худ. А. Шермет. 1935 г.

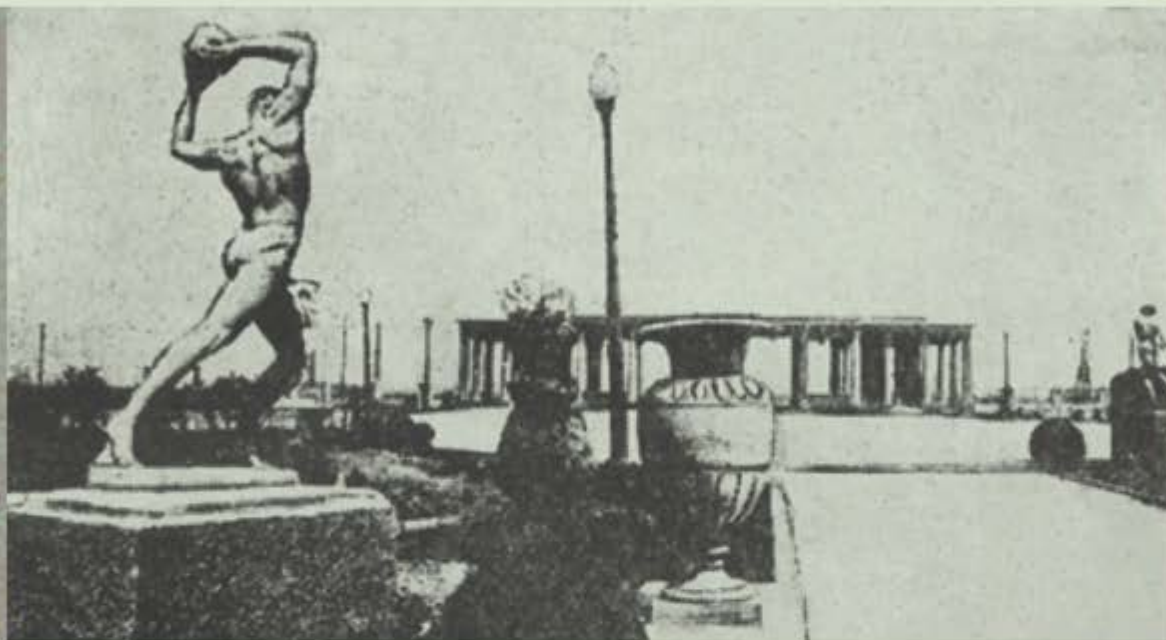
Руководит работами молодых архитекторов, в частности, инженера С. Медведева, в создании жилого дома мясокомбината, трамвайных остановок по первому маршруту, жилого дома на Пушкинской, 6, является руководителем архитектурно-планировочной мастерской.

В трудовой книжке Александра Степановича есть записи о премировании: «За высокое качество своей работы и передачу опыта молодым архитекторам...», «За образцовую организацию работы по проектированию и оформлению городских сооружений...» и т.д.



Проект газетного киоска. Арх.-худ. А. Шермет.





Парк культуры и отдыха им. Горького. Главная аллея. Арх.-худ. А. Шеремет.. 1936 г.



Парк культуры и отдыха им. Горького. Большой фонтан. Арх.-худ. А. Шеремет. 1936 г.

Но настоящим триумфом его таланта стало создание в рекордно короткие сроки (1935-1936 гг.) уникального Парка культуры и отдыха имени Горького, который по праву был занесен в книгу «Архитектура парков СССР». А.С. Шеремет – не только руководитель общего проекта, но и автор многих сооружений: главного входа в парк, двух павильонов, центрального фонтана, вышки для прыжков в воду, гротов [19-31].



Открытое письмо рабочих завода №60 имени обороны Красного Луганска ко всем рабочим, работницам, служащим и домохозяйкам города и рабочих поселков.

Газета «Луганская правда». 17 марта 1935 г.

В 1935 году правительство СССР выделило на городское строительство и благоустройство Луганска 20 миллионов рублей, и рабочие завода № 60 (*им. Обороны Красного Луганска, им. Ленина. — Ред.*) 17 марта 1935 года выступили с призывом ко всем рабочим, служащим, домохозяйкам: «Выходите в Ворошиловский поход! ... За Луганск без гартманов и васнёвых, без грязи и невежества, без нищеты и безработицы, без хулиганства и тьмы... За светлый и радостный город победившего пролетариата... Мы должны превратить Луганск в образцовый социалистический город... Это значит: 25 тысяч квадратных метров новых жилищ... Это значит трамвай..., 6 школ,

2 поликлиники, 175 тысяч квадратных метров новых мостовых и залитая асфальтом Ленинская улица. Крупнейший в Донбассе спортивный стадион, новые километры водопровода и канализации. Это значит новое лицо города!» [32].

И город интенсивно строится. Сколько же вопросов по строительству и инфраструктуре приходилось решать старшему архитектору архитектурно-планировочного управления, а затем главному архитектору города! А еще и авторское проектирование...





В 1936-1937 годах по проекту Александра Степановича сооружен памятник Борцам революции. Необычная форма, сочетание разных оттенков мрамора с использованием керамики для капителей колонн, впервые примененной в архитектурных деталях памятника, смотрелись монументально и благородно. Имена погибших луганчан – на белом мраморе сверкают буквы, покрытые золотом... На торшерах – чугунная арматура типа «вашиントン» [33, 34, 35].

В октябре 1937 года Александр Степанович Шерemet назначен главным архитектором города. В 1945 году, после Великой Отечественной войны, это назначение будет подтверждено приказом председателя Комитета по делам архитектуры при СНК СССР тов. Мордвина.

И любые попытки того или иного градоначальника сместить с этой должности «неудобного» архитектора (*неудобного уже тем, что всегда имел свое независимое мнение специалиста, не был подхалимом*), разбивались о железный аргумент: «Не вы меня назначали, а правительство, ему и решать».

Новая должность открывала большие перспективы, но при этом поглощала человека целиком. А что касается собственного творчества, то главному архитектору города можно было заниматься проектированием только с разрешения Коллегии управления по делам архитектуры. Так, 18 марта 1938 года заседание Коллегии управления по делам архитектуры УССР постановило: «Разрешить тов. Шеремету выполнять в по-

Памятник Борцам революции. Пл. Борцов революции. Арх.-худ. А.С. Шерemet. 1938 г.



рядке творческой работы во внеурочное время самостоятельные работы по проектированию отдельных объектов и осуществлять руководство некоторыми работами архитектурно-планировочной мастерской облпроекта». И это при ненормированном рабочем дне!

Проекты 40-х годов (*благоустройство и застройка Красной площади. Театр оперы и балета, проекты верхнего и нижнего скверов у памятника Борцам революции и другие*) создавались Александром Степановичем уже в таких сложных условиях.

С годами нагрузка увеличивается, добавляется общественная и преподавательская деятельность. И он все будет успевать. Только собственные проблемы всегда откладывает — нет времени. Так и не удосужился выполнить в срок пустую формальность — отправить в Москву документы, чтобы получить научное звание члена-корреспондента Академии строительства и архитектуры СССР, куда он был выдвинут 7 декабря 1956 года президиумом правления союза архитекторов Украины [36].

А все потому, что помыслы главного архитектора были тогда заняты другим — бурным строительством и корректированием устаревшего генерального плана города.

21 декабря 1956 г., № 152 (360).

## От Академии ст

Академия строительства и архитектуры СССР в соответствии с § 34 Устава Академии сообщает список кандидатов в члены-корреспонденты Академии, выдвинутых научными учреждениями, министерствами, ведомствами, общественными организациями, группами научных работников и отдельными специалистами в области строительства и архитектуры:

### 4. По специальности: архитектура

СТАМО Е. П., гл. архитектор проекта исторической вост. «Моспроект».	ШЕВЕРДЬЕВ Ю. Н., руководитель мастерской вост. «Моспроект».
СТАНИСЛАВСКИЙ А. И., директор вост. «Гипроград».	ШЕЛОМОВ Н. П., нач. сектора вост. «Гидростройпроект».
СТЕНОШИН П. Г., гл. архитектор мастерской вост. «Гипроград».	ШЕРЕМЕТ А. С., гл. архитектор г. Бердичива.
СУБОРОВ А. М., гл. архитектор Ленинградского отделения вост. «Гипроград».	ШЕРНАН Л. И., нач. сектора отдела типового проектирования вост. «Гипростройпроект».

Выдвижение А.С. Шеремета кандидатом в члены-корреспонденты Академии строительства и архитектуры СССР.

«Строительная газета», 21 декабря 1956 г.

Собственный дом он тоже не достроил так, как хотел бы. Что толку в кипе скрупулезно собранных накладных на стройматериалы, приобретенные на свой честно заработанные деньги. Так и жил он в очень скромном доме, в окружении прекрасного сада, созданного собственными руками. Он был из тех, о ком говорят: «Посадит палку, и она расцветет».

Однако, принимая государственное жилье, Александр Степанович всегда требовал устранения малейших недоделок и выполнения всей инфраструктуры в жилых кварталах.







Бойцы Красной Армии уходят на фронт. 1941-1943 гг.



Разрушения в городе Ворошиловграде.  
Угол ул. Пушкинской и Ленина. 1943 г.



Парад советских войск  
в освобожденном Ворошиловграде.  
Ул. Ленина, пл. Революции. 1943 г.

Военные страницы биографии Александра Степановича – тема отдельного рассказа. Тесные рамки этой статьи не вместят всех драматических событий, пережитых архитектором и до оккупации Ворошиловграда, когда он руководил службой маскировки города, чтобы сберечь человеческие жизни и все созданное с таким трудом и любовью, и после захвата города врагом. Не воспользовался бронью, и тыловому Самарканду (куда эвакуировался горисполком) предпочел Кавказский фронт, где в качестве старшего инженера 24-го управления военно-полевого строительства 47-й армии участвовал в создании единой системы обороны Кавказа, а затем в строительстве глубокоэшелонированной обороны Центрального и Воронежского фронтов на Дону.

Прошел с однополчанами от Каспийского моря до Праги-Польской.

Награжден боевыми орденами и медалями. В приказе Верховного Главнокомандующего от 14 сентября 1944 года говорится: «Шеремету А. С. – участнику боев за овладение крепостью Прага – предместьем Варшавы и важным опорным пунктом обороны немцев на восточном берегу реки Висла – объявлена благодарность» [37].



Красная площадь в день освобождения города. 14 февраля 1943 г.



Разрушения в горде Ворошиловграде. Ул. К. Маркса. 1943 г.



Разрушенные корпуса завода «ОР». 1943 г.





Разрушения в городе на углу ул. Пушкинской, 1943 г.

Строительство новой магистрали.

На заднем плане восстанавливается здание обкома КПУ и видны стены восстанавливаемого театра. 1944 г.



По постановлению правительства СССР в декабре 1944 года Шеремет был отозван с фронта на прежнюю должность, чтобы поднимать из руин город.

Ему предстояло преодолевать разруху двоякого рода. Конкретную, что выражалась в руинах, встречавшихся на каждом шагу – страшных отметинах войны, и ту, которую булгаковский профессор определял как разруху в головах. В те трудные годы людей в первую очередь волновали проблемы выживания, а не то, как выглядит их улица. Пытались, конечно, навести элементарный порядок, но зачастую действовали кто во что горазд (*особенно грешил подобной самодеятельностью частный сектор*).

**О ремонте и покраске фасадов зданий города Ворошиловграда ко второй годовщине освобождения Донбасса от немецких захватчиков**

Обязательное постановление № 5  
исполкома Ворошиловградского городского Совета депутатов трудящихся  
от 7 августа 1945 года

В целях надлежащего оформления г. Ворошиловграда ко второй годовщине освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков, руководствуясь ст. 20 п. «а» ст. 31 Административного Кодекса УССР, исполком городского Совета постановляет:

1. Обязать всех руководителей учреждений, предприятий и организаций, домоуправлений и частных домовладельцев города Ворошиловграда до 1 сентября 1945 года отремонтировать фасады зданий и оград, выходящие на улицу и окрасить их.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Ремонт и окраску фасадов зданий, находящихся на центральных улицах города: ул. Ленина, Пушкинская, К. Маркса и Кирова, надлежит производить, согласно паспортов, выданных Управлением главного городского архитектора, находящегося по улице Ленина, № 54.

2. Лица, виновные в невыполнении настоящего постановления, подвергнутся в административном порядке штрафу до 100 рублей или принудительным работам до одного месяца.

3. Лица, подвергнувшие меры административного наказания, имеют право в 3-дневный срок, со дня вручения им копии постановления, ходатайствовать перед органом, вынесшим постановление об административном наказании, о пересмотре его или в тот же срок подать жалобу на восстановлении районного—горисполкома, на постановление начальником отделений милиции—начальнику областного.

4. Надзор за выполнением настоящего постановления возлагается на исполком райсоветов депутатов трудящихся и органы милиции.

5. Настоящее постановление действует на территории города Ворошиловграда и вступает в законную силу через 10 дней после опубликования его в газете «Ворошиловградская правда».

Председатель исполкома Ворошиловградского городского Совета депутатов трудящихся  
**А. ГРИБ**

Секретарь исполкома Ворошиловградского городского Совета депутатов трудящихся  
**П. ЗУБКОВ**



Разрушенный фасад дома по ул. Ленина, 38. 1943 г.

Обязательное постановление №5 исполкома Ворошиловградского городского Совета депутатов трудящихся от 7 августа 1945 г.

Но уже в августе 1945 года по инициативе главного архитектора выходит обязательное постановление горисполкома с целью придать организующий характер ряду градостроительных мероприятий ко 2-й годовщине освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. Это постановление обязывало всех руководителей учреждений, предприятий и организаций, домоуправлений и частных домовладельцев до 1 сентября 1945 года отремонтировать фасады зданий и ограды, выходящие на улицу, и окрасить их. Если же здание находилось на одной из центральных улиц

(Ленина, Пушкинской, Карла Маркса, Кирова), то оформление фасадов и благоустройство придомовой территории нужно было согласовать в управлении главного архитектора и получить на это специальный паспорт. Конечно, для Александра Степановича и его коллег это была дополнительная работа, но зато она компенсировалась огромным эффектом: город облагородился и стал значительно красивее [38].







Новая магистраль. Угол улиц им. Ленина и Пушкинской. 1945 г.

«В первые послевоенные годы, – пишет в своей неопубликованной монографии Александр Степанович, – многоэтажное строительство осуществлялось на свободных площадках на главных улицах города: Пушкинской, Карла Маркса, Шевченко и Красной площади. Параллельно строителям предъявлялись требования по реконструкции улиц, их проезжей части, благоустройству. Так, по улице Карла Маркса был расширен и выпрямлен участок на пере-

сечении ее с 11-й Линией, мешающий нормальному движению транспорта. Улица Пушкинская раньше не соединялась с улицей Карла Маркса, а доходила до улицы Ленина. На углу улицы Ленина стоял трехэтажный дом судебных учреждений, сильно стесняющий движение транспорта. В годы войны он, как и весь прилегающий квартал, был разрушен. При восстановительных работах улица Пушкинская была продлена до улицы Карла Маркса и создана первая



Група архітекторів, учасників пленуму Союзу радянських архітекторів України. На фото (зліва направо): сидять — професор О. Г. Молчанів (Харків), академік В. Г. Заболотний (Київ), голова правління Союзу радянських архітекторів України Маркелова (Москва), академік Б. М. Іофан (Москва); стоять — доцент архітектор О. О. Тацій (Київ), архітектор Б. О. Улаченко (Львів), начальник Управління в справах архітектури при Раднарсмі УРСР архітектор М. А. Остапенко (Київ), архітектор О. С. Шеремет (Ворошиноград), архітектор Є. В. Нагірний (Львів), архітектор О. М. Касьянов (Харків), директор Державного інституту проектування міст доцент В. І. Новіков (Київ), архітектор І. І. Молчанов (Київ) і архітектор А. Д. Іванова (Київ). Фото Б. Блюма.

магістраль от железнодорожного вокзала. Одновременно в сторону улицы Даля был заложен бульвар. Он продлен и на самой улице, где были построены по типовым проектам два жилых дома и здание детского сада. Значительной реконструкции подверглись тогда многие участки старого центра» [39].

Учасники пленуму  
Союзу советских архитекторов Украины.  
Во втором ряду в центре — А.С. Шеремет.  
Киев. 1945 г.





Парадный вход в Сад им. 1-го Мая. Вид со стороны железной дороги. Арх.-худ. А.С. Шеремет. 1946 г.



Вид со стороны сада. В центре – памятник И.В. Сталину. 1946 г.



Достраивается парадный вход в Сад им. 1-го Мая. Арх.-худ. А.С. Шеремет.. 1946 г.

В 1946 году, по проекту Александра Степановича был построен главный парадный вход в Сад им. 1 Мая – колоннада с двумя павильонами, с ажурными, словно сотканными из снежинок, гипсовыми решетками на окнах и изящными резными фонариками по углам крыши. Вход сочетал в себе одновременно лег-

кость и торжественность. К сожалению, до наших дней он не сохранился, став жертвой «новаторской» реконструкции в 1978 году, превратившей и сам Сад им. 1 Мая в заурядный сквер [40].

Город залечивал раны, нанесенные войной. И людям, пережившим страшные потери и лишения, нужно было



Театр оперы  
и балета  
в здании  
бывшего Горно-  
коммерческого  
клуба. 1941 г.

Здание театра.  
Разрушено  
в 1943 г.



Здание Луганского областного драматического театра, построенного на месте разрушенного.  
Вид со стороны ул. К. Либкнехта. Арх. И.Ф. Мицько, арх-худ. А.С. Шеремет. Фото 60-х гг.

вернуться к реалиям мирной жизни. Требовался праздник. И его подарил своим землякам архитектор А. Шеремет. В 1946 году, в соавторстве с архитектором И.Ф. Мицько, он приступил по решению обкома КПУ к созданию проекта драматического театра на месте разрушенного (ул. Пушкинская, 2). Оконча-

ние строительства и открытие театра 1 мая 1949 года стало ярким событием в культурной жизни послевоенного города. В октябре 1949 года на всеукраинском конкурсе жилых и гражданских сооружений проект театра завоевывает II премию, а авторы получают почетные грамоты Совета Министров УССР [41].



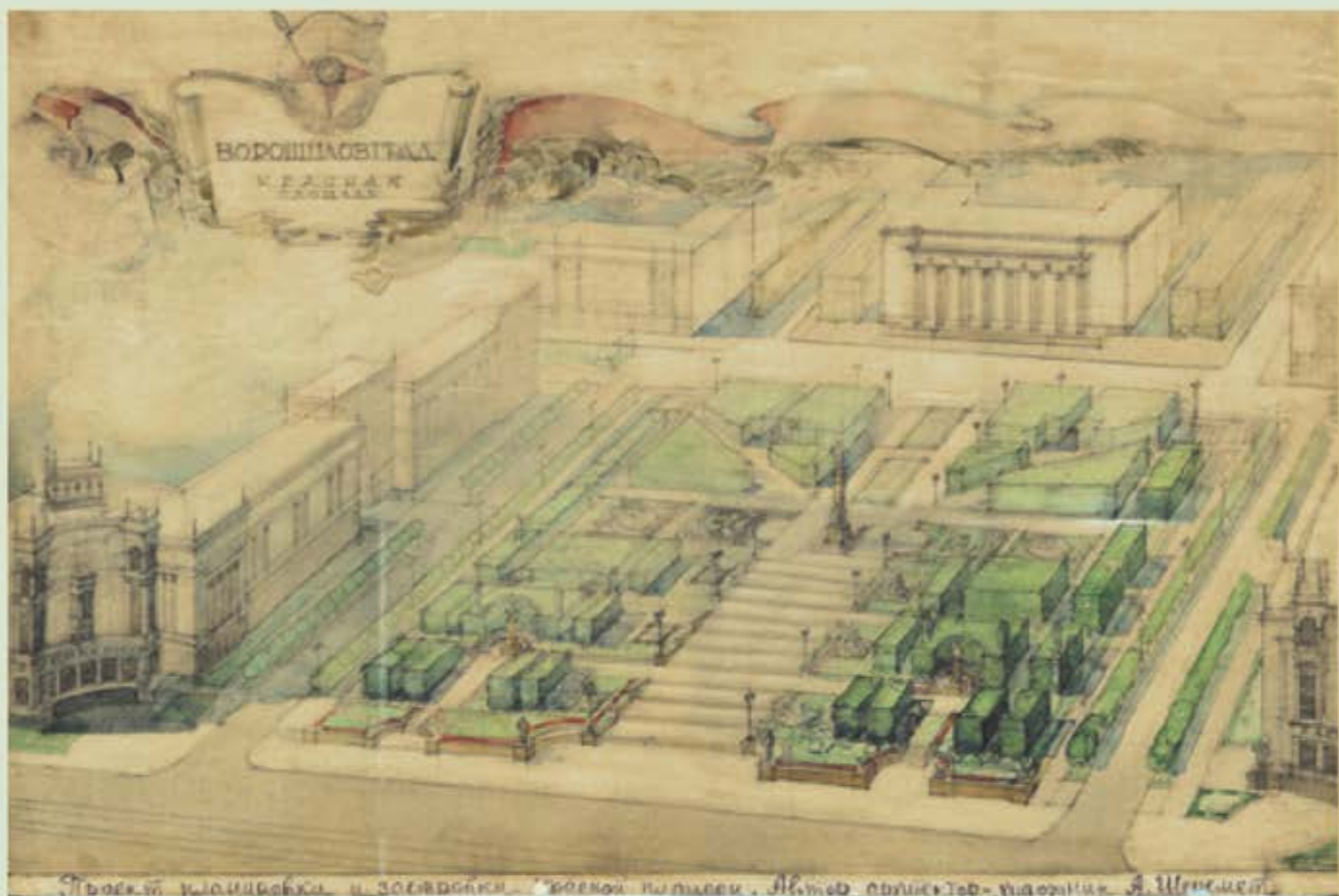


Экспликация проекта  
детальной планировки  
центральной части го-  
рода Ворошиловграда:

1. Железнодорожный  
вокзал и привокзальная  
площадь;
2. Улица Коцюбинского;
3. Улица Советская;
4. Красная площадь;
5. Горисполком;
6. Сквер 30-летия  
ВЛКСМ.

Фрагмент макета проекта  
детальной планировки  
центральной части города  
Ворошиловграда.  
Арх.-худ. А.С. Шеремет.  
1953 г.

1 декабря 1947 года горисполком утвердил проект детальной планировки центральной части города и комплексную схему застройки ее в 1946-1950 гг., автором и руководителем которого являлся главный архитектор города А.С.Шеремет [42, 43, 44]. В апреле 1953 года областными организациями был согласован эскизный проект застройки города Ворошиловграда, а в 1954 году обком КПУ утвердил новую комплексную схему застройки, автором и руководителем которой также стал Александр Степанович [45, 46, 47].



Проект планировки и застройки Красной площади. 1950 г. Проект частично осуществлен. В проекте сохранены элементы благоустройства Красной площади 1937-го и 1947-го годов. Арх.-худ. А.Шеремет, арх. К. Рябченко.

Благоустройство нижней террасы Красной площади. 1937 г.



В 1950 году был создан под руководством А.Шеремета проект застройки Красной площади. Благодаря художественному видению и профессиональному мастерству, он блестяще справился с задачей, несмотря на сложный рельеф территории, более того — сделал это обстоятельство выигрышным [48].







Одноэтажная застройка Красной (Соборной) площади Луганска. *Восточная сторона. 1935–1936 гг.*



Застройка восточной части Красной площади. Вторая очередь жилого дома.  
*Красная площадь, 2. Арх.-худ. А. Шеремет, арх. М. Кошель, инж. Чучмарев. 1948 г.*

Во время возведения на Красной площади Дома техники А.С. Шеремет осуществлял архитектурный надзор над проектированием и строительством этого объекта. Площадь становится до-

стопримечательностью областного центра, его визитной карточкой — «первой четко выраженной площадью города» [2, 49, 50].



Красная площадь с новым Домом техники. 1954 г.



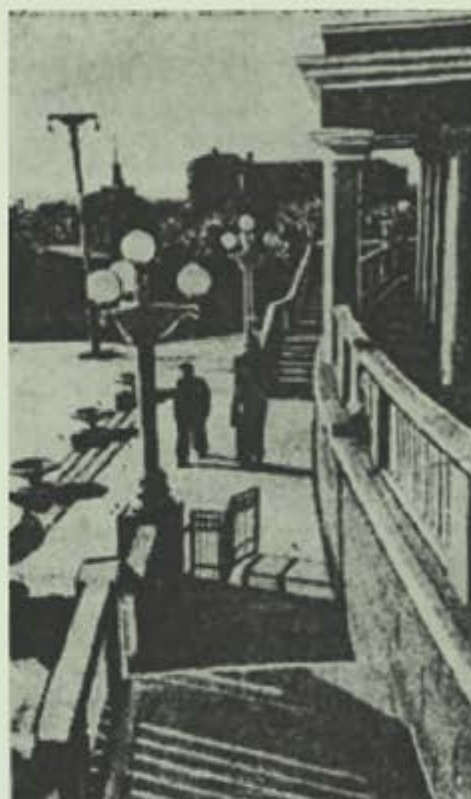
Благоустройство верхней террасы  
Красной площади. 1956 г.



Уголок сквера  
на Красной площади.  
Видовая открытка.  
1957 г.







Летний кинотеатр «Молодая гвардия». Сквер 30-летия ВЛКСМ. Арх.-худ. А.С. Шеремет. 1957–58 гг.

Нельзя не назвать еще один жизнеутверждающий проект А.С.Шеремета, относящийся уже к 1957 году. Это летний кинотеатр «Молодая гвардия», который стал одним из любимых мест отдыха луганчан (*телевидение еще не превратило их в домашних затворников, прикованных к «ящику»*). Особенно ликовали мальчишки – забравшись на высоченные деревья, они и без билета могли смотреть кинохиты тех лет: «Занозу», «К Черному морю», «Я встретил девушку»... [51].

Пятидесятые и шестидесятые годы – особый этап в жизни А.С. Шеремета. Город переживал настоящий строительный бум. Было введено в строй свыше

миллиона квадратных метров жилой площади, 35 тысяч семей получили новые благоустроенные квартиры. Реконструировались и строились новые промышленные предприятия, высшие учебные заведения, школы, дворцы культуры, больницы, детские сады. Оформилась центральная площадь – имени Героев Великой Отечественной войны. Новостройки – Дом советов (*обком КП Украины*), здание облисполкома, драмтеатр на 800 мест, областной краеведческий музей, цирк, дом профессиональных союзов... Все перечислить просто невозможно.



Закладка центральной площади города. Арх.-худ. А.С. Шеремет., 1956 г.



На последнем клочке Базарной площади еще работает сапожник. 1956 г.



Советская площадь (площадь Героев Великой Отечественной войны). Сквер посажен в 1957 г. по проекту арх.-худ. А.С. Шеремета. Фото 1963 г. Сейчас – Парк – памятник садово-паркового искусства, охраняемый законом. Природно-заповедный фонд Украины.





Кинотеатр «Украина» 60-х гг.



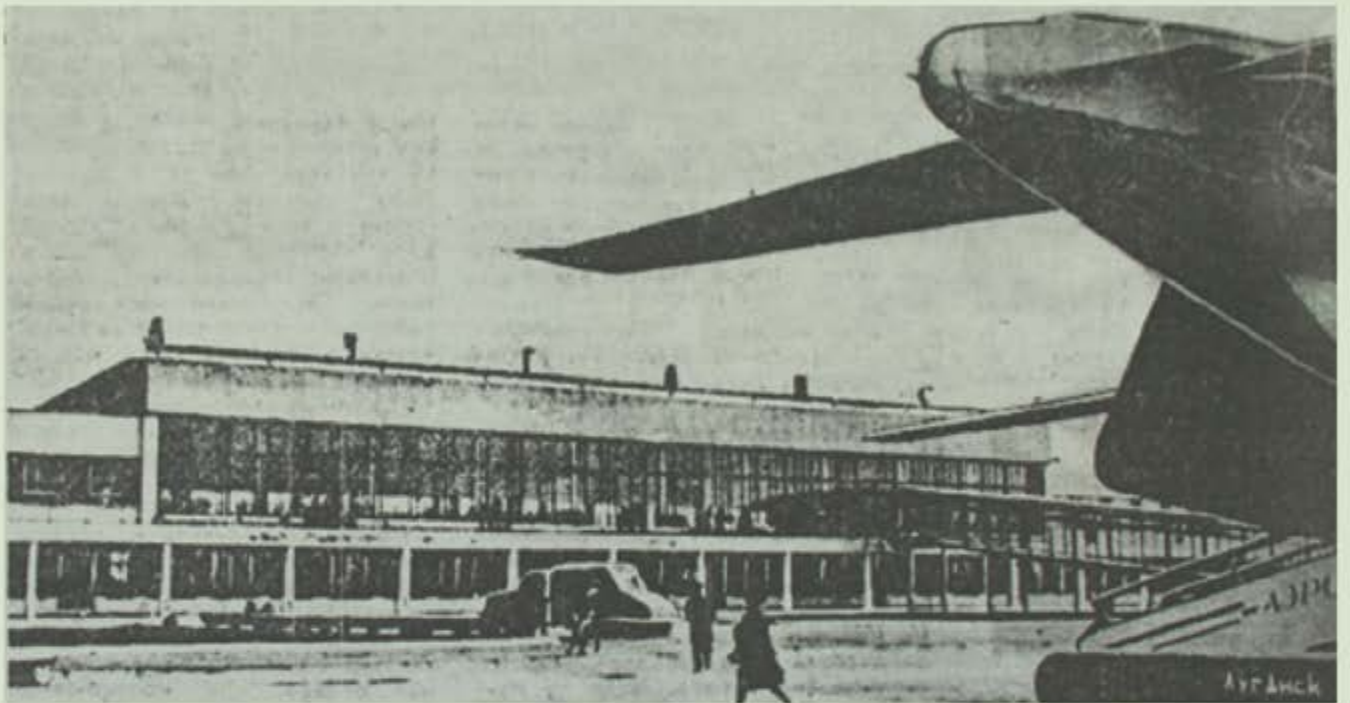
Строительство областной библиотеки им. Горького.  
Арх. В.М. Житомирский, констр. Д.А. Керимова. 1964 г.



Луганские «Черемушки» – новые кварталы города. 60-е гг.

Почти каждый номер «Луганской правды» выходит с репортажем, посвященным очередному новоселью. Адресов для таких публикаций больше чем достаточно. Очень быстро застраивались луганские «Черемушки» – жилой массив на восточной окраине, который запроектирован с учетом максимального удовлетворения всех культурно-бытовых запросов населения. Открываются новые широкоформатные кинотеатры – «Украина», «Буревестник», «Аврора», «Родина», «Космос». Переезжает в новое здание областная библиотека им. Горького со своим миллионным книжным фондом.

В городе осуществлен ряд мер по развитию внешнего транспорта. В 1966-1967 годах построен новый аэропорт с полным комплексом сооружений для приема современных самолетов. К аэропорту проложена автомобильная дорога, вдоль



Новое здание аэропорта. Проект московских архитекторов. 1966–67 гг.

всей трассы и у территории аэропорта посажена полоса зеленых насаждений. Подъезд из аэропорта в город являлся наиболее благоустроенным.

А разве не повод для газетной публикации – премьеры оперетты «Поцелуй Чаниты» в исполнении народного театра на сцене только что сданного в эксплуатацию, еще хранящего в фойе запахи краски и мела ДК строителей?

Радость новизны была во всем – от прокладки новой трамвайной линии на Херсонской до открытия новой мастерской бытового обслуживания, магазина, столовой...



Строительство Дворца культуры строителей.  
Авторы привязки арх. М. Кошель, А. Егоров. 1960 г.





При таком масштабе строительства (в 1968 году территория Луганска уже в 15 раз превосходила его территорию в 1917-м) роль главного архитектора города трудно переоценить. А.С. Шеремет лично участвует в проектировании новой центральной Советской площади и сквера на ней (ныне пл. имени Героев Великой Отечественной войны), жилых кварталов – им. Шевченко и завода им. Якубовского. Большую часть времени поглощает создание в городе новых микрорайонов и архитектурных ансамблей в них, необходимых инженерных сооружений и инфраструктуры кварталов, озеленение города и создание зеленой зоны вокруг него.

Сейчас, много лет спустя, луганчане даже не могут представить себе, с какими трудностями сталкивался главный архитектор при застройке города в названный период. Ее определяли и исторически сложившиеся условия, и генеральный план, и градостроительные нормы, и различные постановления ЦК и Совета Министров. Например, существовали специальные предписания Госстроя СССР,



## 1969 год

25,6 кв. км – такую территорию занимал город до Октября  
286,3 кв. км занимает сейчас.

В 7,7 раза вырос жилой фонд города за годы Советской власти.

394 км составляет водопроводная сеть Луганска. До революции в городе водопровода не было.

13901 квартира получают сжиженный газ.

В 1934 году в городе была проложена первая трамвайная линия. 135 вагонов ходят сейчас по пути в 77,3 км.

70 парков, скверов, садов в городе, 933 га — их площадь.

В 2,5 раза к 1969 г. вырос выпуск промышленной продукции по сравнению с 1913 г.

Луганская ГРЭС в 1966 году выработала энергии в 6 раз больше, чем вся дореволюционная Россия.

«Читатель – сравни, вдумайся!», под таким заголовком приводились статистические данные в прессе. 1969-1970-е гг.



Украшение типовых домов зеркальными витринами. Дом художников. 1967 г.

Проект застройки нового жилого квартала труболитного завода (ныне им. Якубовского) Арх. А.Т. Борисенко, арх.-худ. А.С. Шеремет. 1934 г.



Первое высотное здание – девятиэтажный жилой дом. *Квартал им. Гаевского. 1969 г.*

согласно которым ограничивалась ширина улиц, в зависимости от этажности застройки. Ограничивалась и сама этажность для Луганска – пятью этажами.

Только в 1964 году Госстрой УССР разрешил проектирование и строительство в Луганске 9- и 16-этажных домов по улицам Советской, Коцюбинского, в квартале Гаевского и в районе областной детской больницы. Первые высотные здания были выстроены в городе уже в 1969 году.

Почти 10 лет оставался в силе принятый 31 июля 1957 года Совмином СССР запрет на снос одноэтажного жилья в центре города, поэтому и сохранились такие одноэтажные поселки, как Гусиновка.

4 ноября 1955 года вышло постановление правительства, в котором «Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР отмечают, что значительная часть жилых, гражданских и большая часть промышленных зданий строится все еще по индивидуальным проектам, что является одной из главных причин, порождающих излишества...»

Не допускалось и малейшее художественное оформление фасадов зданий. Впрочем, что касается последнего запрета, Александр Степанович и тут нашел выход из положения – украшением многоквартирных типовых домов стали магазины в первых этажах с зеркальными витринами и красивыми неоновыми вывесками.

В постановлении правительства от 31 июля 1957 года указано: «Начиная с 1958 года ... строительство жилых домов осуществлять по типовым проектам. Поручить Госстрою СССР на основе новых экономичных типовых проектов жилых и гражданских зданий утвердить новые нормы проектирования этих зданий, в том числе высоты помещений».

Вряд ли радовали душу Александра Степановича, как архитектора-художника, такие постановления, практически вытеснившие авторские проекты. Оставалось отбирать лучшие типовые проекты и создавать из них интересные градостроительные ансамбли.





Клумба с рядом цветочных ваз на Красной площади. 1962 г.

Его мнение по-прежнему много значило, если не было определяющим, при отводе участков для строительства. В областном архиве сохранился протокол заседания горисполкома от 20 января 1945 года об отводе участка под гостиницу «Октябрь» по предложению главного архитектора А. Шеремета, и аналогичные материалы 1968 года, где в роли застройщиков выступали правление облпотребсоюза и управление автомобильного транспорта. В обоих случаях решение принято положительное, но с учетом доклада главного архитектора А.С. Шеремета в каждом из документов появляется неременный пункт: «произвести благоустройство отведенного

земельного участка, посадить многолетние деревья и кустарники декоративных пород, сделать наружное освещение городского типа» [52].

Так ли важно было на самом деле прилагать немалые усилия для озеленения и освещения территории вокруг склада или ведомственной автобазы, находившихся на далекой окраине? Но Шеремет не был бы Шереметом, если бы хоть на шаг отступил от своей главной цели: построить город-сад, создать «зеленые легкие» города. Осознав это, поймешь и логику его докладной записки на имя председателя горсовета Гудкова, датированной апрелем 1935 года, в которой А.С. Шеремет, исполнявший в то время

обязанности начальника архитектурно-планировочного управления, требует оштрафовать на солидную по тем временам сумму – 100 рублей – руководителя технического отдела «Луганстроя» Козорезова. Вина последнего заключалась в том, что разбивка на участке, выделенном под строительство 21-й школы, была произведена без согласования с архитектурным ведомством и «без учета местных условий, то есть зеленых насаждений, в итоге пришлось вырубать большие деревья» [53].

Читаешь этот документ и поневоле вспоминаешь сегодняшних козорезовых, для которых уничтожение вековых деревьев, мешающих сооружению пивбара или торговой палатки – дело плевое и, что самое ужасное, безнаказанное.

Что имеем не храним... Эх, вернуться хотя бы мысленно в далекие шестидесятые, когда озеленению города уделялось пристальное внимание! Вот цитаты из двух заметок в «Луганской правде» за 1961 год.

«Закладываются новый сквер в Кировском поселке, бульвары по 5-й Донецкой, Челюскинцев и другим улицам. В районах новых жилых массивов будет высажено 11 тысяч фруктовых деревьев, зашумят листвой тысячи деревьев у оврагов за городом. Луганск украсят деревья и ку-



Клумба и ваза из живых цветов на бульваре Челюскинцев. 1961 г.

старники ценных пород: липы, каштаны, березы, акации. Зеленые изгороди из кустов сирени, желтой акации, жимолости, серебристого лоха перепоясают город. К нам впервые завезены шаровидные штамбовые туи из Нальчика. Цветники станут более разнообразными, значительно увеличатся их площади. Одних только роз будет высажено до 10 тысяч кустов. Скверы и тротуары у Дома советов и на Красной площади украсятся вазами с цветами» [54].







Луганск 1956г. и 1976 г. С одной точки спустя 20 лет.

«Жители областного центра, как и приезжающие в наш город, видят, как похорошел орденоносный Луганск за последнее время, стал чище, наряднее. Красота его – и в новых жилых домах, образующих улицы и целые кварталы, в асфальтированных магистралях, обильной зелени. А нынешним летом в зеленом убранстве города появились новые изумрудные украшения. И речь идет не только о гостях из субтропиков, скажем, самшите или буксусе, о 450 кустах полиантовых роз, что впервые высажены в сквере на Советской площади... Никто из прохожих или гуляющих по скверу на улице Челюскинцев не пройдет мимо двухметровой декоративной вазы. Издали она

кажется огромным цветком, сделанным из малахита. А когда подойдешь поближе, увидишь, что она создана из живых растений, образующих затейливый рисунок. Ваза висится посреди большой клумбы, на которой тоже «вышит» красивый узор. Это – единый живописный ансамбль. Такая же ваза установлена в сквере на улице Котельникова...» [55].

В 1968 году в городе было 70 парков, скверов и садов на площади 933 гектара, а в 1969 – высажено 678 тысяч цветов. Одни газоны занимали площадь в 28 гектаров. Луганск – город роз и фонтанов! [56]. Ведь это было, было наяву, достаточно пролистать красочные буклеты тех лет. А специалисты уже пытались



14-я линия с одной точки в 50-е гг. и в 1969 г. Реконструкция улицы. Вдали виден строящийся театр, справа музей. Трамвайный путь перенесен на 16-ю линию.

заглянуть в день завтрашний, наметить новые перспективы.

В 1965-1966 годах авторской группой Гипрограда под руководством архитектора А.Т. Борисенко и при участии главного архитектора города Луганска А.С. Шеремета был составлен новый генеральный проект застройки города (утвержден Советом Министров УССР в 1967 году) [2]. В статье «День завтрашний», опубликованной в «Луганской правде» 20 августа 1966 года, Александр Степанович дает профессиональный комментарий по этому важнейшему документу: «В генеральном проекте планировки, застройки и реконструкции областного центра на ближайшие 20-25 лет, разработанном

Киевским государственным институтом проектирования городов, учтено все новое в градостроительной науке, отражена забота партии и правительства об улучшении жилищных условий населения, увеличении нормы жилой площади, коренном преобразовании работы транспорта, благоустройстве и озеленении.

Будут построены современные дома в 5, 9 и 16 этажей. В них улучшена планировка квартир, увеличена высота помещений. В проектах предусматривается применение лоджий, что делает выразительной пластику фасада и создает значительные удобства жильцам в наших климатических условиях. Для 9-этажных домов в новых микрорайонах уже отведены места.



В Жовтневом районе, в Ватутинском жилом массиве к тому времени будет полтора десятка крупных микрорайонов. Здесь вырастет по сути новый город – около 1 миллиона квадратных метров жилья, школы, детские учреждения, магазины, бытовые учреждения, кинотеатры, клуб, поликлиника и т.д.

Целый ряд микрорайонов общей площадью свыше 300 тысяч квадратных метров жилья со всеми видами обслуживания будет построен в Артемовском районе за Объездной дорогой. Сюда будет подведен троллейбус, построены дороги, инженерные коммуникации, водопровод, канализация, газ, районная котельная. Этот район, примыкающий к лесу и Мощинскому яру, станет очень хорошим и удобным местом проживания.

Одновременно со строительством на свободных территориях будет осуществляться реконструкция центра города. Здесь намечено построить дома повы-

шенной этажности, районную котельную. В районе нового железнодорожного вокзала возникнет привокзальная площадь, от нее пойдет бульвар к улице Коцюбинского. На стыке с улицей Коцюбинского появится еще одна новая площадь. Здесь поднимается целый ряд многоэтажных жилых домов. А центральным на этой площади будет здание горкома КП Украины и городского совета депутатов трудящихся. Образуется очень интересный городской ансамбль.

Будут закончены уже строящиеся театр, цирк, возведены закрытый плавательный бассейн, легкоатлетический манеж, кинотеатр, ряд спортивных залов, искусственный каток, гостиница «Турист» и т.д. Город украсится новыми торговыми центрами, универмагом по улице Оборонной, Домом одежды и Домом быта. Эти объекты создадут вокруг себя ряд новых городских ансамблей с вкраплением в их композицию крупных многоэтажных жилых домов.

Восточные кварталы города Луганска.





Горисполком, горком КПУ, комбинат «Луганскуголь», типография. Ул. Лермонтова в 70-е гг. Начало застройки—1966 г.



Строительство театра. Ул. 13-я и 14-я Линии, площадь Героев Великой Отечественной войны. 1966 г.



Строительство театра. Ул. 13-я и 14-я Линии, площадь Героев Великой Отечественной войны. 1966 г.



Строительство Дома быта. Вид с ул. Советской. 1967 г.



Дом быта и строительство здания потребкооперации. 1970 г.





Первое послевоенное здание машиностроительного института (Дом общественных организаций завода ОР). Ул. Фрунзе. Фото 1965 г.



Первое здание медицинского института. Ул. Оборонная, 1. 1956 г.



Главный корпус сельскохозяйственного института. 1950 г. Слева – спортзал.



Главный корпус педагогического института. 1956 г., 1959г.

Вырастут новые корпуса машиностроительного института. Они займут огромную территорию по улице Дзержинского. Озелененная площадка, представляющая прекрасный парк, в котором разместятся здания учебного назначения, лаборатории, общежития студентов, спортивный зал, стадион, образует впечатляющий студенческий городок.

Комплекс зданий медицинского института, который будет закончен напротив территории городской и областной больниц, новые корпуса учебных и жилых зданий сельскохозяйственного института, со спортивным ядром, и, наконец, учебный корпус педагогического института с современным спортивным залом, украсят город.

Трудно перечислить все новые здания, которые возникнут на территории города за этот период. Но дело не только в этом. Будут созданы новые скверы и парки, увеличены зеленые зоны вокруг города, построены пруды, искусственные водохранилища. Изменится прилегающая к городу оздоровительная зона на Северском Донце (новые дома отдыха, пансионаты, туристские лагеря и детские учреждения). И воздушный бассейн над городом улучшится, уменьшатся шумы, будут созданы санитарно-защитные зоны вокруг предприятий.



Котлован под универмаг «Россия». Вдали справа – библиотека Горького, слева – Дом быта. 1968 г.



Строительство универмага «Россия». 1969 г.



Рекреационные зоны на Северском Донце. 1964 г.



Бульвар на ул. Советской. 1964 г.



Проект «Юбилейного парка» на городке завода им. Октябрьской революции. 60-е гг.



Второй высотный дом  
г. Луганска.  
Ул. 13-я Линия.  
(Первый был построен  
в кв. Гаевого).  
1967 г.



Строительство дороги  
на ул. Чапаева. 1965 г.



Увеличится ширина транспортных магистралей, построены новые дороги. Грузовой транспорт с 19-й Линии, улицы Советской и центра города будет выведен на новые дороги – по улицам имени 26 Бакинских комиссаров, имени Дзержинского и Объездной в южной части города.

Появится новая дорога со стороны Коммунарска для грузового транспорта за шахтой «Луганская» № 1, питомником и дальше по улицам Гоголя и Пригородной.

Это далеко не полный перечень новых дорог, троллейбусных и трамвайных линий, которые улучшат пассажирский городской транспорт. Генеральный проект предусматривает, что Луганск станет одним из интересных, красивых, благоустроенных и удобных для проживания городов Донбасса» [57].





Часть ул. 1-й Донецкой до реконструкции (ныне ул. Коцюбинского). По этой улице и ул. 14-я Львизия шел трамвай. 60-е гг.



Прорезка 16-й Линии. 1969 г.



Ул. 1-я Донецкая после реконструкции (без трамвая). 70-е гг.



Поворот трамвая на 16-ю Линию 1970 г.





Прошло 20 лет с 1967 года, когда был создан генеральный план, и город к 1986 году принял именно тот облик, каким представляли его себе два архитектора – А.Т. Борисенко и А.С. Шеремет. Почти все, что предусмотрено генеральным проектом, было построено.

Наверное, это и есть счастье – многие годы жизни посвятить любимой профессии. Оглядываясь на пройденный путь, Александр Степанович должен был остаться доволен плодами своего труда.

Три генеральных градостроительных плана прошли через его руки и неравнодушное сердце. Многим из спроектированных сооружений присвоен статус памятников архитектуры и градостроительства. Хотя и не стал членом, зато неизменно демонстрировал



А. Шеремет с комиссией по паводку. 1953 г.

академический стиль. Добавьте к этому победы в творческих конкурсах, персональный оклад – честь, которой, кроме него, были удостоены только два архитектора Украины.

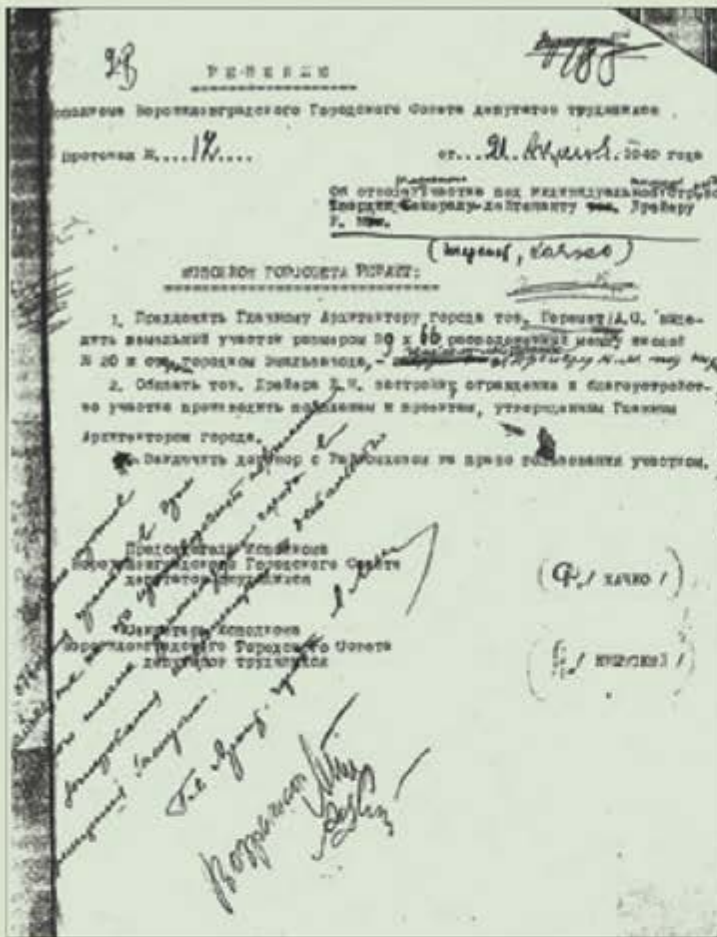
Еще одно свидетельство личной «респектабельности» – на смену старому другу-велосипеду пришел «Москвич 401», любовно прозванный в семье «жучком», а затем «Москвич 407».

Все хорошо, но отчего же почти на всех фотографиях, запечатлевших Александра Шеремета, не только в годы тревожной молодости и «безрадостного ратного труда», у него неизменно грустные глаза?

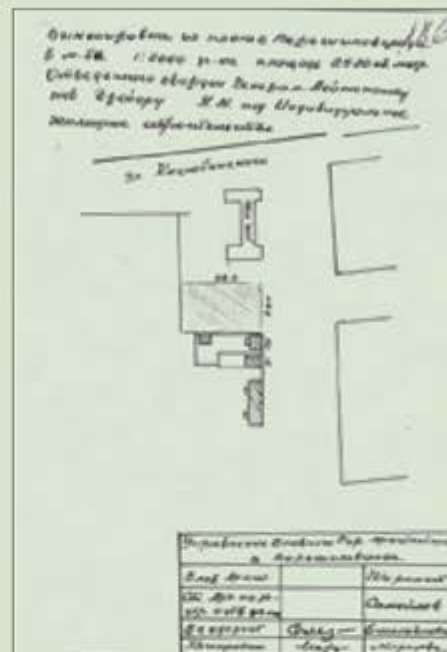
Если разобраться, причин для этого множество. Человек прямой и открытый, занимающий ответственный пост, он постоянно находился под прицелом органов безопасности. Один неверный шаг, и можно было навлечь беду не только на себя, но и на семью.

Но если надо было защитить город от хаотичной застройки, архитектурного уродства, вандализма, в том числе незаконного, он всегда шел до конца.

Известен случай с гвардии генерал-лейтенантом танковых войск Н.М. Дрейером, которому горисполком (председатель Ф. Хачко) своим решением выделяет в апреле 1949 года земельный



участок под индивидуальное строительство площадью (39м x 66м) 2574 квадратных метра между 20-й школой на ул. Коцюбинского и старым городком эмальзавода (потом на этом месте будет сооружен телецентр). Главному архитектору, чтобы не наживать лишних врагов, оставалось лишь подмахнуть бумагу. Но он на решение исполкома накладывает следующую резолюцию: «Возражаю против отведения участка в этом районе, так как это противоре-



Выкопировка из плана Ворошиловграда с обозначенным отводом земельного участка генерал-лейтенанту Н.М. Дрейеру. 1949 г.

Резолюция А.С. Шеремета на проекте решения Ворошиловградского горсовета об отводе земельного участка генерал-лейтенанту Н.М. Дрейеру. 1949 г.

чит положению генерального плана реконструкции города...» [58]. Поступок, который А.С. Шеремету мог стоить головы. Одним словом, даже генералам не дозволено покушаться на генеральный план любимого города!

Подобных случаев в жизни Александра Степановича было немало.





Небольшая историческая справка. В 1952–53 годах в соответствии с указаниями Управления и Комитета по делам архитектуры УССР, на основе представленного Гипроградом в 1949–1950 гг. генерального плана, главным архитектором города А.С.Шереметом был разработан детальный проект новой центральной части города и комплексная схема размещения строительства в Ворошиловграде [45, 46, 47]. Этим документом с учетом корректировок в 1956, 1959 и 1965 годах горархитектура руководствовалась в дальнейшем. Но, к сожалению, главному архитектору города все время при отводе участков приходилось преодолевать сопротивление и необоснованные претензии застройщиков, считающих, что можно продолжать строить, не сообразуясь с генеральным планом, там, где нравится, не думая о концентрации строительства, создании целостной городской застройки,

возможности создания интересных комплексов и ансамблей.

С мнением Александра Степановича в большинстве случаев считались, но, увы, главный архитектор был не всемогущ. Даже такому авторитетному специалисту не всегда удавалось убедить твердолобое начальство.

Доказывал, к примеру, что Дом техники надо соорудить на самой высокой террасе Красной площади, чтобы он был строительной доминантой города. Не получилось. Идеологические соображения взяли верх над эстетическими. Здание построили в ином месте – выше разрушенного Николаевского собора, что подтверждают исследования А.В. Закорецкого [59], а вовсе не на фундаменте храма, как ошибочно отмечают некоторые луганские краеведы.

Напрасно убеждал Шеремет городские власти в том, что автовокзал следует строить на обьездной дороге, а не на



Закладка липового бульвара по ул. Советской. 1953 г.

улице Оборонной для того, чтобы междугородные автобусы попадали туда не через центр города, загрязняя воздух выхлопными газами. Бесполезно. И, как жертва этого решения, пошла под топор красивейшая липовая аллея, разделявшая проезжую часть Советской...

Он, конечно, страдал, потому что его порядочность, знания и вера в результат наткнулись на бесконечные препятствия. Это была тяжелая, терпеливая и неблагодарная борьба человека-специалиста, имеющего смелость отстаивать свое мнение и видение прекрасного.

Следует отметить, что на протяжении всех 32 лет работы главным архитектором Луганска Александр Степанович всегда щедро дарил свои идеи коллегам. При рассмотрении проектов других архитекторов, он часто доставал свой блокнот и делал карандашные наброски, обосновывая те или иные предложения. Таких набросков в его архиве много...

В октябре 1969 года в 8 часов утра на заседании горисполкома мэтра луганской архитектуры провожали на пенсию. Сотрудники даже стихи сложили по этому поводу:

Архитектор есть корректор,  
Он меняет жизнь и строй,  
На земле он оставляет  
Рукотворный подвиг свой.



Центральная магистраль Луганска —  
ул. Советская с липовой аллеей. 1964 г.

Говорят и млад, и дед:  
Знаем мы, что много лет  
архитектор Шеремет  
Созидает город наш —  
Город славы трудовой,  
легендарной, боевой...

Слова докладчика — заместителя председателя горисполкома Н. Я. Белана — дескать, я вношу предложение перед исполкомом горсовета депутатов трудящихся о назначении товарища Шеремета пожизненно Почетным главным архитектором города Луганска, были встречены дружными аплодисментами... Пустые слова.





Почетным главным архитектором Шеремет так и не стал. Не было ему присвоено и звание почетного гражданина Луганска – города, облик которого он создавал в течение десятилетий. Уж слишком много нажил недоброжелателей среди всякого рода «заслуженных начальников», отстаивающий, не взирая на лица, свое компетентное мнение Главный архитектор! Впрочем, никакие звания его по большому счету не ин-

тересовали и не были нужны, что доказано всей его биографией. Он даже орденов ни военных, ни гражданских никогда не носил.

Наконец можно было распорядиться временем по своему усмотрению – снова засесть за монографию, вновь взяться за кисть (*выполненные в технике акварели натюрморты, пейзажи, портреты открывают для нас Александра Степановича и как замечательного художника*).



Акварели А.С. Шеремета.





Но идиллическая старость – это миф. Последние годы жизни принесли ему много печали и разочарований: погибал парк им. Горького, несмотря на бодрые заверения секретаря горкома партии Н. Стратонова о том, что к концу семилетки (1959-1965) парк станет Центральным городским парком культуры и отдыха площадью 175 гектаров, к парку будут сооружены дополнительные подъезды, а на левом берегу Лугани организован пляж.

Раздражала самодеятельность при реставрации памятника Борцам революции. Напрасно Александр Степанович обратился в обком партии и общество по охране памятников истории и культуры, пытаясь напомнить, что в первом проекте фамилии павших революционеров были высечены на белом мраморе и позолочены, и совсем не смотрятся на розовом граните. Внутреннее освещение памятника плохое, а чугунную арматуру типа «вашиントン» на торшерах никак не может заменить геперешняя – убогая. Капители колонн следует восстановить в керамике. И совсем не понятно, зачем разрушена стела «Красное знамя» в верхнем сквере – символ преклонения перед павшими революционерами, а также почему убрали английские танки, подаренные

К.Е. Ворошиловым именно для этого памятника в 1936 году, и поместили их за краеведческим музеем, где они совсем не смотрятся?

Он ничем не мог помочь своим детищам. Наверное, было очень больно наблюдать, как разрушается, уходит в небытие то, что было результатом высокого творчества, напряженного труда, бессонных ночей.

Это рукописи не горят. А произведения архитектуры нельзя «переиздать», они беззащитны перед разными невзгодами, самые разрушительные из которых – человеческое равнодушие и невежество.



А.С. Шеремат с женой и дочерью. 1984 г.

Недаром знаменитый художник и искусствовед И. Грабарь предупреждал: «... в эпоху полного переустройства государственного и жизненного уклада вопрос об охране памятников и старины становится неотложной задачей государственного значения» [60]. Но наше государство, похоже, забыло об этом.



Макет жилых микрорайонов г. Луганска

Доживи Александр Степанович до наших дней, его ужаснула бы бесконтрольность в застройке города, типичная для «дикого капитализма», когда частные предприниматели сами решают, как должны выглядеть здания их фирм. Предпочтение отдается внешней броскости, для привлечения клиентов, разумеется. А в итоге здание выпадает из общей архитектурной среды. Строительство осуществляется без взаимной увязки, ансамблевые закономерности все больше предаются забвению, уничтожаются скверы.



А.С. Шеремет рассказывает о проекте планировки города. 1963 г.

Но ставшие, увы, привычными издержки архитектурной жизни эпохи чистогана аляповатые, не соответствующие стилю самого здания многочисленные пристройки к фасадам, торговые павильоны, установленные прямо на тротуарах, пыльные, замусоренные газоны появились уже после него.

Александр Степанович Шеремет умер 27 марта 1985 года и похоронен на кладбище в районе Острой Могилы. Установленное близкими скромное надгробие вряд ли скажет случайному прохожему, что здесь покоится человек, так много сделавший для города при жизни. А если вспомнить тот факт, что он был соавтором утвержденного еще в 1967 году генерального плана застройки города – плана, который с дополнениями 1977 года перешагнул рубеж XXI столетия – то поймешь, что А.С. Шеремет незримо работал на родной Луганск и после своей



кончины. *«Смерть художника – это не конец, а последний творческий акт, снопом лучей освещающий всю его жизнь»* (И. Мандельштам).

А может, суждено когда-нибудь осуществиться что-то из его довоенных проектов?

Но даже сохранить, привести в божеский вид им созданное – это тоже немало. Тем более, что почти все сохранившиеся до настоящего времени сооружения, созданные по его проектам, включены в государственные списки памятников архитектуры и градостроительства областного или национального значения.

Следует усвоить уроки отношения Александра Степановича Шеремета к городу, в котором живешь, к своей профессии, к тем, кто приходит нам на смену.

Хочется верить, что наконец кончится период варварского, хищнического уничтожения Луганска, его безобразное «уплотнение» и обезличивание.

Семнадцать лет уничтожалась душа города, планировке и застройке которого посвятил творческую жизнь выдающийся архитектор.

Прочтя эту книгу, дорогой читатель, ты убедишься, что у нашего города есть свое неповторимое лицо. Это не только

«застывшая музыка» каменных сооружений 50-70-х годов, это лесное кольцо вокруг города, сады и парки... Сохраним же память о его создателях – память о наших героических предшественниках, построивших прекрасный город в «дикой степи» и вложивших в него свои знания, талант, безупречный художественный вкус.

Надеемся, что настоящий сборник, предлагаемый вниманию читателей, будет в какой-то мере этому способствовать.

Итак, в путь, друзья, на экскурсию по Луганску, который мы знаем и не знаем, городу, каким он был когда-то и стал сегодня, и каким, возможно, еще будет!

*Авторы-составители.*





Въездной знак (эскизы, макет).  
 Арх.-худ. А.С. Шеремет.  
 1961 г.

ГОРЬКОЕ  
 СТАВШИЙ СВОЕЙ СУДЬБОЙ







# УРОКИ АЛЕКСАНДРА ШЕРЕМЕТА

Воспоминания  
инженера-строителя  
С. Ф. ТРОЦЕНКО

Восстановление Луганска.  
Строительство драматического театра, гостиницы «Октябрь», продолжен бульвар улицы имени Даля до улицы Пушкинской. Построен новый парадный вход в Сад имени 1-го Мая по проекту арх.-худ. А.С. Шеремета. 1946 г.

С декабря 1943 года я была свидетелем и участником восстановления города Ворошиловграда. Шла война, а город уже возрождался. Разбирались разрушенные здания, восстанавливались промышленные и гражданские сооружения.

После Победы 1945 года началось строительство новых крупных объектов — гостиницы «Октябрь», театра на улице Пушкинской, строились почти заново Сад им. 1 Мая, сквер на площади Революции.

Жизнь людей была наполнена созиданием. На волне этих событий после окончания школы я избрала профессию инженера-строителя и в 1955 году успешно закончила Харьковский строительный институт, но что представляет собой строительная индустрия, узнала только тогда, когда пришла на работу в строительное управление. Только здесь я поняла, сколь ответственна эта работа, не терпящая безграмотности и халтуры, чтобы состояться в этой отрасли, нужно стать настоящим профессионалом. Моими учителями были строители-практики, инженеры проектных организаций, работники технического отдела Промстройбанка.

Особенно важными считаю для себя уроки главного архитектора города Александра Степановича Шеремета.

Высокообразованный, предельно ответственный, требовательный к себе, своим подчиненным, ко всем строителям — таким остался в моей памяти лучший главный архитектор Луганска XX века.

Именно его требовательность обязывала приносить в управление на согласование грамотно составленные документы.

Принимая посетителей, Александр Степанович терпеливо и корректно учил нас многогранному строительному делу.

Вот и я пришла впервые на прием к главному архитектору города, у него был посетитель, и мне пришлось ожидать в приемной. Дверь в кабинет была приоткрыта, и я невольно стала свидетелем разговора Александра Степановича с застройщиком, пришедшим согласовать земельный участок.

Отвечая на вопросы Александра Степановича, посетитель все время путался, а на некоторые и вовсе не мог ответить.

Послушав их разговор, я встала и ушла из управления. Пришла только на следующий день, тщательно подготовившись. Александр Степанович побеседовал со мной и объяснил, как нужно готовить документы для Госстроя Украины. С тех пор, где бы я ни представляла задания на проектирование объектов — в Министерстве, Госстрое и других высоких инстанциях, они всегда утверждались.

Я и потом всегда приходила к Александру Степановичу за советом, когда возникали какие-то вопросы, получала конкретные, исчерпывающие ответы и была ему очень благодарна.







Первая магистраль от железнодорожного вокзала к центральной части города после реконструкции ул. Пушкинской. Фото 1950 г.

Взяв на себя всю полноту ответственности за строительный процесс в городе он отстаивал собственную точку зрения на каждом заседании горисполкома, областного архитектурного совета, в горкоме партии.

Так, например, Александр Степанович считал необходимым расширить ул. Пушкинскую, отодвинув котлован под гостиницу «Октябрь» на несколько метров, но на заседании в облархитектуре

его почему-то никто не поддержал. А теперь можно услышать, что огромное здание гостиницы плохо просматривается с противоположной стороны улицы.

Так же не поддержали главного архитектора, когда он доказывал необходимость строительства автовокзала на обьездной дороге. К каким это привело последствиям знает и чувствует каждый луганчанин, глотая выхлопные газы автобусов на улицах Оборонной и Советской.

Шеремет не был кабинетным работником. Очень часто можно было видеть у строящихся объектов его служебный транспорт — пролетку, а позже — старенький «Москвич-401». Он постоянно сам осуществлял архитектурно-строительный контроль, но каждому руководителю стройки старался объяснить и обосновать свои требования. Требовательность главного архитектора не всем, конечно, нравилась...

Часто, возвратившись со стройки, Александр Степанович с воодушевлением и восхищением рассказывал об отличной работе какого-нибудь каменщика, штукатура или машиниста крана...

Он очень ценил всякое мастерство и любил смотреть на хорошую, красивую работу.

Большая заслуга главного архитектора в том, что в течение многих лет он приучал строителей не оставлять после себя грязь, а сдавать объекты в эксплуатацию только после завершения работ по благоустройству и озеленению.

В каждом постановлении об отводе участка под строительство был пункт «О проведении благоустройства земельного участка и прилегающих улиц, асфальтировании проездов и территории, сохранении деревьев» (или *обязательной посадке их – Ред.*).

Город Луганск при А.С. Шеремете строился по генеральному плану 1946-1950 гг. с необходимыми дополнениями в 1956, 1959, 1965 годах, продиктованными временем и обстоятельствами. Этот план был создан Гипроградом (Киев) при непосредственном участии главного архитектора.

И на документах можно было часто видеть решение Александра Степановича - «Возражаю, так как это не соответствует генеральному плану застройки города».



Ул. Советская. 1959–1964 гг.







Улица Коцюбинского – новая градостроительная ось Луганска. Еще не построены торговый центр и три жилых высотки. 1968 г.



Улица Коцюбинского – новая градостроительная ось Луганска. Фото сверху – начало 70-х гг. Фото внизу – конец 70-х гг.





Застройка центральной площади Луганска. *Конец 50-х гг.*



На улице Оборонной в городе Луганске. *1950 г.*



Вид на ул. Оборонную с балкона общежития мединститута. *70-е гг.*

Это при его непосредственном участии построены здания и сооружения, которые стали визитной карточкой нашего города, это он оставил нам на вечную память улицы-магистралы Оборонную, Советскую, Коцюбинского, широкие пешеходные тротуары, скверы, розы и фонтаны...

С горечью и болью могу констатировать факт, что наш Луганск в последние годы, к сожалению, не стал краше, утратил былую архитектурную гармонию,

застраивается стихийно, не восстанавливаются исторические здания, уничтожаются зеленые насаждения, а вместо них сажаются не многолетние деревья, а однолетки, которые еще долго не станут «зелеными легкими» города. Глядя на эту жалкую картину, у меня создается впечатление, что с 1969 года упразднили должность Главного архитектора города!

*Печатается впервые.  
Май 2009 года.*



*Современность  
мнима,  
история—  
реальна.*

*Л. Гумилев*



Улица им. Ленина – центральная улица г. Луганска. Конец 30-х годов.

## ГЛАВА 2 АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ДОВОЕННОГО ПЕРИОДА СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ





На площади Революции. Снимки конца 30-х гг.







Луганск в н. XX в.

## Об архитектуре зданий дореволюционного периода

# АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА ДО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. ШЕРЕМЕТ,  
главный архитектор  
Луганска

Об архитектуре зданий дореволюционного периода почти нечего говорить – памятников архитектуры в городе не было. Городские здания того времени – одно-, двухэтажные дома в большинстве из мергеля, покрытые совковой черепицей, фасады их оштукатурены. Очень мало зданий из кирпича, редко стена уличного фасада облицована или полностью выложена из кирпича. Кладка фасада в большинстве повторяет «кирпичный стиль» конца XIX столетия. Декор отдельных штукатурных деталей, вставок между окнами, тяг, карниза и фриза, отличается некоторым однообразием, в большинстве рисунок его – стилизованный растительный орнамент.



Жилые здания дореволюционного периода и их декоративное убранство. Фото и. XXI ст.





# ГОРНО-КОММЕРЧЕСКИЙ КЛУБ

ТЕАТРАЛЬНО-КЛУБНЫЕ  
СООРУЖЕНИЯ ЛУГАНСКА

А.В. ЗАКОРЕЦКИЙ

Луганск. Здание  
Донецкого театра оперы  
и балета (бывший Горно-  
коммерческий клуб).  
1932–1939 гг.

Из культурных сооружений Луганска в дореволюционный период можно отметить не так много зданий. Одно из них – Горно-коммерческий клуб. Для начала XX века в Украине было характерно появление комбинированных типов театрально-клубных сооружений, близких типологически к народным аудиториям [30]. Таким примером является здание Горно-коммерческого клуба\*.

\* С 1912 г. — Горно-коммерческий клуб. С 1922 г. — Народный дом [5, 6], драматический театр «Шахтерка Донбасса». С сентября 1932 г. — стационарный театр оперы и балета. С 1940 г. — драматический театр.

**ИСТОРИЯ.** Горно-коммерческий клуб – старейший клуб города Луганска. Первоначально находился в доме Тумасовой на ул. Петербургской (*ныне ул. Ленина*). Клуб имел «недурной» концертный зал, которым пользовались как театральным помещением [1].

В 1911 году началось строительство нового здания Горно-коммерческого клуба [2]. Здание проектировалось специально как театрально-клубное сооружение и возводилось за счет частных вложений. Здание это, 1912 года постройки, имело давнюю историю и изначально называлось Горно-коммерческим клубом. В начале XX века здесь был эпицентр культурной жизни зажиточных горожан. Здесь ставились театральные постановки и оперы, выступали приезжие артисты. При клубе был организован «кружок любителей драматического искусства», проводились благотворительные чаепития. В совет старейшин клуба входили: Н.М. Зубарев, Г.А. Келлеев, Н.И. Малыцев, Н.И. Стефанович, Ф.М. Чентуков; экономист клуба Н.Д. Крутий; бухгалтер И.П. Кузько; библиотекарь А.Н. Агафонова [1].

В период Первой мировой войны, а точнее в августе 1916 года – в Горно-коммерческом клубе открыли *новый госпиталь «на 10 коек»*. Под этот лазарет отвели нижний этаж зимнего помещения клуба – театральный зал и коридоры.

Во дворе построили кухню и подсобные помещения [23].

С апреля 1917 года в здании клуба размещались многие революционные учреждения, в том числе Луганский совет, проводились съезды, на которых выступали К. Ворошилов, М. Калинин, А. Коллонтай и другие. По одним историческим источникам здание клуба было национализировано в 1917-м, по другим – в 1922 году [24]. В нем был создан Народный дом, главной задачей которого было нести культуру в массы. Организовывались кружки художественной самодеятельности и спортивные. В 1919 году в Нардоме снова открыли госпиталь.

До 1935 года основным арендатором здания оставался драматический театр «Шахтерка Донбасса», который в 1935 году переехал в г. Николаев [25].

В сентябре 1932 года по постановлению Донецкого обкома партии в Луганске в одном помещении с драматическим театром получает постоянную прописку театр оперы и балета, организованный на основе передвижной оперы Правобережья. До перевода в Донецк в 1940 году Донецкий театр оперы и балета занимал это здание.

В 1940 году новый драмтеатр, гастролировавший с 1939 года в клубе имени Ленина, перевели в отремонтированное помещение театра на ул. Пушкинской, 2.



**МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ.** Местоположение Горно-коммерческого клуба было выбрано не случайно.

Новое здание замыкало западный ряд застройки самой нижней террасы улицы Пушкинской\*, сразу за ее изгибом в северном направлении. С севера территория клуба ограничивалась путями Северо-Донецкой железной дороги.

Размещение сооружения в рядовой застройке дает неудачный обзор зданию, что сильно принижает архитектурную выразительность и значимость его как градостроительной доминанты. Уличное полотно является одновременно и парадной площадью, и оживленной транспортной магистралью, соединяющей центральную часть города с Каменным Бродом.

Крайне неудачное место для общественного здания обусловлено, скорее всего, частным характером застройки. Даже беглое рассмотрение данного места на плане города не обнаруживает определенной градостроительной мысли архитектора, «привязавшего» здание

Горно-коммерческого клуба, что говорит о точном следовании архитектором требованиям и интересам владельцев клуба.

Удобное для застройщиков местонахождение здания диктовалось непосредственной близостью к уже существующему Горно-коммерческому саду. А продолжение улицы Пушкинской в улицу Садовую (*ныне ул. К. Либкнехта* [4,]) устанавливало связь с селением Каменный Брод. Однако удобное для застройщиков местоположение клуба не отвечало градостроительной логике постановки подобных зданий. Общественные здания подобного рода обычно размещались либо на пересечении важных градостроительных осей, либо на центральных площадях с удобным обзором, если не круговым, то хотя бы фронтальным. Выбор местоположения для луганского клуба указывает на сознательно продуманную постановку здания, где коммерческие, частные и меркантильные интересы владельцев преобладали над общегородскими и градостроительно-композиционными.\*\*

\* Улица Пушкинская получила свое название в 1899 г. в связи со 100-летием со дня рождения А.С. Пушкина [3]. Однако застраиваться она начала со второй половины XIX века. Одно-, двухэтажные здания домовладельцы сдавали под гостиницы, типографии, фотоателье, магазины и т.д. [4]. Долгое время участок, на котором был построен Горно-коммерческий клуб, использовался под сад.

\*\* С одной стороны, улица Пушкинская была одной из самых оживленных улиц города. На ней всегда было многолюдно [4]. С другой — связь с Каменным Бродом через ул. Садовую давала новый приток посетителей. А непосредственная близость с Горно-коммерческим садом делало это место новым общественным центром притяжения.

Возможно, местоположение было продиктовано намерением выноса игорного заведения в неприметное место на периферии (*вдали и в то же время в непосредственной близости к центральной части города\*\*\**). Главный архитектор города Луганска Александр Степанович Шеремет (1937–1969 гг.), занимавшийся реконструкцией театра в послевоенные годы, так отзывался о месте размещения этого здания: «Його забудова і місцеположення відносно червоної лінії забудови вулиці невдалі. Будівля виходить за червону лінію і не паралельна до неї. Вона розташована в найнижчій частині вулиці. При такій постановці по відношенню до лінії забудови вона неначе вростає в землю, втрачає висоту» [7].

Трудно понять намерения архитектора, «привязавшего» здание на самом низком участке Пушкинской, который попадал в зону возможного подтопления. И это не заставило долго себя ждать. Уже спустя 5 лет после открытия клуба во время самого большого наводнения в истории Луганска были затоплены подвалы и вся

прилегающая к зданию площадь. Как вспоминают очевидцы, во время наводнения 1917 года из подвалов здания клуба выплыло огромное количество игральных карт, устлавших собою, подобно фантасмагорическому ковру, всю площадь перед клубом.

Низкая посадка площадки здания, невозможность кругового обхода, «зажатость» со стороны железной дороги, рядовая постановка здания по отношению к ул. Пушкинской — все это создает впечатление неорганизованного подхода к выбору места застройки. Такой подход, неорганизованный и хаотичный, с выборочной застройкой, был характерен для большинства провинциальных городов того времени.



Местоположение Горно-комерческого клуба, нанесенное на карту Луганска 1902 г. Реконструкция А. Закомецкого 2010 г.

\*\*\* В 1912 году центральной улицей Луганска была улица Петербургская. Связав воедино увеселительное заведение с уже существующим Горно-комерческим садом, имеющим на то время оборудованные буфеты и оркестры, хозяева получали игральнo-зрелищный комплекс плюс рекреационную зону. В летнее время сад приносил хозяевам «недурные» деньги [1].



**БЛАГОУСТРОЙСТВО.** С южной, западной и северной сторон территория клуба была огорожена кованой ажурной оградой, выполненной в стиле модерн, закрепленной на кирпичных столбах.

Непараллельная постановка здания по отношению к линии рядовой застройки создала небольшое парадное клиновидное пространство перед зданием со стороны улицы Пушкинской, расширяющееся в сторону железной дороги. В расширенной части этого пространства у юго-восточного угла здания было организовано небольшое благоустройство, состоящее из треугольной клумбы, разделенной посередине круглой площадкой с твердым покрытием, в центре которой установлен небольшой двухъярусный

фонтан и несколько уличных фонарей, стоящих вдоль проезжей части улицы Пушкинской. Пройдя через площадку с фонтаном, можно было через ворота попасть во внутренний сад (*двор*) здания клуба.

**АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ.** В начале века Горно-коммерческий клуб был средоточием общественной жизни города. В Горно-коммерческом клубе имелись удобный театральный зал с хорошей сценой, библиотека, бильярдный и карточный игровые залы, комнаты отдыха, буфет [22]. Как отмечал в своих докладных записках директор театра Гольцман, здание клуба удовлетворяло бывшее привилегированное меньшинство.



Благоустройство у здания Донецкого театра оперы и балета. 1932–1940 гг.

До нас дошли архивные документы, связанные с проектом реконструкции здания 1935 г. и некоторые фотографии начала и середины XX века. В соответствии с этими источниками можно восстановить объемно-планировочную структуру, которая существовала в 30-е годы прошлого столетия.

T-образное в плане здание с сильно выдвинутым вперед ризалитом и двумя боковыми крыльями. Планировка симметрична относительно центральной оси. Помещения здания формируются вокруг зрительного зала (296 кв. м) с балконом (148 кв.м) вместимостью 880 мест вместе с амфитеатром (*на одного зрителя приходилось 0,48 кв. м зала*). Сцена зрительного зала мала (6x8 м) и не оборудована. Это обстоятельство не давало возможности ставить на ней оперные постановки среднего масштаба. Зрительный зал и вестибюль первого этажа располагались вдоль главной оси. В вестибюле (147 кв. м) находились гардеробная, касса и комната администратора. (*На одного зрителя приходилось 0,5 кв. м фойе*). Слева от фойе размещалась буфетная (117 кв. м) с проходной комнатой в контору театра (35 кв. м). Направо от входа — помещение балетной (117 кв. м). Из боковых фойе-коридоров общей площадью 230 кв. м, примыкающих к продольным стенам

зрительного зала, был проход к артистическим уборным площадью 144 кв. м. Полы артистических и фойе находились в разных уровнях. Два лестничных марша, находящиеся в боковых частях ризалита, вели в фойе 2-го этажа.

На втором этаже размещались комнаты клуба старых большевиков (154 кв. м), танцевальный зал (117 кв. м). Правое фойе вело в артистические уборные и 2 комнаты были отведены под Музей революции (2 по 75 кв. м). Здесь же имелась декорационная и внутренняя лестничная клетка, ведущая во двор.

В подвале размещались декорационная, бутафорская, костюмерная, складские помещения и художественные мастерские. В левой части подвала находились котельная, к которой примыкала угольная, столовая и кладовые, а также одна жилая комната.

Вот впечатления очевидцев о театре и его планировке — «Фойе в театре не было, и зрители все антракты были вынуждены сидеть в буфете, а зрители с балкона вообще могли гулять лишь вверх-вниз по лестнице».

В театре не было даже... гардероба! А ведь известно, что театр начинается с вешалки, а потому ее, эту вешалку, устроили в нише. В вестибюле зимой было так холодно, что его часто превращали





Здание Донецкого театра оперы и балета. 1932–1940 гг.

в курилку. Мужские и дамские уборные также были в безобразном состоянии.

Здание явно нуждалось в капитальном ремонте. Артистические уборные не оборудованы, без вентиляции. Их хватало только на  $\frac{1}{2}$  имеющегося небольшого состава театра. А те артистические уборные, которые находились в полуподвальных помещениях, еще и подтапливались в зимнее время грунтовыми водами.

В октябре 1935 года секретарь Луганского горпарткома Ю. Шац обращается с письмом в ЦК КП(б) Украины, Донец-

кий обком партии и облисполком, в котором сообщает, что в Луганске третий год работает Театр оперы и балета, обслуживающий весь Донбасс: «Он является настоящим пропагандистом украинской культуры в Донбассе. Однако помещение, в котором работает опера, суживает все возможности для ее развития. Это – бывший Народный дом, построенный 35 лет назад... Театр еле вмещает 800 человек... Тяга к опере большая. Но помехой является помещение, не могущее удовлетворить ни зрителей, ни актеров...»

Горпартком предлагает переоборудовать существующий театр за счет увеличения числа зрительских мест до 1400 и реконструкции целого ряда помещений и просит ассигновать на это в 1936 году необходимые 900 тысяч рублей. Реконструкцию планировалось производить так, «чтобы деятельность театра не прекращалась» [26].

Уже к декабрю 1935 года был создан эскизный проект реконструкции здания театра гос. оперы в г. Ворошиловграде [14, 15]. Согласно этому проекту предполагалось выполнить большой объем работ, связанных с перепланировкой внутренних помещений.

Проектом реконструкции планировалось полное изменение структуры и объема здания с увеличением вместимости зала до 1315 мест (475 кв. м). Портал (зеркало сцены) увеличивался до 9,4х12,5 м, а общая кубатура составляла 12,2 м по ширине, 15 м в длину и 18 м в высоту. В оборудовании сцены передвижной круг не предусмотрен. Колосниковая система, 2 висячих моста под колосниками. Освещение: софиты, рампы, проекторы, рефлекторы, проекционные фонари. Перекрытие над существующим залом оставалось прежним и имело форму «эллиптического» свода. Балкон увеличивался за счет боковых фойе с 128 до

217 кв. м. Вносились существенные изменения в перепланировке и достройке других помещений театра. Общее число артистических уборных – 11, репетиционных залов – 3 и т. д. [11]

Однако все работы по реконструкции театра были приостановлены из-за отсутствия финансирования. Первые деньги на ремонт театра оперы и балета были выделены лишь в 1938 году постановлением Совнаркома УССР от 4. 08. 1938 г. № 1115 в размере 150 тысяч рублей, а не 900 тысяч, как предполагалось ранее. А в отремонтированное здание в 1940 году въезжает уже не труппа оперного театра, переведенная в Донецк, а труппа нового драматического.

#### ВНЕШНЕЕ УБРАНСТВО ЗДАНИЯ.

Фасад здания решен в простых формах, с повторяющимися одинаковыми оконными проемами, выглядит особенно лаконичным. Сочетание гладких плоскостей, расчлененных окнами, разделенными очень тонкими линиями переплетов и плоскими нишками, создает ощущение каркасной структуры, предвещающей решения позднего модерна. Пластика четких прямоугольных объемов, завершенных сильно вынесенным карнизом, дополнена столь же простыми крупными гранями окон. Скупой декор



подчеркивает лапидарность объема здания. Постоянным сопровождением гладких светлых кирпичных фоновых фасадных плоскостей служат легкие орнаменты кованого металла — от уличной ограды и балконной решетки до кронштейнов карниза. Украшением здания служат керамические изразцовые вставки, размещенные в плоских горизонтальных прямоугольных нишках под оконными проемами и в карнизе.

Слегка возвышенная парадная часть здания сильно выдвинута вперед и фланкируется по бокам выступающими лопатками ризалита. За счет этого объем парадного входа делится на три части:



Декоративное убранство парадного входа здания Донецкого театра оперы и балета. 1932–1940 гг.

центральную и две боковых. Плоские нишки боковых частей ризалита выделены более темным отделочным кирпичем, подчеркивающим глубину, и ограничены по бокам плоскими выдвинутыми лопатками из светлого кирпича. Пластика боковых частей подчеркнута узкими вытянутыми до верха второго этажа, прямоугольными со скругленными верхними углами ленточными оконными проемами лестничных маршей, имеющих самостоятельные выходы на улицу. Дверные проемы лестничных клеток завершены металлическими козырьками с коваными или литыми декоративными кронштейнами. Завершают боковые части ризалита невысокие плоские кирпичные парапеты, соединенные с центральным аттиком ажурными коваными декоративными решетками.

Центральная часть ризалита выделена в нижнем этаже полуциркульной аркой входа. Широкий арочный проем парадного входа обрамлен декоративным рустованным наличником и завершен замковым камнем. Арочный вход по бокам сопровождают два выносных светильника с консольной арматурой. Балкон второго этажа с декоративной ажурной кованой решеткой, выполненной в стиле модерн, является одновременно и козырьком главного входа. Центральная

часть ризалита завершена высоким декоративным лепным аттиком с арочным слуховым окном. Пластика аттика, выполненная в стилистике модерн, состоит из каннелированных плоских висячих лопаток, а также тянутого изогнутого карниза, обрамляющего аттик и слуховое окно.

Пластика боковых крыльев и фасадов остальных частей здания создается простым ритмом повторяющихся плоских пилястр, завершенных капителями, и одинаковых оконных проемов между ними. По периметру здание на уровне карниза центральной части завершается

плоским кирпичным парапетным поясом с выступающими вперед плоскими парапетными столбиками.

Выступающий возвышенный объем сцены, как и у центральной части ризалита, завершен высоким декоративным лепным аттиком с арочным слуховым окном и двумя парапетными плоскими стенками по бокам, соединенными с аттиком кованой металлической парапетной решеткой.

Крыши четырехскатные, покрытые кровельным железом.

Если сравнивать архитектуру здания Горно-коммерческого клуба с другими



Фасад здания Донецкого театра оперы и балета. 1932–1940 гг.



театрально-клубными сооружениями того времени, можно заметить немало сходство со зданием Зимнего театра в Екатеринославе (арх. Ф. Ф. Булацель, 1907 г.).

Надо сказать, что фамилия Булацелей неразрывна связана с нашим городом.

Федор Николаевич Булацель (род. 20. 04. 1831 г. — умер 12. 12. 1901 г.) был почетным мировым судьей Славяно-сербского округа Екатеринославской губернии, а с 1877 года был уездным предводителем дворянства. Имел дом в Луганске [28, 29].

Его сын, Федор Федорович Булацель (род. 19. 03. 1874, СПб — умер 10. 12. 1919 г.), с детских лет хорошо знал Луганск. Будучи студентом института гражданских инженеров, разработал генеральный план г. Луганска (1896 г.) [30, 31]. С 1907–1913 гг. занимался проектированием исключительно театрально-клубных сооружений в Екатеринославе: Зимнего театра (1907 г.), Коммерческого клуба

(1911 г.), Английского клуба (1913 г.) [28, 29]. С 1909 года, получив должность архитектора Екатеринославского губернского правления, мог проектировать, а также утверждать и контролировать любое строительство в губернии.

Принимая во внимание сходство творческих манер зданий Зимнего театра в Екатеринославе и здания Горно-коммерческого клуба в Луганске, связь Ф. Ф. Булацеля с Луганском ( в 1900 г. он приобрел участок земли по Полтавскому переулку), направленность его архитектурного творчества в этот период и его новое назначение губернским архитектором (1909 г.) можно предположить, что начиная с 1909 по 1911 год, Федор Федорович мог быть причастным или лично занимался проектированием здания Горно-коммерческого клуба в г. Луганске.



Здание Донецкого театра оперы и балета в Луганске. 1939 г.



Зимний театр в Екатеринославе. Арх. Ф. Ф. Булацель.



Открытки с видами Зимнего театра в Екатеринославе. Арх. Ф.Ф. Булацель. 1907 г.



# АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

А. ШЕРЕМЕТ,  
главный архитектор  
Луганска

Архитектура советского периода резко отличается от дореволюционной монументальностью, большей этажностью и стилиевыми особенностями, присущими отдельным строительным периодам.

Архитектура малоэтажных зданий, выстроенных в заводских «поселках», главным образом из одно-, двухэтажных домов, однообразна, выложенные из мергеля, но имеющие хорошую высоту внутренних помещений, оштукатуренные и крытые этернитом с хорошим свесом карниза, дома эти отличаются добротностью. Архитектура их несложна, но выполнена в хороших пропорциях, они производят хорошее впечатление. Дома стоят в глубине участков, озелененных декоративными и фруктовыми деревьями и кустарниками. В это время строятся и трехэтажные дома, архитектура которых мало отличается от двухэтажных.



Площадь Революции. Фото 30-х гг.



Новый городок завода ОР. 1949 г.

Период 1930-1934 годов отмечен строительством 3-4-этажных домов. Их архитектурный стиль – дань конструктивизму. Дома в 3-4 и пять этажей выстроены крупными комплексами. К ним относятся жилкомбинат, дом ИТР, комплексы жилых домов в заводских кварталах (завода «ОР» и др.). Они выстроены в основном из кирпича, но не были оштукатурены. Проект квартала домов на городке завода Октябрьской Революции выполнен Гипроградом, в него входят жилые дома и детский комбинат. Проект жилых домов жилкомбината выполнен архитектором И.И. Тарубаровым, дома ИТР – инженером В.В. Зарвовским.

Проекты этих комплексов предусматривали ряд бытовых удобств для живущих в кварталах и озеленение внутриквартальных территорий, однако в натуре это не было выполнено.

К лучшим архитектурным произведениям этого периода необходимо отнести строительство комплекса больничного городка – областной больницы, выстроенной по проекту инженера-архитектора Г.Н. Нерона в 1927-1929 годах, и здание педагогического института, выстроенного «Индустроём» по проекту профессора А.Г. Молокина, а также учебный корпус сельскохозяйственного института инженера-архитектора Г.Н. Нерона.

Комплекс зданий областной больницы сооружен на территории большого земельного участка, озелененного и благоустроенного. Все здания из белого силикатного кирпича. Архитектура их несложна, даже аскетична, на фасадах выполнены кое-где оконные проемы, пилястры, хороших пропорций кирпичные карнизы.

Все здания выгодно отличаются хорошими пропорциями отдельных элементов – окон, дверей, вентиляционных дефлекторов, балконов, кровли, отдельных выступов и прочего. В целом весь комплекс больницы создает хорошее впечатление.



Здание сельхозинститута. Фото конца 50-х гг.  
Автор инж.-арх. Г.Н. Нерон



Строительство педагогического института. Арх. А.Г. Молокин.



Комплекс педагогического института несомненно представляет интерес как одно из типичных архитектурных сооружений периода конструктивизма. Внутренние помещения здания спланированы и выполнены в соответствии с их назначением.

Здание стоит в парке, который посажен в период сооружения института с подбором ассортимента пород для создания ботанического сада. В парке много разных деревьев, свидетельствующих о возможности произрастания их в наших климатических условиях (*каштан, липа и др.*). Однако из-за отсутствия внимания к парку со стороны руководства института, в настоящее время ничего не делается по сохранению этого зеленого островка, улучшению посадки, элементарному уходу за деревьями, благоустройству территории парка и прочее.



Построенное здание педагогического института.. 30-е гг.



Клуб им. Ленина и Преображенская церковь. 30-е гг.

Необходимо отметить еще одно здание того же периода – клуб завода имени Октябрьской Революции.

Архитектура этого здания периода конструктивизма не представляет интереса. Здание необходимо внешне реконструировать, так как оно мало напоминает своими формами клуб. Хотелось бы отметить и чрезвычайно неудобную постановку его на площади. Здание очень плохо привязано к местности – с одной стороны оно вросло в косогор и главный подъезд «врезался» в землю. Вход в здание закрывает квартал, а улица имени Ворошилова (*Октябрьская – Ред.*) «врезается» в крыло клубной части. Трудно представить себе более неудачную постановку этого здания.

Внутренние помещения тоже в некоторых местах испорчены «выкрутасами» конструктивизма, хотя в целом здание большое, со многими помещениями и представляет значительную ценность.

Период после издания постановления правительства в 1934 году охарактеризовался резким улучшением качества строительства, архитектуры и планирования города. Перед Великой Отечественной войной, и особенно после войны, дисциплина застройки города намного улучшилась.

Вопрос концентрации строительства, необходимости реконструкции старого города возник еще перед войной.

В это время в центральной части города на площадях Революции, Красной, улицах Фрунзе, Пушкинской, Коцюбинского, Советской строятся жилые дома и здания культурно-бытового назначения – школы, детские сады, клубы. В 1935 году началось строительство дома ИТР текстильной фабрики на Карла Маркса, 14 по проекту автора этой статьи.

На площади Революции (ул. Свердлова, 2 – Ред.) был построен жилой 37-квартирный дом по проекту этого же автора. Такой же дом с небольшими изменениями был построен на углу Красной площади (Луначарского, 58 – Ред.). В 1936 году на Красной площади, 2 была начата постройка 180-квартирного дома треста «Ворошиловградуголь», автор проекта – архитектор-художник А. С. Шеремет, инженеры В. В. Зарвовский и С. В. Медведев. Из общего комплекса до войны построено только 78 квартир.



Жилой дом ИТР текстильной фабрики по ул. К. Маркса, 14. Арх.-худ. А. Шеремет, инж. П. Ефимцев. 1934 г. Фото 1948 г. и 2009 г.



План 1-го этажа и генплан жилого дома ИТР текстильной фабрики по ул. К. Маркса, 14. Арх.-худ. А. Шеремет, инж. П. Ефимцев. 1934 г.





Строительство клуба им. Сталина, Красная площадь, 7. Арх. П.И. Русинов.



Построенное здание клуба им. Сталина. Красная площадь, 7. Арх. П.И. Русинов. Фото 40-х гг.



Жилой дом. Ул. Пушкинская, 6. Инж. С.В. Медведев, Руководитель проекта арх.-худ. А.С. Шеремет. 1935 г. Фото 2011 г.

На углу Красной площади и ул. им. Луначарского начато строительство клуба имени Сталина (им. Маяковского, теперь – Луганский государственный институт культуры и искусств – Ред.) по проекту архитектора П.И. Русинова. До войны построена только клубная часть. После войны в 1951 году по проекту архитектора В.П. Фесенко к клубу пристроена зрительная часть. Здание монументальное, в целом увязано с комплексом застройки Красной площади. Архитектурно-пространственное решение его фасада плоскостное, лучше ограничивает площадь и подчеркивает архитектуру здания. Отдельные детали хорошо прорисованы и удачно выполнены в натуре.

В 1935 году были построены жилые дома по проектам архитектора И.П. Домбровского по улице Советской, на углу улиц Фрунзе, 1а и 14-й линии – по проекту архитектора И.И. Васильева, по улице Пушкинской, 6 – по проекту инженера С.В. Медведева под руководством архитектора-художника А.С. Шеремета. Сооружен комплекс зданий по улице Фрунзе: заводской поликлиники, машиностроительного техникума, кинотеатра «Октябрь», жилые дома и Дом общественных организаций завода «ОР» (теперь – одно из зданий машиностроительного техникума – Ред.).

Здания этого периода характеризуются уже значительным улучшением внешней архитектуры, прорисовкой и пропорциями отдельных деталей, лучшей планировкой и отделкой внутренних помещений. Проекты этих зданий значительно отличаются от архитектуры периода конструктивизма.

Размещение их отвечает градостроительным требованиям. Значительный интерес представляют здания кинотеатра «Октябрь» и Дома общественных организаций. Они были оформлены харьковским отделением «Всекохудожника».

В кинотеатре особенно хороша планировка внутренних помещений – свободный с широкими проходами зал, красивая отделка фойе. Внешний фасад здания кинотеатра портят, к сожалению, неправильно расположенные скульптурные группы по углам портика и неудачное размещение названия...

Здание Дома общественных организаций расположено на углу улиц Фрунзе и Гудованцева – главной улицы района, где размещены жилые дома завода ОР. Портик этого здания украшает большой барельеф, отображающий эпизод из Гражданской войны – Клемент Ефремович Ворошилов (в центре) и рабочие готовятся к защите своего города от белогвардейцев.



2-я городская больница по ул. Фрунзе. Фото 50-х гг.

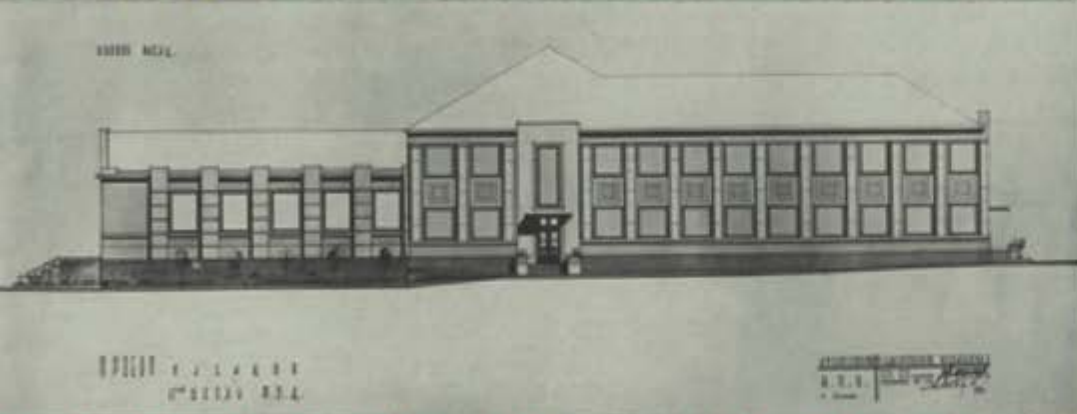
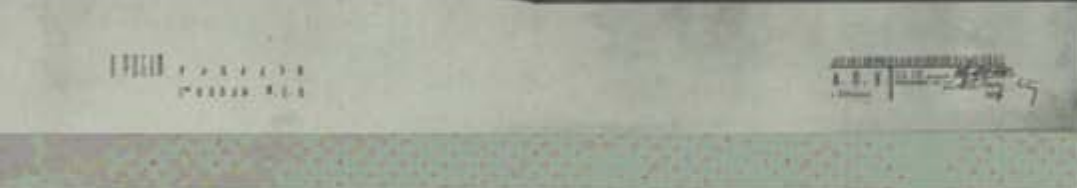
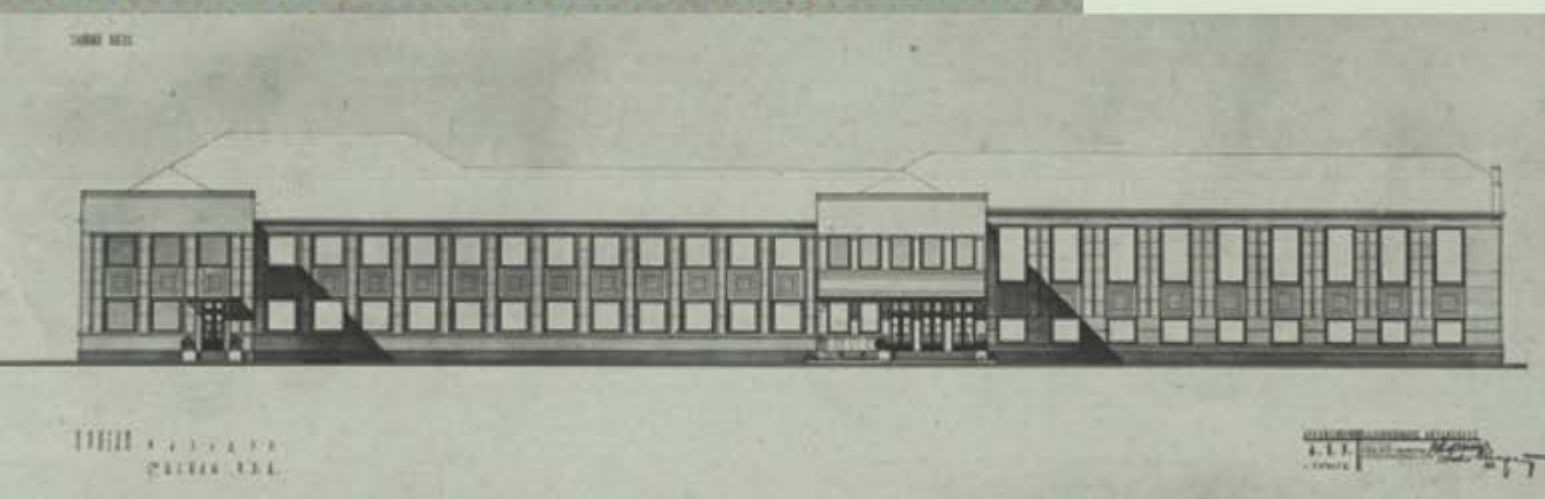


Кинотеатр «Октябрь» по ул. Фрунзе.  
Арх. А. Кравченко, И. Домбровский. Фото 50-х гг.



Здание Дома общественных организаций завода ОР по ул. Фрунзе.  
Оформление Харьковского отделения «Всекохудожника». 1936 г.  
Фото 50-х гг.





Проект фабрично-  
заводской двухкомплектной  
школы №17 (ФЗД №17).  
Арх.-худ. А. Шеремет,  
инж. П. Ефимцев.  
1934-35 гг.



Школа №2.  
Инж.-арх. Г.Н. Нерон. 1934 г.



Средняя школа №7 после восстановления в 50-е гг. Ул. Ленина, 103. Проект арх. Т.А. Николенко.

До 1934 года школы Луганска размещались в приспособленных помещениях.

В 1934 году вышло постановление Совнаркома СССР «О структуре начальной и средней школы в СССР». Этим постановлением устанавливались три типа школ: двухкомплектная на 800 учащихся с 22 классными помещениями, однокомплектная с 10-ю классами на 400 учащихся и неполная средняя школа с 7-ю классами на 280 школьников.

В каждом из типов школ предусматривались лаборатории, библиотеки, комнаты для учителей и другие подсобные помещения.

Но до этого постановления в Луганске в 1933 году была построена первая фабрично-заводская школа име-

ни X-летия Октября, а затем на базе складов райпотребсоюза по проекту инженера-архитектора Г. Н. Перона в 1934 году достроена до 3-го этажа школа №2.

В 1934-1935 гг. была построена еще одна школа — ФЗД № 17 (фабрично-заводская двухкомплектная) по проекту архитектора-художника А. С. Шеремета и инженера П. С. Ефимцева.







Средняя школа №20. Ул. Демехина, 22. 1935 г.



Средняя школа №26. Ул. 50-летия Образования СССР, 35. 1935 г.



Средняя школа №26. Ул. 50-летия Образования СССР, 35. 1935 г.



В январе 1935 года горисполком обратился в правительство с просьбой о выделении средств на строительство школ в городе. Уже в марте этого года Луганск получил 322 тысячи рублей на строительство школ №№7, 17, 20. 13 марта 1935 года архитектурно-планировочное управление определило участок для строительства 20-й школы по ул. 12-я Линия (им. Демехина, 22), который был утвержден секретарем Донецкого обкома Ивановым. Школу построили очень быстро, и 1 сентября 1935 года в ней уже начались занятия.

В ноябре 1935 года горисполком утвердил новые участки для строительства еще нескольких школ: 25-й двухкомплектной в городке завода ОР; 26-й тоже двухкомплектной на 19-й Линии в городке завода им. Ленина по типовым проектам 108 и 103; 28-й в Каменном Броде по типу 108. Автором типовых проектов этих школ был профессор-архитектор Коднер.

Началось строительство 27-й школы-семилетки по типу 104 в Лутовиновском поселке. Авторы проекта — архитекторы Рыков и Пружанский.

Кроме того, в 1936 году планировалось построить еще 8 школ сметной стоимостью 123 тыс. рублей.

## АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА



Двухкомплектная школа №25 в городке завода ОР. Типовой проект 108. 1935 г.

Двухкомплектная школа №25 в городке завода ОР. 108. 1935 г.



Двухкомплектная школа №25 в городке завода ОР. Типовой проект 108. 1935 г.





Улицы Пушкинская (верхнее фото) и Ленина. 1935 г.



Мостовая на ул Ленина. 1935 г.

В 1934-1935 годах в Луганске уделяется большое внимание дорожному строительству. Строятся булыжные и асфальтированные дороги. Так, в августе 1935 года на дополнительные работы по асфальтированию улиц Ленина и Пушкинской было выделено из бюджета 49600 рублей.

В 30-е годы наш город имел всего 38,45 гектара зеленых насаждений (1,7% к площади города). На старых фотографиях даже центральные улицы не озеленены. Только в январе 1935 года впервые на озеленение было выделено 80 тыс. рублей, в том числе на реконструкцию Сада 1 Мая – 24990 рублей. В районе Большого базара появились цветники, организован ботанический сад на площади 2,5 гектара у 2-й проходной завода ОР, посажено более 30 тыс. деревьев, благоустроена Красная площадь.

17 марта 1935 года состоялась первая общегородская конференция по благоустройству и жилищно-коммунальному строительству. Был объявлен «Ворошиловский поход» и обсуждался вопрос строительства памятника героям обороны Луганска в 1919 году («Борцам революции» - Ред.), планировалась его закладка 1 мая 1935 года. После рассмотрения ряда проектов создание памятника было поручено А.С.Шеремету. Торжественное открытие памятника состоялось 7 ноября 1937 года.





Памятник Борцам революции. 40-е гг.



ПКиО им. Горького. Разрушенный парадный вход в парк. Фото 2009 г.

Продолжалась реконструкция Сада 1 Мая. В мае 1935 года президиум горисполкома выделяет 150 тыс. рублей для строительства парка культуры и отдыха на Лугани, проект парка создал архитектор-художник А. С. Шеремет. Открытие его состоялось 18 августа 1936 года. К великому сожалению, Парк культуры и отдыха имени Горького со всеми шедеврами архитектуры и садового искусства, как отметил посетивший его в сентябре 1936 года скульптор И. Шадр, был варварски уничтожен фашистами.

Таково краткое изложение строительства архитектурных сооружений этого периода.

*Глава из монографии А. Шеремета.  
Печатается впервые.*



ПКиО им. Горького. Колоннада главного входа. Фрагмент открытки «Привет из Ворошиловграда». 1937 г.



ПКиО им. А.М. Горького. Главная аллея парка. Страница издания, вытисченного в честь открытия ПКиО им. А.М. Горького. 18. 08. 1936 г.





# ДОМА НЕРОНА

Н. СЕЛЕЗНЕВА

Человек с фамилией, славившегося своей жестокостью, римского императора избрал для себя исключительно созидательную деятельность.

Судьба архитектора Георгия Николаевича Нерона, расцвет творчества которого приходится на двадцатые — начало тридцатых годов, — малоизученная страница в истории областного центра. Первый раз в Луганск он приехал в 1915 году.

Остановился загадочный незнакомец в гостинице «Россия» на Петербургской.

В наш город приезжего, несомненно, привели дела, хотя и для развлечений



*Сельхозинститут (построен в 1929 г.).  
Автор проекта арх. Г. Н. Нерон. 1948 г.*

находилось время. Его видели в Горно-коммерческом клубе на Пушкинской, когда там давали оперетту «Жрица огня» – благотворительный спектакль в пользу семей фронтовиков Первой мировой, а также в Народной аудитории на лекции какого-то умника из Екатеринослава, который выступал с обзором текущих экономических и политических событий.



*Боковой фасад сельхозинститута.  
Автор проекта инж.-арх. Г.Н. Нерон. 1928-29 гг.  
Фото 80-х гг.*



*Первое общежитие сельскохозяйственного института.  
Автор проекта инж.-арх. Г.Н. Нерон.  
(построено в 1930-1931 г.).  
1951 г.*





Георгий Николаевич Нерон.  
30-е годы.

Больше того, гостя частенько замечали в обществе одной из самых красивых девушек в городе – Серафимы Базилиной. После окончания женских курсов физкультуры и танцев при столичном институте Лесгафта она преподавала эти предметы в гимназии Чвалинской. Пара прогуливалась под звуки духового оркестра по аллеям сада Общества взаимопомощи. Видно, так уж судьбе было угодно, чтобы это знакомство состоялось: Серафима была дочерью хозяина гостиницы, где остановился ее учтивый кавалер. Жили Базилины в двухэтажном доме на Канавной (*сейчас – улица Свердлова*), прямо за гостиницей. Запись в книге посетителей проливала свет на личность приезжего. Георгий Нерон. Сын надворного советника, секретаря мирового суда в Дербенте, георгиевского кавалера Николая Нерона. Студент архитектурного отделения Рижского политехнического института. В Луганск прибыл для прохождения практики.

Через год, став уже дипломированным специалистом, он вновь приезжает в наш город, чтобы остаться в нем навсегда. Несомненно, Георгий Нерон с его талантом и основательной профессиональной подготовкой мог сделать выгодную карьеру, его же устроила скромная должность чиновника уездной управы. Выбор странный, хотя и вполне объяснимый: Луганск ему сразу понравился своим особым радушием, южным колоритом, что выгодно отличало этот город от холодной и чопорной Риги. Но главное, он здесь встретил свою Серафиму. Пыль, копоть, революционные амбиции местных робеспьеров – все отступило на задний план. Решено. В Луганск! Ах, прав был Анре Моруа, заметивший, что только любовь делает прекрасными пейзажи и города.

Он «состоял на линии жениха» довольно продолжительное время — в ту эпоху не признавали скоропалительных свадеб. Все решилось в 1917 году. Во время наводнения, в зоне которого



Семья Георгия Николаевича Нерона.  
30-е годы.

оказалась и Канавная, Георгий совершил смелый и благородный поступок. По пояс в ледяной воде выносил из подтопленного дома детей, живших по соседству с Базилиными. Ребят спас. А сам в итоге заболел пневмонией в тяжелой форме. Возможно, болезнь эта сыграла роковую роль в судьбе Георгия Николаевича, став предвестником другого грозного заболевания, впоследствии унесшего его в могилу в возрасте 47 лет. Но тогда он поднялся на ноги благодаря заботливой сиделке в лице своей ненаглядной Серафимы.

Они поженились. Факт, который может показаться незначительным на фоне таких событий, как национализация заводов, интервенция, поход на Царицын...



Георгий Нерон относил себя к разряду счастливых людей.

Разве могло быть иначе, если у тебя прекрасная семья, в которой подрастают две очаровательные, смышленные дочурки, любимое дело (*в 1918 году Георгий Николаевич переходит на новую работу – преподает архитектуру в техникуме путей сообщения, а через два года уже заведует учебной частью.*) Счастье никогда не ассоциировалось у него с богатством или высоким положением на общественной лестнице. Как там у русского классика? «Быть богаты! А кто богат? Друг мой, все состоит в воображении. Последуй природе, никогда не будешь беден. Последуй людским мнениям, никогда богат не будешь». Нерон предпочитал первое. Он воспитывался в семье, где главными ценностями считались знания и человеческое достоинство. Братья Нероны преуспели в учебе, в овладении инженерной профессией. Старший, Борис, и вовсе положил свою жизнь на алтарь науки: совсем молодым погиб от взрыва в химической лаборатории во время проведения очередного эксперимента.

В техникуме Г. Н. Нерона окружала молодежь, которой он не только давал основы профессиональных знаний,

но и рассказывал о дворцах Кваренги и Росси, делился своими мыслями относительно будущей застройки Луганска, в то время сплошь состоявшего из частного сектора и имевшего только три мощные улицы. Должность завуча не сделала из него зануду. Имея прекрасные вокальные данные (*лирический тенор*), Георгий Николаевич исполнял на техникумовских вечерах городские романсы и шуточные песенки, в том числе популярную в те годы: «Мишенька под вишенкой семечки грызет...» Какой шквал оваций вызывали эти выступления!

Семья Неронов славилась гостеприимством. В дом на Канавной, уже, разумеется, уплотненный волей новых властей (*просторная гостиная особняка с великоколетной росписью на потолке и стенах, была разгорожена на отдельные комнаты*), часто заглядывали на огонек сослуживцы, друзья, среди которых были известные в городе люди – талантливые инженеры, представители искусства. (Примета времени: список приглашенных надо было предварительно представить в соответствующие органы). И Георгий Николаевич с гордостью показывал гостям цветник, который он разбил прямо во дворе, в том числе свою главную гордость – штамбовые розы...



Школа №2.  
Проект надстройки второго этажа,  
выполнен инж.-арх. Г.Н. Нероном. Фото 1963 г.

Но душа жаждала настоящего дела. Творческие возможности дипломированного архитектора практически оставались нереализованными. Страна только выбиралась из разрухи. Средств на строительство не было. Да, Нерону время от времени поручались какие-то проекты, однако все они были связаны либо с достройкой верхних этажей к од-

ноэтажным зданиям, либо с внутренней переделкой. Так, Георгий Николаевич достраивал вторые, и, как оказалось, не последние! – этажи ко 2-й школе, Дому беспризорника на Пушкинской – бывшему обкому КПУ (это здание достраивалось дважды – в 1935 году до 3-х этажей по проекту Г. Нерона и в 1945-1946 гг. надстроен 4-й этаж по





Горисполком Луганска в 1938 году.  
Надстроен третий этаж по проекту  
инж.-арх. Г.Н. Нерона.



# ДОМА НЕРОНА

проекту архитектора И.Ф. Минько. – Ред.) и студенческому общежитию в районе Красной площади (в настоящее время это здание занимает музей МВД)...

Георгий Николаевич также реконструировал до войны внутренние помещения Горно-коммерческого клуба под театр оперы и балета. Младшая дочь архитектора Наталья Георгиевна на всю жизнь запомнила, как отец возил ее, шестилетнюю, на открытие театра — этому событию была приурочена премьера оперы «Фауст». Они пришли задолго до начала спектакля. У Георгия Николаевича в день новоселья театра было еще много дел, он мотался по зданию, проверял, все ли готово к приему зрителей.

Любопытный факт из биографии Г. Н. Нерона. Его звали на работу в оперу, и если бы согласился, то, как знать, возможно, добился бы успеха. Но он неизменно отказывался, мотивируя это тем, что для сцены ростом не вышел. К тому же он был архитектором по призванию.

Сожженное фашистами здание горисполкома. В 1946 году было восстановлено и надстроено до 4-го этажа по проекту арх. И.Ф. Минько.



Здание Донецкого театра оперы и балета (бывший Горно-коммерческий клуб).  
 В 30-е годы инж.-арх. Г. Н. Нерон реконструировал внутренние помещения  
 этого здания. Фото из архива О. Н. Потемкиной.

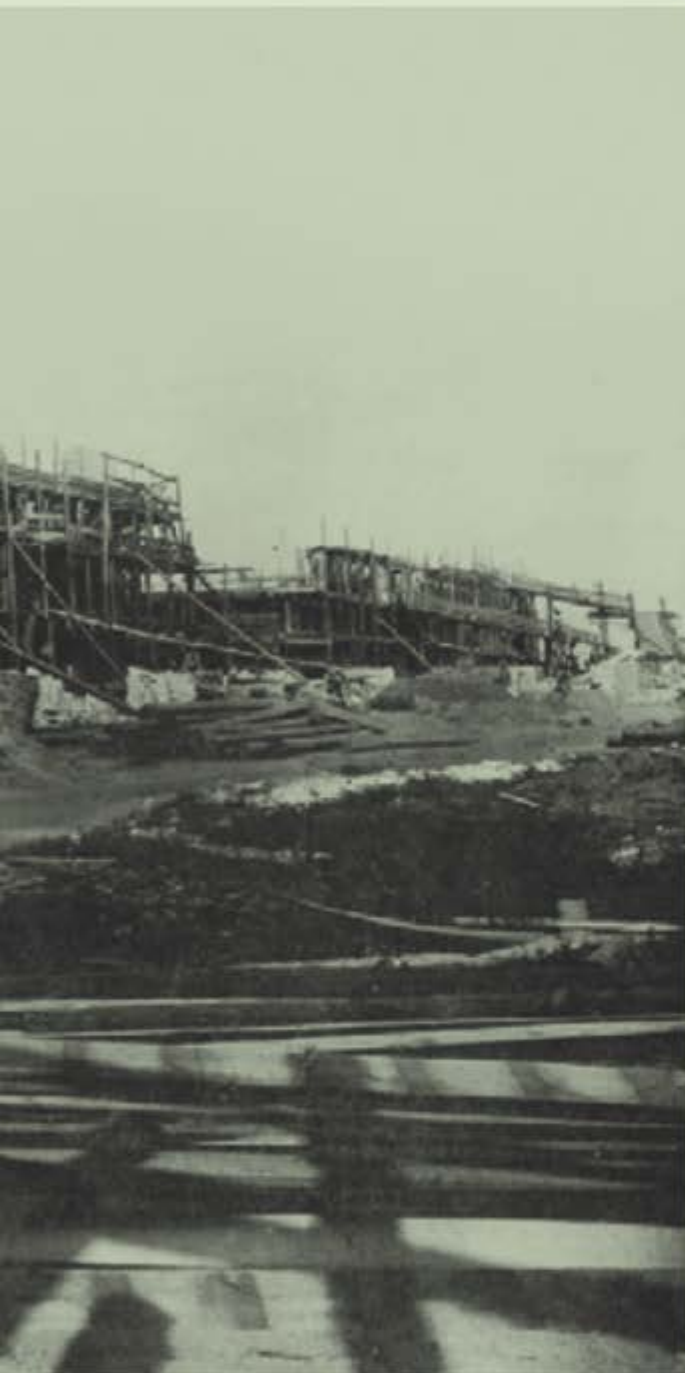
Театр оперы и балета.  
 Сцена из спектакля  
 «Фауст», 30-е годы.







ДОМА  
НЕРОНА



Строительство  
Луганской окружной больницы.  
Проект инж.-арх. Г.Н. Нерона.  
1926 г.

В 1926 году Георгий Николаевич добровольно переходит из завучей в рядовые преподаватели. На столе — ворох чертежей, пепельница заполнена папиросными окурками. Настольная лампа не выключается до самого утра. Он весь живет новой стройкой. По сути, это первая серьезная творческая работа, которую инженер-архитектор ждал не один год.

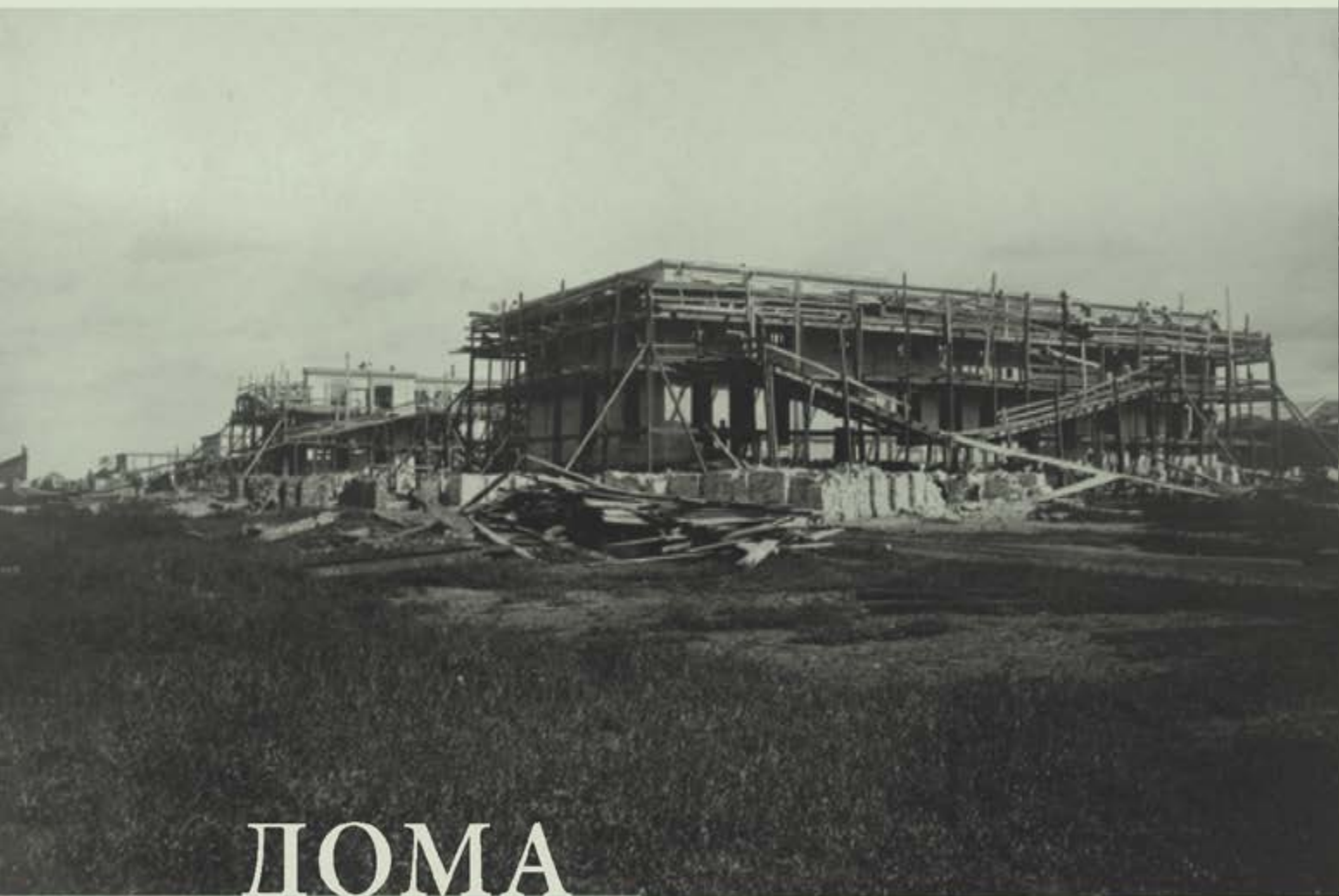
Окружной съезд советов принимает решение возвести больницу на 366 коек, оборудованную по последнему слову больничной техники. Губисполком поддержал это решение: отпустил на строительство окружной больницы 750 тысяч рублей из фонда имени Ленина. Пошли навстречу также Наркомфин и Главсоцстрах: дали еще 600 тысяч. Место для больничного городка выбрали на окраине — никто не предполагал, что через полвека это сооружение очутится в самом центре (сейчас здесь находится областная детская больница).



Строительство окружной больницы было очень важным событием для Луганска 20-х годов, погрязшем в болезнях, нищете и прочих бедах, собственных переломным эпохам.

Георгий Николаевич лично был свидетелем совершенно жуткого случая, который не мог забыть всю жизнь.

Ехал как-то на линейке вдоль кладбища (*теперь это сквер им. 30-летия ВЛКСМ*), направляясь на стройплощадку, и обратил внимание на одежду, развешенную на ветвях деревьев, видимо, для просушки. Слишком приличную для группы темных личностей, которые расположились неподалеку.



ДОМА  
НЕРОНА

Строительство Луганской окружной больницы.  
Проект инж.-арх. Г.Н. Нерона. 1926 г.



Строительство Луганской окружной больницы. Проект инж.-арх. Г.Н. Нерона. 1926 г.

К стволу была прислонена лопата с налипшей на ней землей. Ужасная догадка пронзила мозг: бродяги позаимствовали гардероб из могил!..

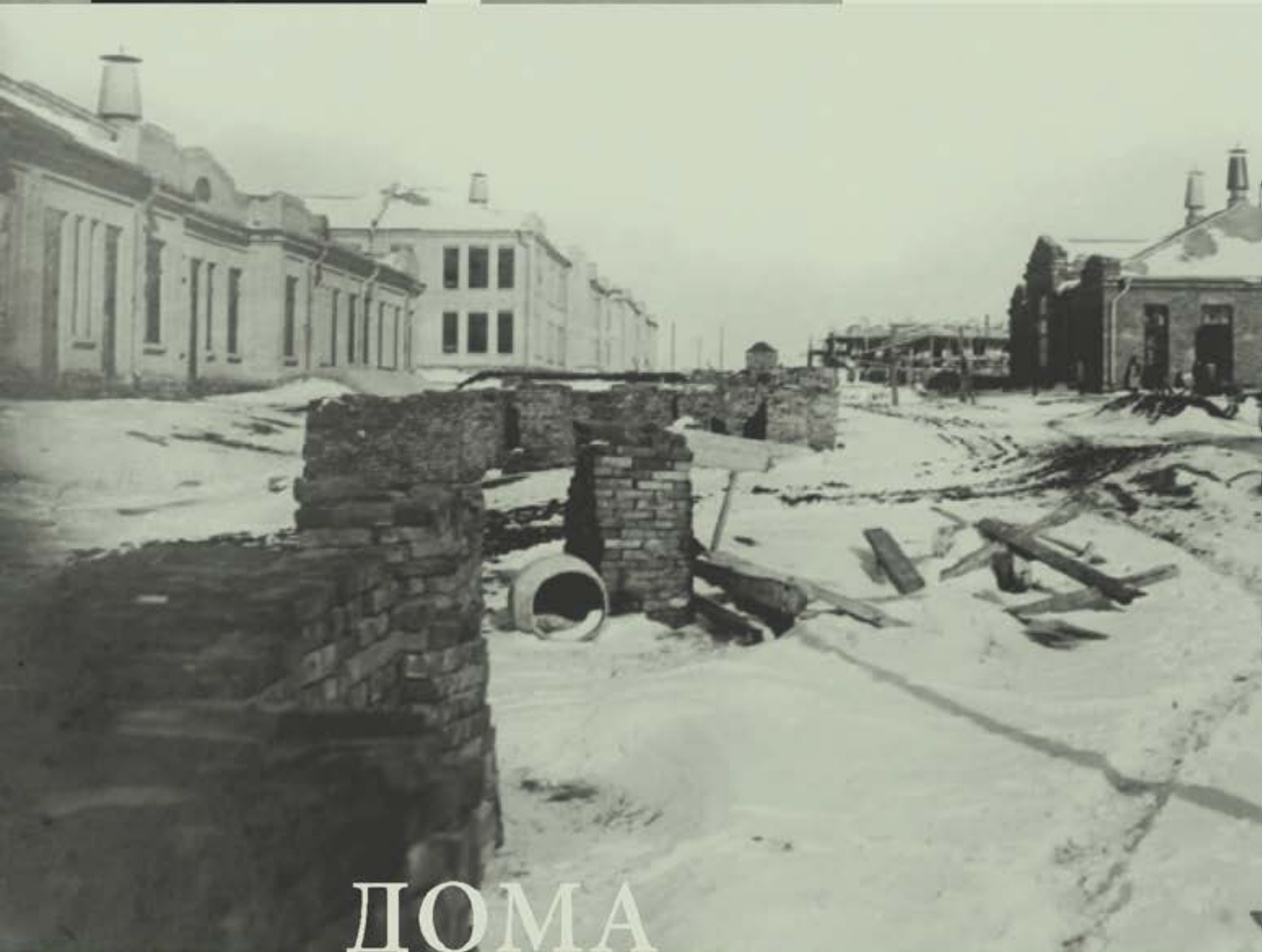
Но не будем вдаваться в жуткие подробности увиденного. Да, обстоятельства порой лишали людей человеческих

черт. Такие уж это были времена. И на фоне всей этой дикости новая больница приобретала особую роль - не только лечебного заведения, но и форпоста санитарного просвещения, культуры быта, воспитания поколения сильных, здоровых и красивых людей.





Молодые врачи  
супруги Скворцовы,  
посвятившие всю жизнь  
лечению луганчан.  
*30-е годы.*



# ДОМА НЕРОНА

Общий вид  
строительства  
главной улицы  
Луганской  
окружной  
больницы.



В «Луганской правде» за 30 марта 1928 года новая больница названа «фордизированной фабрикой здоровья».

«Мощная лечебница, снабженная всем, что создала современная медицинская наука» — это больничный городок, состоящий из одно- и двухэтажных кирпичных зданий. У каждого свои архитектурные особенности, что несколько не нарушает общий ансамбль — строгий, как и подобает больнице, и в то же время обращенный к человеку. Красота — немало важный фактор для исцеления. Неслучайно сразу же после окончания строительства окружной больницы на ее территории начинают высаживать деревья будущего парка.

Впрочем, вездесущего репортера «Луганской правды» Б. Новицкого больше всего впечатляют в новом сооружении технические новшества. Например, оборудование для больничной прачечной — машины, которые моют, сушат, гладят белье, работают они на паре, выходящем из котлов с общей площадью нагрева в 150 квадратных метров. Котлами с такой же поверхностью нагрева отапливаются здания больницы.





Евгения Евграфовна Скворцова – знаменитый гинеколог, помогавший всем женщинам Луганска.

«Почти через всю застроенную площадь проходит туннель с пятью трубами, по которым идет горячая и холодная вода, пар, — читаем в репортаже. — От каждого здания расползаются ветви труб...»

Невольно подумалось: может, упомянутый здесь туннель и стал источником невероятных слухов о загадочном подземном ходе под больницей? Легенда, дожившая до наших дней...

Не удержалась, чтобы не вспомнить об этой «луганской тайне» в беседе с дочерью Г.Н. Нерона Натальей Георгиевной (*к сожалению, в настоящее время ее уж нет в живых – Н.С.*). И, к моему удивлению, она подтвердила, что такие подземные коридоры существовали — сама слышала о них от отца, а пользовались ими в зимнее время санитары для того, чтобы доставлять из кухни

в больничные корпуса горячие обеды. Что ж, вполне убедительное объяснение. А вот что это был за туннель — самостоятельный, или тот, с трубами, сказать сейчас, когда минуло почти семьдесят лет, очень сложно.

Во всяком случае, о подобном способе доставки пищи в репортаже из больницы-новостройки не говорится ни слова. Зато упоминаются печи для парового подогрева обедов в палатах. Среди достопримечательностей больничного пищеблока — отсвечивающие никелем котлы вместимостью 250 литров.

Прежде, чем приступить к своим обязанностям, повар принимал душ. Затем надевал белоснежный халат. Овощи и мясо для готовки получал из погреба, находящегося прямо под кухней. Пища выдавалась через два окошечка — для незаразных и заразных больных. Посуда после еды обязательно стерилизовалась.

Одним словом, фабрика. Жаль только, что нет конвейеров, — сетует Б. Новицкий. «Приехала бы будущая роженица к дверям акушерско-гинекологического отделения, конвейер ее легонько захватил бы и привез в пропускник. В пропускнике ее осмотрел бы врач. Потом конвейер понес бы в ванную,



Гинекологический корпус больницы.

тут ее тряпье отправили бы в прачечную, а больную — в предоперационную. Оттуда — в операционную комнату... После родов мать и ребенок будут разлучаться: мать — в одну палату, дитя — в другую. Дети также будут распределяться по различным помещениям. Если новый гражданин крикливый — в палату для крикливых, если тихоня — к солнышку, пусть хлопает глазками, радуется тому, что благополучно появился на свет».

Ах, умели писать газетчики старой школы!







А.А. Лимарев – один из самых выдающихся врачей областной больницы.

В репортаже детально описываются хирургический и заразный корпуса. (*«Если вы, товарищ, «схватили» тиф или заразились венерической болезнью, для вас есть заразный корпус, где больные друг от друга тщательно изолированы»*).



1933-1941



Инфекционный корпус  
Луганской окружной больницы.



Приводятся сведения о больничном конференц-зале с медицинской библиотекой, перевязочных, рентген-кабинете, ванн для больных и медперсонала... Оборудование для ванн комнат завозилось из Германии. Образцы немецкой сантехники, уменьшенные до игрушечных размеров, которые Г.Н. Нерон, как ру-

ководитель строительства, держал на рабочем столе, не давали покоя его маленьким дочкам - вот бы куклам такие удобства! Но игрушками эти вещицы так и не стали: хоть у папы и было доброе сердце, но между работой и домом для него всегда пролегла четкая грань.

ДОМА  
НЕРОНА



Александр Степанович Шермет, главный архитектор Луганска на протяжении более трех десятилетий, в своей монографии лестно отзывался об архитектурных достоинствах больничного городка: «Комплекс зданий сооружен на территории большого земельного участка, озелененного и благоустроенного. Все здания выложены из белого силикатного кирпи-

ча... И хотя архитектура их несложна и даже аскетична (*на фасадах кое-где выполнены оконные проемы, пилястры, кирпичные карнизы*), здания выгодно отличаются хорошими пропорциями как отдельных элементов – окон, дверей, вентиляционных дефлекторов, балконов, кровли – так и всем своим обликом. В целом весь комплекс создает хорошее впечатление».



Главная аллея Областной больницы. 50-е годы.

Вот что пишет об этом сооружении в историческом очерке о Луганске кандидат архитектуры В. И. Костин (*Киев*): «Больничное строительство середины и конца 20-х годов характеризуется широкой разработкой и применением павильонной системы, организацией больничных комплексов, что нашло свое прямое выражение в структуре луганской больницы. Помимо многопрофильной поликлиники с пропускной способностью от 600 до 700 человек в день и всеми видами амбулаторной помощи (*свето-, водо- и электролечебницы, диспансеры, детская поликлиника, «цандеровский» институт*) в комплекс входили павильоны, центральная котельная, гараж и конюшня.

Почти все отделения больницы размещались в одно- и двухэтажных зданиях. Такой метод был удобен для последующего строительства (можно было возводить один корпус за другим) и давал возможность создавать значительную по площади озелененную зону между сооружениями. Начавшаяся весной 1926 года посадка парка пло-

щадью 14 десятин привела к созданию крупного зеленого массива в 10 тысяч десятин...» В.И. Костин также отмечает «выразительность внешнего вида зданий, входивших в комплекс, несмотря на принципиальную лаконичность и скупость архитектурных средств».

К сожалению, это творение Г. Н. Нерона не дошло до нас в первоначальном виде. Комплекс достраивался и перестраивался, да и больничный парк знавал и лучшие, и худшие времена. К счастью, сохранились многочисленные снимки, запечатлевшие строительство больничного городка (их автор – Лев Матусовский, чье ателье, между прочим, окнами выходило на Канавную), с их помощью можно воочию представить, что мы имели и что потеряли.

Характерные для неронского стиля черты мы отчетливо видим в здании 2-й школы, а также Луганского сельхозинститута, построенных в конце 20-х - начале 30-х годов.

Те же благородство, строгость, обманчивая простота и отсутствие даже намека на помпезность.



В 1931 году он оставляет работу в техникуме в связи с назначением на новую должность – сначала заместителя Луганского межрайонного инспектора строительства, а с 1932 года – непосредственно инспектора. Параллельно



Школа №2.  
1970 г.

ДОМА  
НЕРОНА

Георгий Николаевич ведет преподавательскую работу в Луганском филиале Днепропетровского института инженеров транспорта, а также на высших инженерно-строительных курсах при Луганском вечернем машиностроительном институте.

Георгий Нерон умер в 1935 году, невольно избежав предстоящих репрессий, которым, к примеру, подвергся один из его ближайших друзей Александр Порфирьевич Яковлев - горный инженер, бесконечно далекий от политики человек.

Щепетильность, полное отсутствие корыстолюбия, истинная, а не показная интеллигентность, - это у Неронов фамильное. Как и полное безразличие к славе. Если бы не Татьяна Александровна Шеремет, которая познакомила меня с дочерью архитектора Натальей Георгиевной, не было бы и этой публикации... Долгие годы о выдающемся луганском архитекторе Г.Н. Нероне не вспоминали ни историки, ни журналисты, ни местная

власть. (После появления очерка «Дома Нерона» в газете «Жизнь Луганска» 3 ноября 2004 года статьи о Георгии Николаевиче стали появляться в периодических изданиях достаточно часто, но, к сожалению, новых фактов о деятельности архитектора они практически не содержали – Н.С.).

Рассматривая старые фотографии, как бы мысленно совершаешь путешествие во времени. То очутишься на стройплощадке, где сооружается больница. Морозный день. Иней на камнях-дикарях, из которых будет выложен фундамент, запах свежеструганных досок... А то вдруг перенесешься от этих луганских сугробов еще на пару десятков лет назад в Дербент. Знойное марево над древними стенами Нарин-Калы. Тихо набегают на берег волны Каспия. А здесь, под старым кленом, где собралось большое семейство надворного советника, благодатная тень.

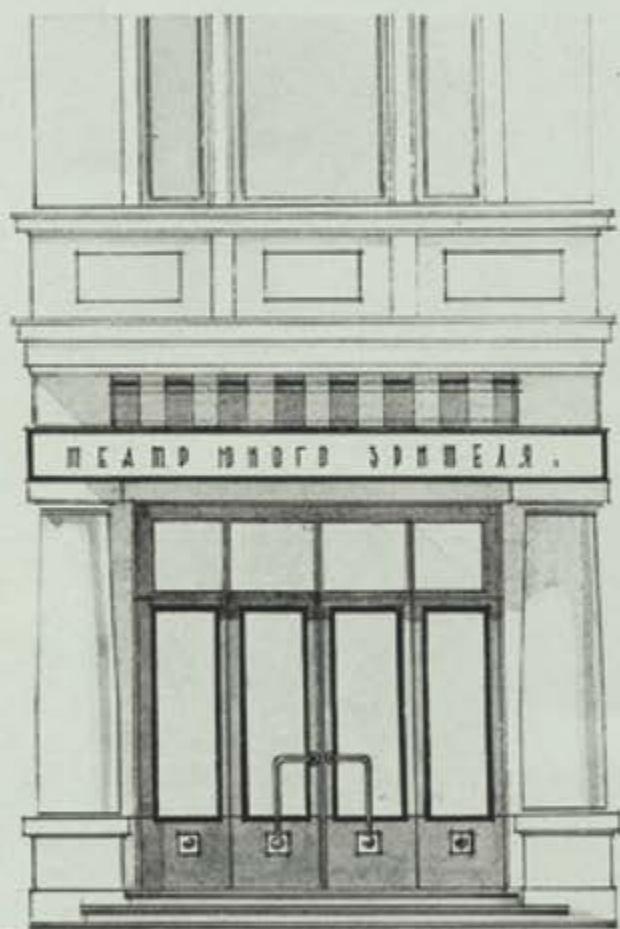
На снимках, сделанных на память, эти люди по-прежнему живы, все еще вместе и, конечно, счастливы.

*«Жизнь Луганска», 03.11.2004 г.*



А Р Х И Т Е К Т У Р Н Ы Е  
С О О Р У Ж Е Н И Я

# ЗДАНИЕ ЛУГАНСКОГО ТЮЗа:



Н. СЕЛЕЗНЕВА,  
Т. ШЕРЕМЕТ

История Луганского театра юного зрителя – интереснейшие, но еще недостаточно изученные страницы городской истории. Несомненно одно: созданный в 1931 году, этот творческий коллектив наряду с театром оперы и балета играл огромную роль в культурной жизни Луганска тридцатых годов.

Несмотря на популярность, были у ТЮЗа и свои проблемы, в том числе типичнейшая для многих молодежных театров и в наше время (вспомним хотя бы многострадальный МЭТ/Луг) – отсутствие собственного помещения.

А Р Х И Т Е К Т У Р Н Ы Е  
У П Р А В Л Я Ю Щ И Е

А. П. У.

С А А К О Р Д И Р У Е М Ы Е

НАЧАЛЬНИК А. П. У. *Ефимцев*  
ПРОЕКТИРОВАЛ: *А. Шеремет*

Театр юного зрителя. Парадный вход. Деталь.  
Арх.-худ. А. Шеремет, инж. П. Ефимцев.  
Проект 1934 г.

В фондах областного архива сохранились уникальные документы, свидетельствующие об усилиях со стороны городских и областных властей, друзей, поклонников театра помочь труппе обрести свой дом, создать нормальные условия для творчества.

В связи с трехлетней годовщиной ТЮЗа Луганский городской совет постановлением от 13 декабря 1933 года передает театру помещение, в котором тот находился на правах квартиранта – клуб Союза работников госторговли и кооперации (*ул. Ленина, 37*), а самих хозяев переселяет в клуб III Интернационала или, как его еще называли, клуб кустарей. Это вызвало противостояние со стороны обкома Союза госторговли и кооперации, которому был подведомственен клуб на улице Ленина. Кооператоры, защищая свои права, обращаются в областную прокуратуру, и та уже 8 февраля 1934 года опротестовывает постановление горсовета как незаконное. Мотивировка для этого следующая: «... Из материалов и объяснения обкома Союза госторговли и кооперации видно, что в течение ряда лет помещение занято под клуб, и только в 1933 году

по настоянию местных организаций был допущен для временной работы, то есть до 1 января 1934 года, театр юного зрителя. Однако, по истечению срока горсовет вместо того, чтобы обеспечить театр соответствующим помещением, решил выселить клуб, оставив помещение за театром. Кроме того, Луганским горсоветом не принято во внимание, что помещение занято под клуб, принадлежащий Союзу госторговли и кооперации, а не горсовету, что в этом помещении сконцентрировано значительное клубное имущество...» (1). Одновременно с протестом прокурора на стол председателя горсовета Ольшанского кладется еще одно категоричное послание из г. Сталино (*Донецк*) – выдержанная в приказном тоне телеграмма: «Приостановить выселение клуба кооперации, шлите материал. Облесполком. Федоров» [2].





Театр юного зрителя. Главный фасад. Арх. худ. А. Шермет, инж. П. Ефимцев. Проект 1934 г.

Что делать? Надо подчиняться. Горсовет направляет письмо директору ТЮЗа: «На основании телеграфного распоряжения облисполкома выселение клуба работников кооперации горсовет приостанавливает. Предлагается не чинить препятствий нормальной работе клуба» [3]. Следом легит телеграмма в облисполком, дескать, «клуб госторговли не выселяется, работает в одном здании с театром юного зрителя» [4].

15 марта 1934 года президиум Донецкого областного исполнительного комитета отменяет решение Луганского горсовета о передаче здания на улице Ленина, 37 ТЮЗу, оставив это помещение за профсоюзом госторговли и коо-

перации. Одновременно признает возможным продлить срок аренды клуба под Театр юного зрителя до 1 октября 1934 года, обязав Луганский горсовет в течение этого полугодия обеспечить ТЮЗ другим помещением [5].

Возможно, существовала негласная договоренность о том, что аренда будет продлеваться и в дальнейшем, или явное нежелание самих артистов переезжать куда-то из центра города – обстоятельство, что само по себе обеспечивало постоянные аншлаги, но директор театра Соломарский в мае того же 1934-го поднимает вопрос о ремонте арендного помещения, обратившись с письмом по этому поводу к председателю горсовета

Волевачу. Резолюция безутешная: «Денег на ремонт театра нет. Нужно обратиться в область» [6].

Для обращения в более высокую инстанцию нужны серьезные основания. И они появились после того, как 22 мая 1934 года комиссия в составе инженера горкоммунстроя К. А. Гужерского и районного инженера Донецкого облоно С. В. Егорова определила состояние и степень пригодности здания, занимаемого Луганским театром юного зрителя на предмет капитального переоборудования. Включение в комиссию представителя облоно было не случайным, ведь театр меняет свой статус и название – в июне 1934 года он фигурирует в деловой переписке как Вседонецкий педагогический театр, а клуб Союза госторговли и кооперации уже упоминается со словом «бывший».

Заключение комиссии содержит перечень массы недостатков. Гримировочные уборные непригодны как по своему конструктивному устройству, так и в противопожарном отношении. Колосниковая решетка расположена очень низко, поэтому над сценой необходимо снять потолок и сделать надстройку до надлежащей высоты. Есть возможность довести вместимость зрительного зала до 400 человек путем расширения бал-

кона и устройства боковых крыльев, разместив в одном из них оркестр. Помещение столярной мастерской рекомендовано переоборудовать под раздевалку. В заключении комиссии не обойдены вниманием кровельные, отделочные, сантехнические работы, усиление междуэтажного и чердачного перекрытий, устройство вентиляции, капитальный ремонт кочегарки и т.д. Один из пунктов этого документа цитируем дословно: «Вход необходимо соответствующе оформить, придав зданию вид театра, так как пока этого не чувствуется» [7].

Разработка проекта реконструкции театра была поручена архитектору-художнику А. Шеремету и инженеру П. Ефимцеву.

8 июня 1934 года руководство горно и театра обращаются с докладной запиской в президиум Луганского городского совета, начиная ее следующей прамбулой: «Вседонецкий педагогический театр... достиг определенного художественного и идейного роста, признанного всей общественностью. Имея вышеозначенные достижения и готовясь к сезону 1934-1935 годов, театр вплотную ставит

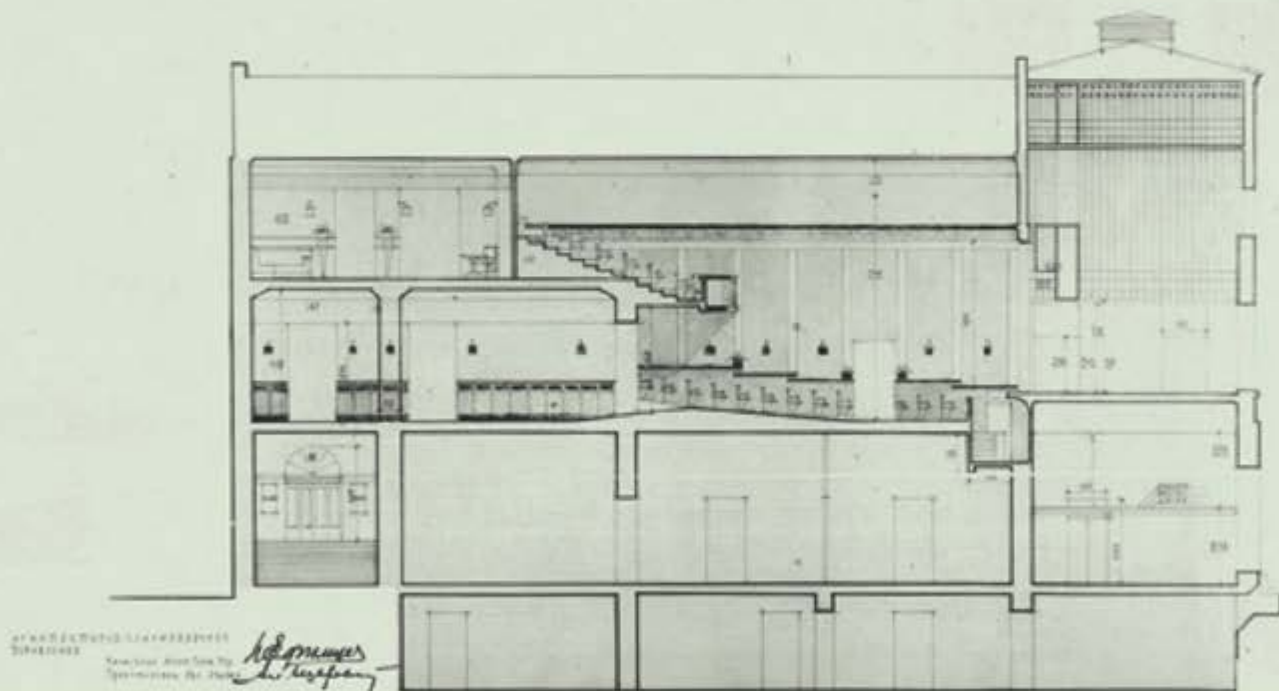




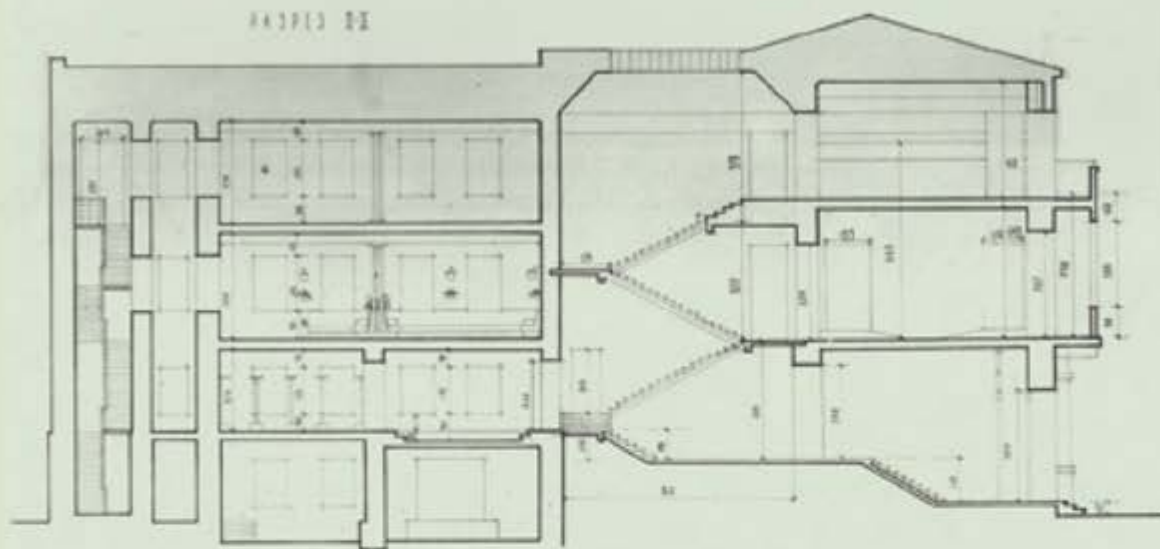
перед собой задачу воплотить в жизнь постановление ЦК КП(б)У о превращении его в образцовый показательный театр...» И дальше переходят к сути вопроса: «Достигнуть этого театр может лишь в том случае, если театральное помещение будет капитально отремонтировано и реконструировано за счет помещений, занимаемых ныне в этом здании другими организациями, и в первую очередь – аптекой № 34...». Для успешного и скорейшего проведения в жизнь намеченных мероприятий предлагалось создать комитет содействия ремонту и реконструкции здания, в который вошли

бы представители горсовета, профсоюзные и комсомольские лидеры [8].

Докладная записка была рассмотрена на заседании президиума горсовета 21 июня 1934 года. Была создана специальная комиссия под председательством члена президиума Ольшанского, которой поручили «детально проработать вопросы о проведении капитального ремонта и реконструкции помещения театра, а также о возможности переселения аптеки № 34 и передачи ее помещения театру». Участники заседания также пришли к выводу, что «учитывая то, что Педагогический театр об-



Театр юного зрителя. Разрез. Арх. худ. А. Шеремет, ин.ж. П. Ефимцев. Проект 1934 г.



Театр юного зрителя. Разрез. Арх.-худ. А.Шеремет, инж. П.Ефимцев. Проект 1934 г.

служивает детей работников местных предприятий, ремонт и реконструкция театрального помещения должны проводиться за счет предприятий и профсоюзных организаций» [9].

На деле все оказалось не так просто, как на бумаге. В конце августа директор театра Соломарский информирует горсовет о том, что благодаря вмешательству ЦК КП(б)У на ремонтные работы отпущено 70 тысяч рублей, эти работы приостановлены, так как площадь аптеки по-прежнему занята. Без перестройки же театр для детей функционировать не может, так как это небезопасно в пожарном отношении. Театр и без того затягивает открытие сезона на две недели по вине кредитующих

организаций. Сейчас же он стоит перед угрозой полной невозможности начать работу, а ведь каждый день простоя обходится государству в 1900 рублей [10].

Заседание президиума горсовета 3. 09. 1934 г. подтверждает свое раннее решение о переводе аптеки в другое место. Срочно ремонтируется помещение для нее на улице К.Маркса (бывший коллективный гараж горсовета и горкома партии). В случае, если аптекоуправление не приступит к оборудованию предложенного помещения, аптеку грозятся разместить в Камброде [11].





1:100 1 этаж.



1:100 2 этаж.



Театр юного зрителя. Планы первого и второго этажей.  
Арх.-худ. А.Шеремет, инж. П.Ефимцев. Проект 1934 г.

И вот уже аптекоуправление оспаривает это решение на городском и областном уровнях. Доводы заведующего филиалом Лягушина достаточно убедительные. Помещения бывшего гаража «во всех отношениях совершенно не соответствуют нуждам аптеки». Что касается Камброда, то там уже имеются две аптеки, одна – открытого типа, другая – закрытого (при диспансере), что вполне удовлетворяет потребности населения. К тому же открытие аптеки в Камброде за счет закрытия в центре города «недопустимо с точки зрения лекарственного обслужи-

вания, ибо одна аптека № 33, вследствие своей малой пропускной способности, не в состоянии удовлетворительно обслуживать население лекпомощью».

Руководством филиала предлагается на выбор три наиболее приемлемых адреса в центре, «более или менее соответствующих кубатуре и расположению для аптеки: помещение сберкасс на перекрестке улицы Ленина и Коммунистического проезда, коопшвейкомбината на пересечении Коммунистического проезда и улицы Карла Маркса и, наконец, столовой на Карла Маркса, 19» [12].

Председателю горсовета Гудкову пришлось по поводу конфликта с аптекоуправлением отчитаться перед Дноблисполкомом. Вот цитата из его официального письма в г. Сталино: «На переоборудование здания театра, в связи с присоединением к нему помещения аптеки, ТЮЗ имеет соответствующие ассигнования, и это мероприятие даст возможность театру значительно улучшить условия работы персонала, повысить качество своей работы и улучшить обслуживание юных зрителей. По ул. Ленина на расстоянии 300 метров находятся две аптеки со значительной пропускной способностью, и перевод одной аптеки на другую улицу ни в коем случае не только не отразится на обслуживании населения, а, наоборот, улучшит это обслуживание вследствие приближения одной из аптек к населению, живущему вдали от центральной улицы...» [13].

21 сентября 1934 года президиум Донецкого облисполкома выносит постановление: «Утвердить решение Луганского горсовета об отводе помещения аптеки № 34 (ул. Ленина, 37) педагогическому театру (ГЮЗу), предложить горсовету обеспечить аптеку № 34 соответствующим помещением и оказать помощь руководству ТЮЗа в окончании ремонта всего здания театра» [14].

22-м сентября датировано письмо руководства Артемовского филиала Всеукраинского аптекоуправления о согласии перевода аптеки № 34 на улицу Карла Маркса, 19, в помещение столовой [15].

Казалось бы, вопрос решен окончательно. Но переезд аптеки – дело хлопотное и затяжное. Судя по письму городских властей аптекоуправлению от 8 октября (!) она все еще находится на старом месте, ведь помещение, отведенное для переселения, не отремонтировано. Тем не менее, горсовет «предлагает» фармацевтам немедленно освободить ныне занимаемые площади на улице Ленина, 37, свернув временно работу аптеки, «в связи с необходимостью проведения подготовительных работ ТЮЗа к открытию зимнего сезона» [16].

Почти одновременно с этим письмом – 9 октября 1934 года – в три адреса (горсовет, горком партии и наркомпрос) отправляет тревожное послание потерявший всякое терпение директор ТЮЗа Соломарский. Его понять можно: «Пожарные не принимают театр без переделки закулисной площадки,







Театральная труппа Луганского ТЮЗа в сценических костюмах после премьеры спектакля «Семен Котко», 1934 г.

провести перепланировку не представляется возможным из-за того, что площадь аптеки театру не передана. Назначенный на 17 октября срок открытия театра уже сорван...» [17].

По материалам этой деловой переписки, длившейся до поздней осени, трудно вывести точную дату, когда же именно принял первых зрителей отреставрированный ТЮЗ. В середине октября в горсовете еще решается вопрос о выделении дополнительных 7 тысяч рублей для окончания ремонта и оборудования помещения театра [18].

Начало нового сезона практически совпало с постановлением президиума ОИКа о передаче театров, подведомственных облоно, на баланс города [19]. Председатель горсовета так отреагировал на это событие в письме председателю Дноблисполкома Иванову: «Уважаемый, Николай Игнатьевич! Исходя из постановления президиума ОИКа о театрах от облоно мы приняли оперу и ТЮЗ. Эти театры – одни из лучших в Донбассе и украшают город. Стационарирование театров в Луганске и передача всего их хозяйства горсовете



Коллектив Театра юного зрителя, ставший ядром театра русской драмы. 1939 г.

ту – есть факт большого внимания и помощи облисполкома и обкомлуганским рабочим... Сигнализирую, что без Вашей помощи нам не вывести театры из финансового прорыва. Прошу Вашего содействия в том, чтобы облоно действительно в трехдневный срок после подписания договора сделал перевод денег в сумме 100-120 тысяч рублей до Октябрьского праздника. Надеюсь на Вашу помощь, без которой задолженность по зарплате (*больше месяца*) даже частично не смогу покрыть. С коммунистическим приветом. Гудков» [20].

В судьбе Луганского ТЮЗа было впереди еще немало разного рода трудностей и перипетий, однако на искусстве это не отражалось. Театр собирал полные залы, каждая премьера становилась ярчайшим событием. Здесь, на этой сцене, крепло мастерство молодых артистов, которые затем вместе со своим художественным лидером, представителем ленинградской театральной школы Петром Ветровым составили костяк нового творческого коллектива – областного русского драматического театра.



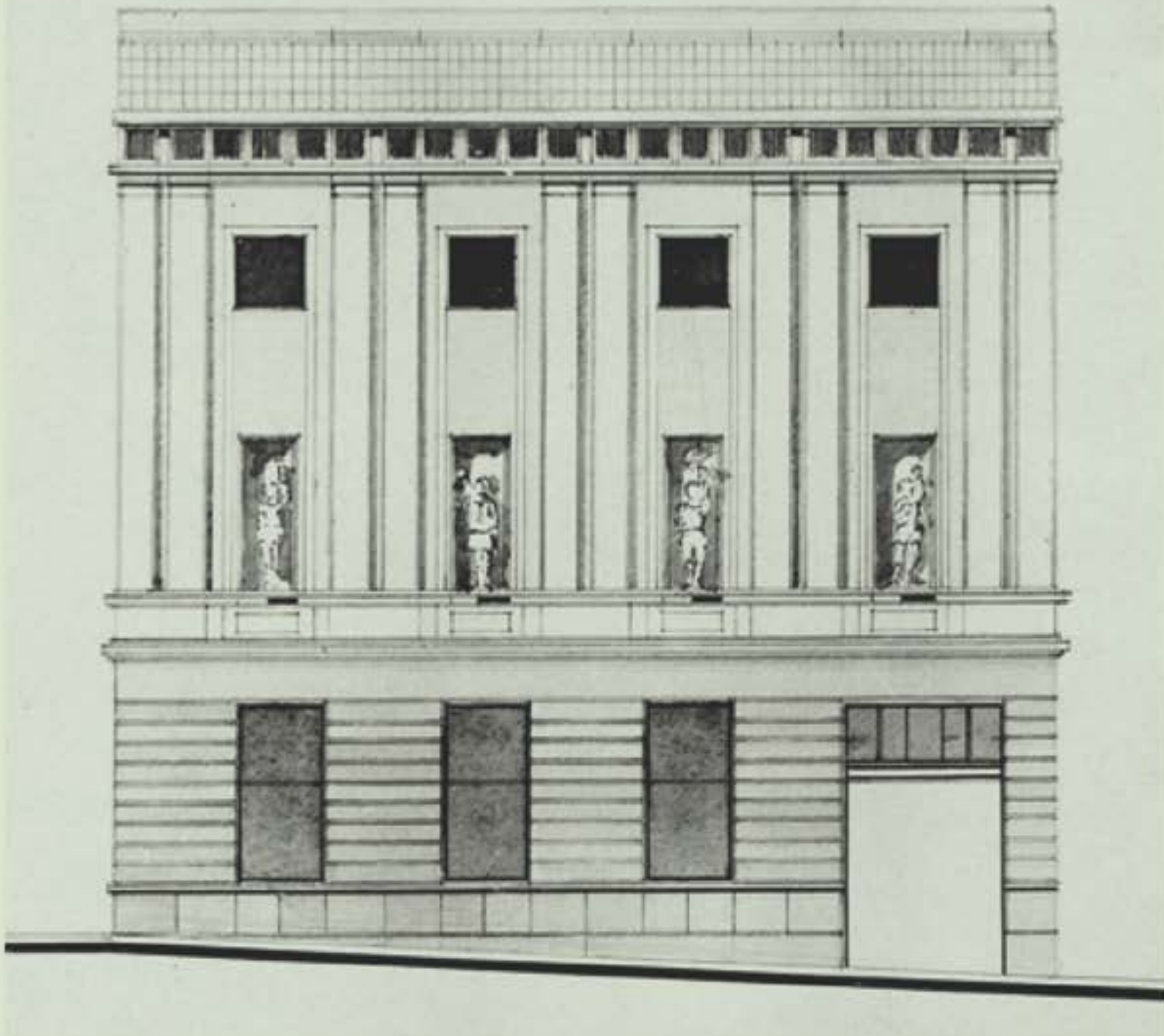




Театр юного зрителя. Скульптуры на фасаде. Арх.-худ. А.Шеремет, инж. П. Ефимцев. Проект 1934 г.



Часть зрительских оваций следовало бы по праву адресовать автору проекта реставрации здания Луганского ТЮЗа Александру Степановичу Шеремету. Очень красивый проект. Здание не только воплотило бы в себя черты эпохи, в которой жил и творил архитектор, но и органично вписалось бы в ряд дореволюционных построек. После войны остались только стены. Но эти стены были навсегда облюбованы музами. В здании бывшего ТЮЗа после войны находились театр кукол, кинотеатр «Хроника» и филармония, которая ныне реконструирована. Да, изменилось время, изменились люди – им бы энергию своих предшественников, которые горой стояли за культуру, зачастую добиваясь невозможного в от-



стаивании вечных ценностей! Пример тому – приведенная в этой публикации деловая переписка.

К сожалению, реставрация ТЮЗа почти не коснулась внешнего облика театра. Не хватило средств и на скульптуры на фасаде. Изящное архитектурно-художественное оформление, предусмотренное проектом, было навсегда утрачено.

Театр юного зрителя.  
Боковой фасад.  
Арх.-худ. А.Шеремет, инж. П.Ефимцев.  
Проект 1934 г.

*Печатается впервые, 2008 г.*







# НА «ФРУНЗЕНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ»

Н. СЕЛЕЗНЕВА

## Заметки об истории кинотеатра «Октябрь»

Улица Фрунзе. Кто ее не знает?  
Ту улицу, которая связывает  
исторический центр Луганска  
с самым крупным его предприятием  
- легендарным заводом ОР.

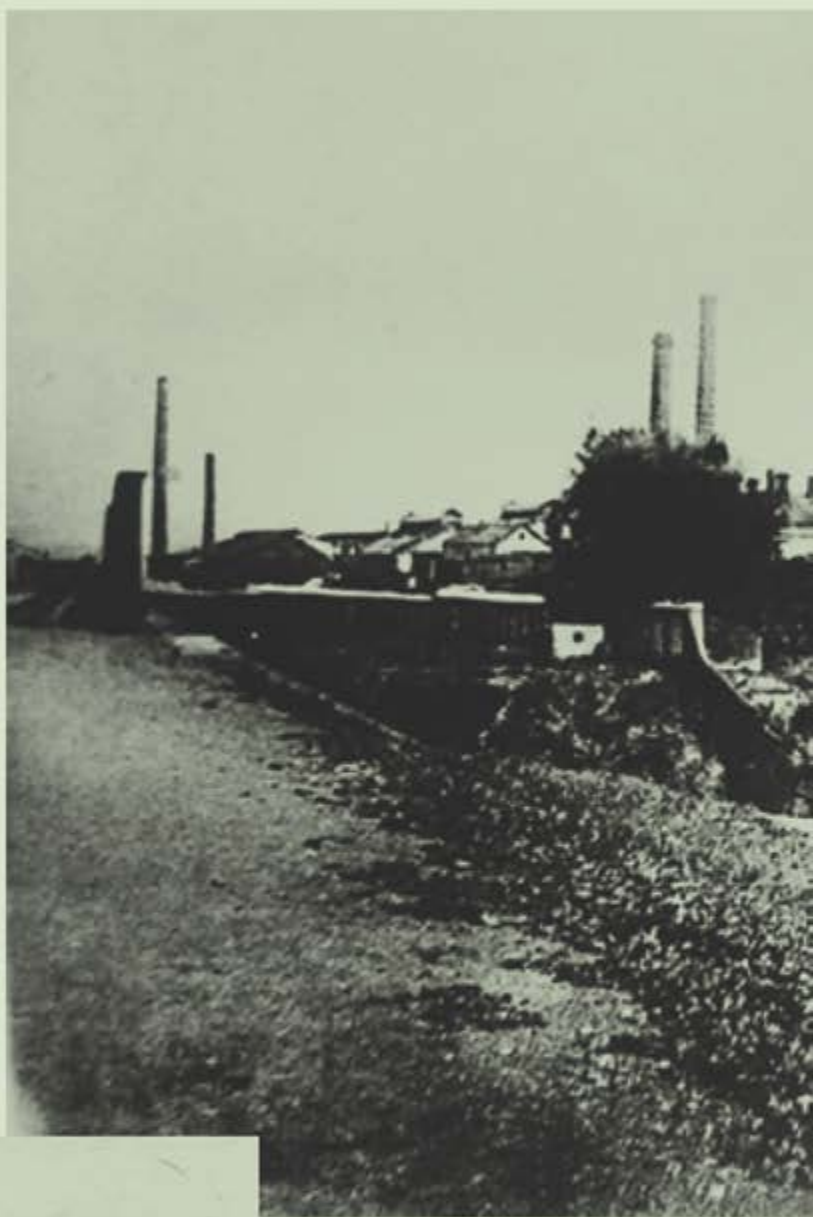
В районе, прилегающем к гиганту  
тепловозостроения, улица тянется  
вдоль реки. Просто идеальное  
место для набережной. Назовем  
ее, к примеру, по имени улицы –  
Фрунзенской. И тут же возникает в  
памяти Фрунзенская набережная  
в Москве. Элитный район российской  
столицы.

Для тех, кто жил в эпоху первых пя-  
тилеток, не существовало ничего не-  
возможного. Да, многое безоглядно  
было разрушено, но и построено тоже.  
Правда, пыль взорванных храмов осе-  
дала на стенах новых сооружений. Не  
это ли определило впоследствии их не  
всегда счастливую судьбу?

Набережная на р. Лугани  
в районе завода ОР.  
1948 г.



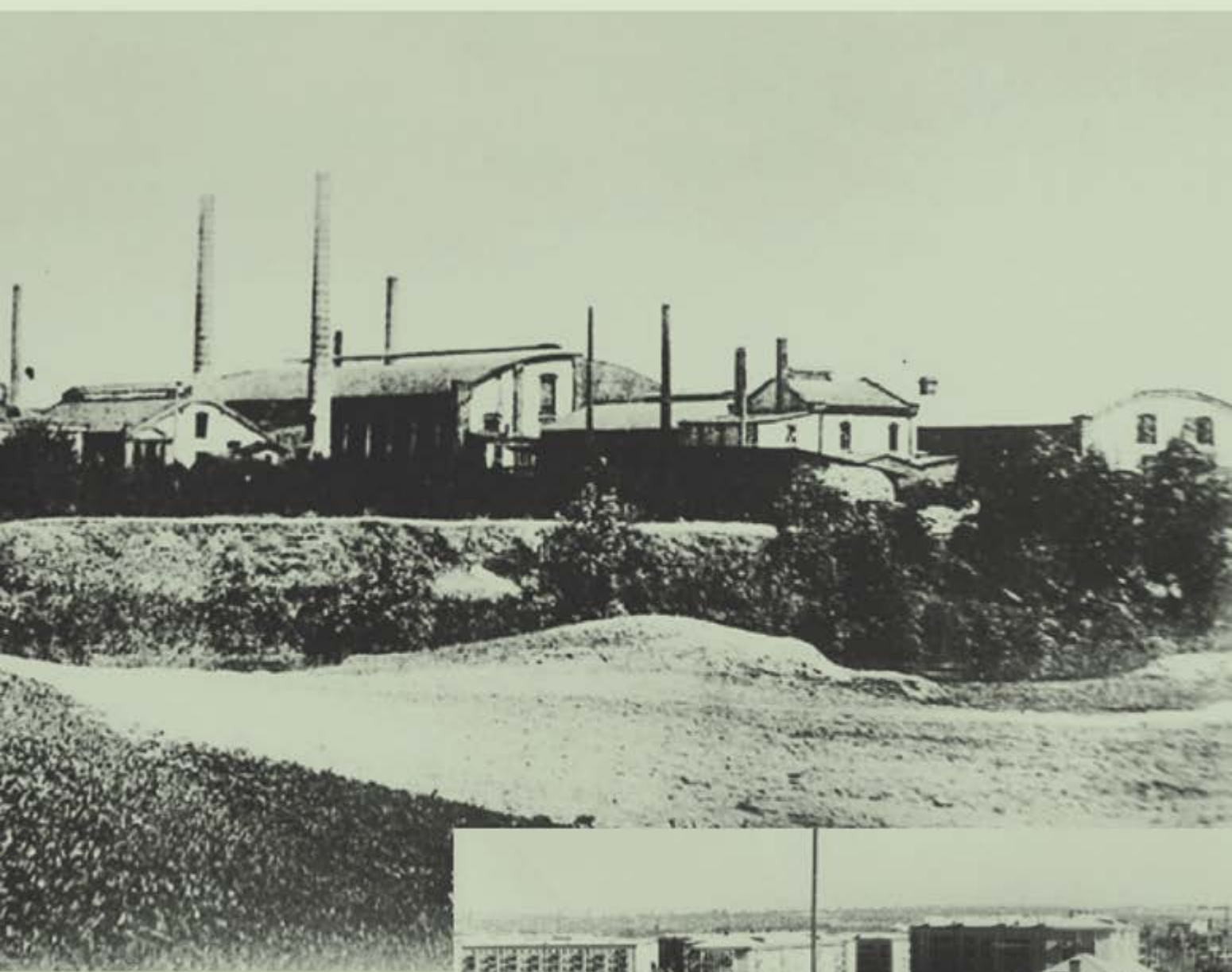
В 1927 году началась генеральная реконструкция завода имени Октябрьской революции, включенного в список 29 первоочередных строек СССР. «Завод, прижатый к реке, переустраивался быстро и комплексно, — читаю в очерке о Луганске кандидата архитектуры В.И. Костина. — Параллельно с работами по строительству и модернизации промышленных сооружений предприятия возводятся жилые дома для его рабочих и служащих. Недалеко от завода был создан целый городок и сооружены уникальные здания... Налицо была решаемая комплексность — одна из важнейших основ социалистического градостроительства, предусматривающая органичное соединение функций труда, жилья, обслуживания и отдыха».



Строительство Луганского паровозостроительного завода, отвод Лугани в новое русло, 1930-1931 г.



Реконструкция завода ОР, 30-е годы.



Городок завода ОР





Общий вид кинотеатра «Октябрь». Арх. А. Кравченко, И. Домбровский. 1965 г.



Набережная на р. Лугань  
в районе завода ОР  
1951 г.

В монографии Александра Степановича Шеремета – главного архитектора Луганска с 1937 по 1969 год (за вычетом тех военных лет, когда он был на фронте) – также дается высокая профессиональная оценка зданиям на улице Фрунзе – кинотеатру, рабочей поликлинике, тех-

никуму, которые «характеризуются значительным улучшением внешней архитектуры, прорисовкой и пропорциями отдельных деталей, лучшим планированием и оформлением внутренних помещений. Размещение их отвечает современным требованиям градостроительства».

Дом общественных организаций завода ОР, первое здание машинистинута, маштехникум.  
Ул. Фрунзе., 112. Построен в 1936 г. Фото 50-х гг.







2-ая городская больница  
на набережной р. Лугани.  
50-е годы.

Проект  
архитектурного  
оформления  
2-ой городской  
больницы  
Автор арх.-худ.  
А.С. Шеремет.  
50-е годы.





Забегая вперед, сообщу читателям, что в феврале 1992 года решением областных властей все три названных здания получают статус памятников архитектуры и градостроительства и будут взяты на государственный учет.

*Вот как легко можно изуродовать архитектурное оформление здания!*





Построенный в 1934–1935 годах по проекту луганских архитекторов Кравченко и Домбровского кинотеатр «Октябрь» (зрительный зал на 850 мест, колонный, диванный и читальный залы, просторное фойе) долгое время удерживал славу одного из лучших в республике по оформлению. Правда, Александру Шеремету, с присущими



Кинотеатр «Октябрь».  
Арх. А. Кравченко,  
И. Домбровский.  
1957 г.

Кинотеатр «Октябрь».  
июль 1948 г.



ему бескомпромиссностью и безупречным вкусом, не все в этом оформлении, выполненном специалистами Харьковского отдела Всекохудожника (*Всесоюзного кооператива художников*), представлялось бесспорным. Например, он отмечал «неправиль-

но расположенные на углах портика скульптурные группы и неудачное размещение названия кинотеатра на внешнем фасаде». Однако, даже с учетом этих частных, невозможно умалить появление в Ворошиловграде столь грандиозного кинотеатра

## НА «ФРУНЗЕНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ»





Колонный зал кинотеатра  
«Октябрь», художественное  
оформление «Всекохудожник».  
Харьков, 1934-1935 г., снимок 1952 г.

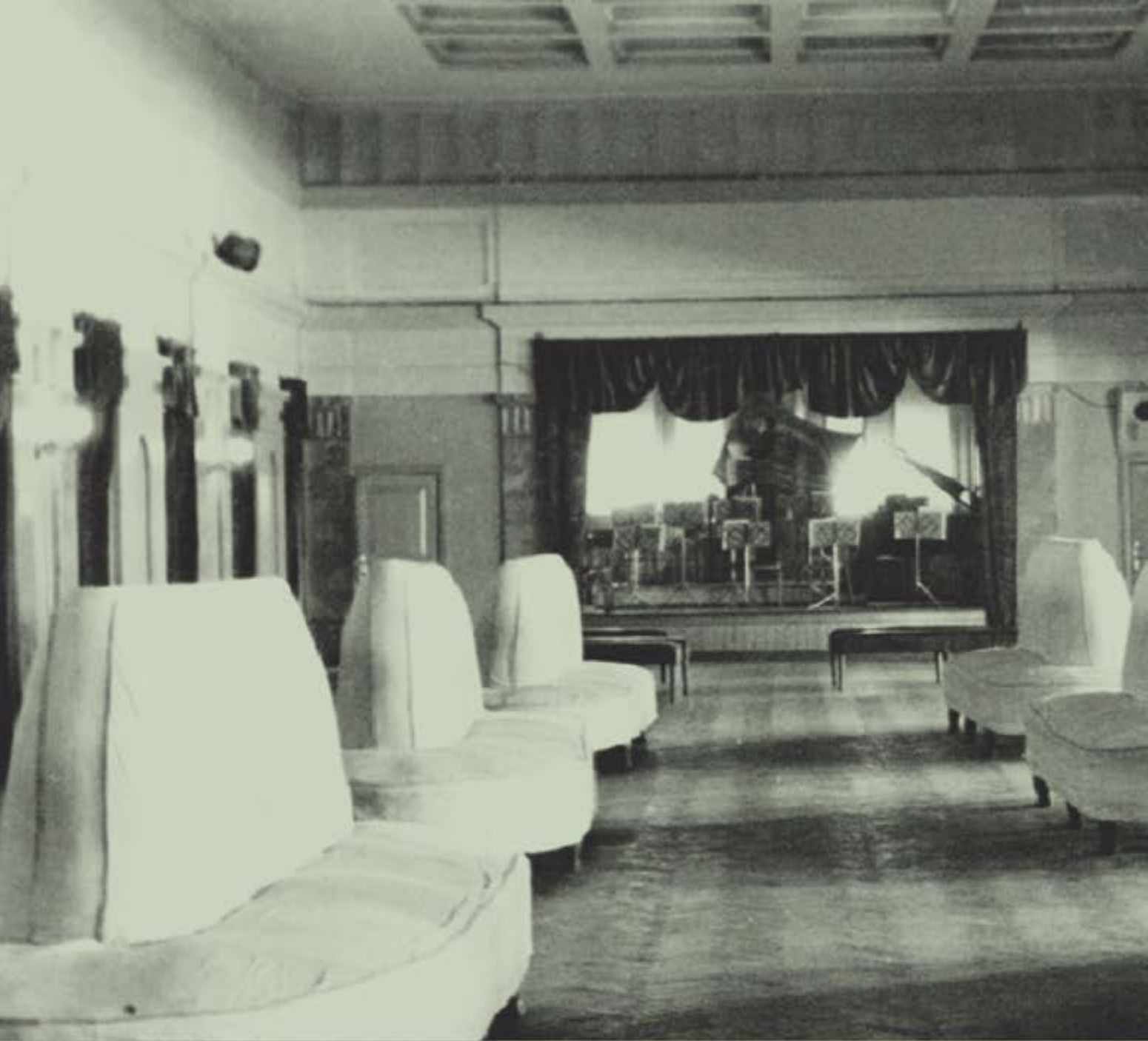
*(который, несмотря на статус памятника архитектуры и градостроительства, сумели разрушить. – Ред.).*

Сейчас трудно установить, какой именно фильм первым показывали во вновь открывшемся кинотеатре (отечественные звуковые можно было тогда сосчитать по пальцам). Хочется верить, что это были «Веселые ребята», однако, скорее всего, предпочтение отдали чему-то более идейному, например, выпущенной на «Мосфильме» в 1933-м кинокартине «Турксиб»... Но без «Веселых ребят» все равно в конечном счете не обошлось.



Кадр из фильма «Веселые ребята», 1936 г.





У каждого поколения свои любимые фильмы и любимые кинотеатры. А вот у людей постарше лучшие воспоминания связаны именно с «Октябрем». Они никогда не считали его слишком



Концертный зал кинотеатра «Октябрь». 1936 г.

большим, помпезным или старомодным. Это был кинотеатр их молодости, и он обладал настоящим шиком. Просто сказочный дворец с колоннами, диванами, картинами, аквариумом...

А потом – волшебная атмосфера полутемного зала и чувство общей сопричастности к приключениям экранных героев.

Мои сверстники в большинстве своем отдавали предпочтение открывшейся в 60-х «Украине», просторной «стекляшке», где ничего лишнего, а потому легко дышится, а главное – экран прекрасно виден с любого ряда. Ритм жизни в те годы заметно ускорился. Пойти в кино означало лишь – пойти в кино. Никаких там «три в одном»! Для концертов существовали свои сценические площадки, да и в читальных залах недостатка не было.



Оркестр кинотеатра «Октябрь» в 50-е годы.



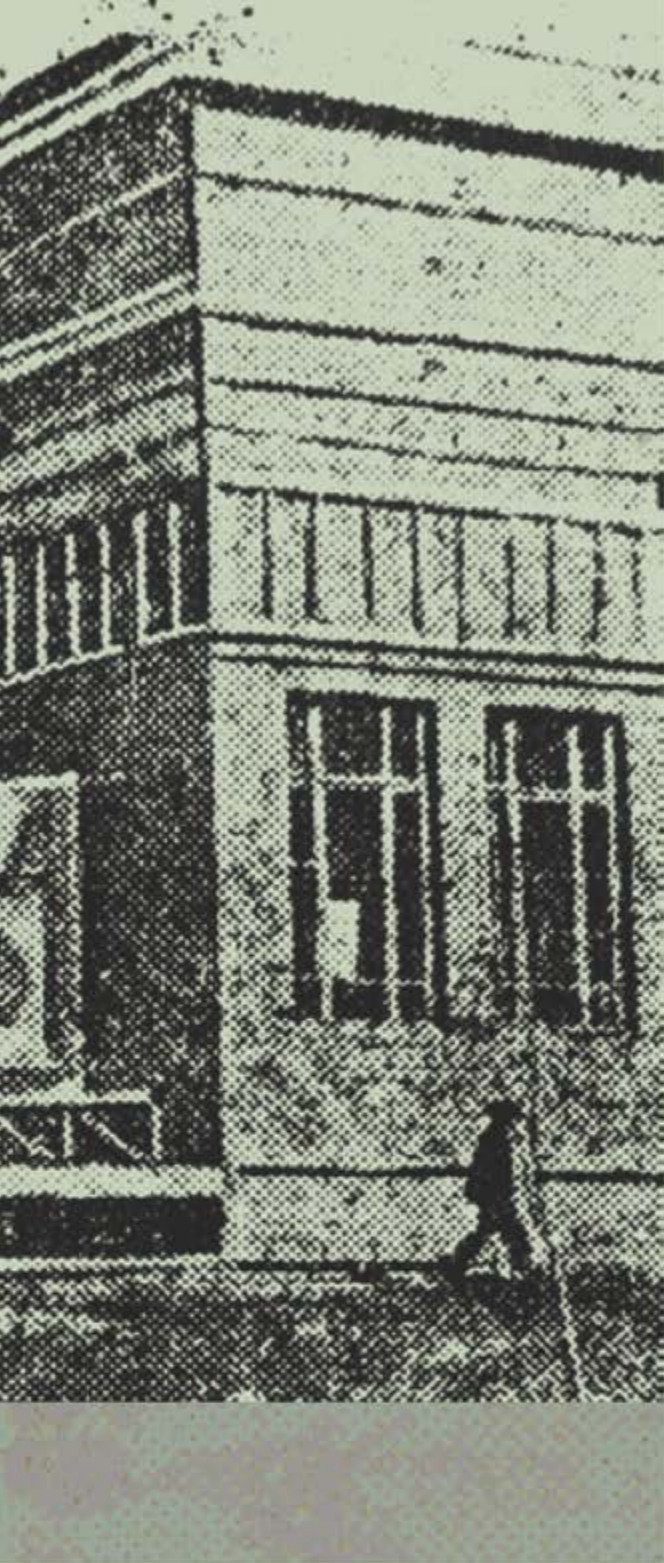


Кинотеатр «Октябрь». 1947 г.

Увы, война превратила город в руины. Печальная участь постигла и «Октябрь», но на снимке Льва Шлапоберского, помещенном в «Ворошиловградской правде» за 1 января

1947 года, мы видим кинотеатр уже восстановленным. Эта фотография служит иллюстрацией к статье председателя Ворошиловградского горисполкома Федора Хачко. Он пишет:





«Сегодня, спустя пять лет после освобождения, можно говорить о больших и серьезных успехах трудящихся областного центра, достигнутых в деле восстановления промышленных предприятий, культурных очагов, учебных заведений». В газете то и дело встречаешь упоминания о ранах войны, о «колоссальном ущербе, который причинили городу гитлеровские погромщики...».

В первые послевоенные годы с их нехватками, болью потерь и другими нескончаемыми бедами так важно было нет-нет, да и вырваться из будней в праздничный мир, в кино, чтобы увидеть Марину Ладынину в «Кубанских казаках».

Здесь, в Октябре», все было, как прежде. Даже получасовые концерты перед сеансами. Поют, аккомпанируя себе на аккордеоне, любимицы публики, молодые солистки филармонии Мира Матинян и Лидия Столярчук.



Проекту набережной Лугани, автором которого является Александр Шеремет, присущи размах, основательность, а еще удивительная гармония зданий с их «застывшей музыкой» и реки, которая, как и все реки, находится в вечном движении.

Кстати, судьба реки в начале пятидесятых волновала моих земляков больше, чем в более благополучные и сытые годы, когда на Луганку привыкли смотреть с тем сожалением, которым достаивают обычно безнадежного больного. А раньше верили в ее возрождение. Вот цитата из статьи А.С. Шеремета, помещенной в четвертом выпуске «Вестника архитектуры Украины» за 1952 год: «С помощью Государственного института проектирования городов УССР (автор проекта — инженер Г.Р. Шурыгин) недавно закончено составление проектного задания по регулированию стока и русла реки Лугани, протекающей на территории города».



Проект набережной Лугани.  
Арх.-худ. А.С. Шеремета.  
1951 г.



НА «ФРУНЗЕНСКОЙ  
НАБЕРЕЖНОЙ»

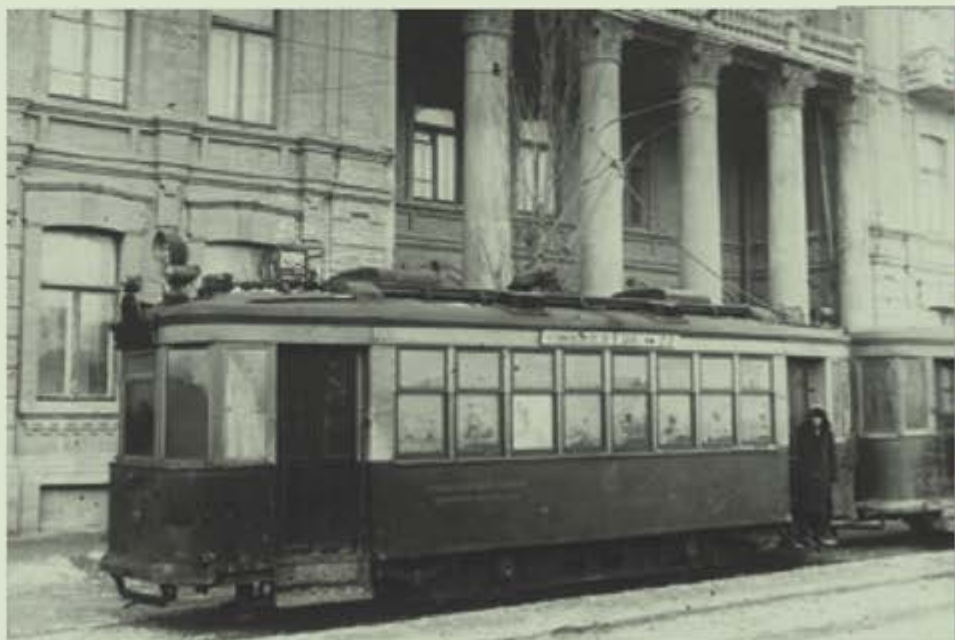






Улица Шевченко.  
50-е годы.

Первый трамвай  
на улице Шевченко  
г. Луганска.  
1934 г.







О. ПРИКОЛОТА, Т. ШЕРЕМЕТ

В тридцатые годы двадцатого века в Луганске особенно быстро развивались промышленные предприятия.

Реконструировались заводы им. Октябрьской революции, Артема, Рудя, текстильная и швейная фабрики – всего в 1933-1937 годах, за четыре года, было вновь введено в строй 15 промышленных предприятий и построено более 20 новых: завод тракторных запасных частей, мясокомбинат, химфармзавод и многие другие.

В связи с таким бурным развитием промышленности возникла естественная необходимость в жилье для огромного количества рабочих и специалистов.

Дом молодых специалистов  
завода Октябрьской революции.  
Участок им. Цупова.  
Арх. Дмитриенко. «Горстройпроект»,  
г. Харьков. 1951 г.

В ЛУГАНСКЕ

## Дома специалистов в Луганске

«Город переживал тяжелейший жилищный кризис. Заводы вынуждены были строить для своих рабочих бараки и щитовые деревянные дома. Усиленно поддерживалась правительством (путем выдачи ссуд) индивидуальная застройка.

Однако после постановления правительства СССР в 1933 году «О благоустройстве Луганска и улучшении коммунально-жилищного строительства в Луганске», в городе было выстроено и несколько 4-5-этажных домов специалистов с заметно улучшенной внешней архитектурой зданий и главное – внутренней планировкой квартир, оснащенных необходимыми удобствами.

Следует отметить, что архитектурно-планировочная практика строительства в Луганске в эти годы имела те же недостатки, которые свойственны были и другим городам: разбросанность объектов строительства по всей территории города, возведение на свободных территориях не только отдельных зданий, но и целых заводских поселков, что в дальнейшем очень мешало осуществлению генеральных планов застройки.

Кроме того, градостроительный план в Луганске отсутствовал до 1935 года (*утвержден в 1938 г. Совмином СССР. – Ред.*). Город был очень плотно застроен одноэтажными домами, снос которых требовал дополнительных средств на новое строительство жилья и поэтому никак не мог быть оправдан при существующем кризисе, то есть совершенно невозможен. Школы и детские учреждения размещались случайно, без учета контингента в том или ином районе. Поэтому и дома специалистов заводов строились на свободных территориях, иногда за 5-6 километров от предприятий и городского центра.

В 30-е годы архитектурный стиль строительства многоэтажных домов в Луганске носил явные отголоски конструктивизма, дома строились из кирпича и не штукатурились» [1].







*Инженер В.В. Зарвовский  
и архитектор-художник  
А.С. Шеремет.*

*Жилой дом ИТР. Ул. Оборонная, 3.  
Инж. В.В. Зарвовский  
Вид с площади у памятника  
Ф.Э. Дзержинскому.  
Фото 2009 г.*



Примером является первый жилой дом ИТР по ул. Оборонной, 3, выстроенный по проекту инженера В.В. Зарвовского. Вот что писал об этом здании кандидат архитектуры В.И. Костин: «Художественный облик дома носит отпечаток конструктивизма, получившего широкое распространение в конце 20-х – начале 30-х годов и обусловленного, в частности, новыми строительно-технологическими особенностями зданий (железобетонные перемычки, плоские кровли, каркасная основа... вертикальное остекление лестничных клеток). Ритмическими элементами формы стали удлиненные

балконы с ограждением из узких металлических полос. В облике кирпичного дома главенствовали темно-серые тона, характерные для железобетонных поверхностей – прием чисто декоративный, создающий иллюзии несуществующих строительных конструкций. В фасадной композиции стены были применены скупые и сдержанные средства – простые прямоугольники окон и дверей без рельефного оформления, гладкая поверхность, преобладание в композиции простых горизонтальных линий. В целом структура и облик дома были во многом сходны с построенными в ряде наших городов жылы-

ми домами, носившими отпечаток конструктивизма (*нередко формального*), однако в нем виден самостоятельный вклад автора в разработку новых типов квартир и конструкций. Это было крупнейшее здание, построенное за все довоенные годы, и его место в развитии архитектуры массового жилья было подтверждено последующей застройкой жилых поселков и районов» [2].

К сожалению, архитектурный, явно конструктивистский, облик этого здания неузнаваемо изменен аляповатыми пристройками разных новых фирм.



Жилой дом ИТР. Ул. Оборонная, 3.  
Инж. В.Е. Заревский  
Виды с ул. Оборонной. Фото 2009 г.





Дом молодых специалистов завода Октябрьской революции. Общежитие. Участок им. Цупова.  
Арх. Дмитриенко. 1951 г. Фото 2009 г.



Дом молодых специалистов  
завода Октябрьской революции.  
Участок им. Цупова. Арх. Дмитриенко. 1951 г.  
Фото 2009 г.

В одной из статей, посвященных реконструкции города Луганска, А. С. Шеремет отмечал: «Значительный интерес, с архитектурной точки зрения, представляет дом специалистов завода Октябрьской революции (автор проекта – архитектор Дмитриенко, Харьковское отделение Горстройпроекта), построенный в 1951 году (участок им. Цупова).

Дом специалистов, восстановленный из старого здания общежития, представляет довольно сложный комплекс помещений – жилых квартир, общежития молодых специалистов, библиотеки, кружков, встроенного зала кинотеатра «Стахановец» на 200 мест, столовой.

Автор хорошо справился с поставленной задачей, и хотя здание выполнено в простых архитектурных формах, только со значительной отделкой входов, оно представляет собой интереснейшее архитектурное произведение. Используя существующий ранее объем здания — надуманного конструктивного решения, автор создал интересное произведение. Хорошо отделан зал кинотеатра, вестибюль, удобны комнаты общежития, учтено местоположение здания, его окружность зеленью многолетних деревьев. Очень жаль, что это архитектурное произведение катастрофически погибает» [1, 3].



Дом молодых специалистов  
завода Октябрьской революции.  
Участок им. Цупова.  
Арх. Дмитриенко. 1951 г.



Дом молодых специалистов  
завода Октябрьской революции.  
Участок им. Цупова.  
Слева вход в кинотеатр  
«Стахановец», рядом — дверь  
библиотеки. Второй этаж —  
Каменнобродская прокуратура.  
Арх. Дмитриенко.  
1951 г.





33-квартирный дом ИТР завода Октябрьской революции.  
Городок завода ОВ Ул. Гудованцева. Арх. Дмитриенко. 1951 г.  
Фото 2009 г.

«Так же хорош 33-квартирный трех-этажный жилой дом для рабочих этого же завода, выстроенный на углу главной улицы Гудованцева и площади района по проекту того же автора.

Архитектор Дмитриенко учел ряд факторов планировочного значения и создал здание повышенной этажности, украсив его небольшой угловой башенкой. В первом этаже здания расположены магазины, обслуживающие прилегающий район.

Несмотря на досадные ошибки строителей, испортивших в некоторых местах детали архитектуры, здание выглядит хорошо» [1].

Одним из архитектурных сооружений, построенных по проекту архитектора-художника А. С. Шеремета, является дом ИТР завода им. Ленина (в народе – «дом старых большевиков». – Ред.) на ул. Свердлова, 2. Здание по праву отнесено к памятникам архитектуры и градостроительства областного значения [2, 4, 5, 6].

Описывая здание, автор проекта отмечал: «Дом старых большевиков построен в 1936-1937 годах на месте снесенных старых складов Райпотребсоюза (в прошлом торговые ряды). Здание хорошо ограничивает северную часть площади Революции. Архитектура главного фасада решена



Дом ИТР завода им. Ленина. Ул. Свердлова, 2. Арх.-худ. А.С. Шеремет. 1937 г. Фото 2009 г.

с учетом масштабов окружающей застройки, выдержана в хороших пропорциях основных членений с введением в композицию лоджий, тематических барельефов на аттике здания и скульптур» [1].

Обратимся к мнению специалистов. Вот что пишет, например, о доме старых большевиков кандидат архитектуры В. И. Костин: «Наиболее значительным примером архитектуры крупных жилых зданий довоенного времени, интереснейшим с точки зрения композиционной структуры и образно-художественной значимости, стал 4-этажный дом на 37 квартир, построенный на площади Революции в 1937-1938 годах (*ошибка: в 1936-1937 гг. - Ред.*) В этом сооружении нашло выражение стремление к архитектурно-художественной индивидуализации

и представительности. Вынесенное на одну из центральных площадей и, по сути, формирующее ее основную парадную сторону, здание решено в монументальных формах, что выявлено в структуре главного фасада. В его композицию введены ярусы лоджий, расчленяющих протяженный фронт здания и создающих выразительный метрический ряд светотеневых контрастов.

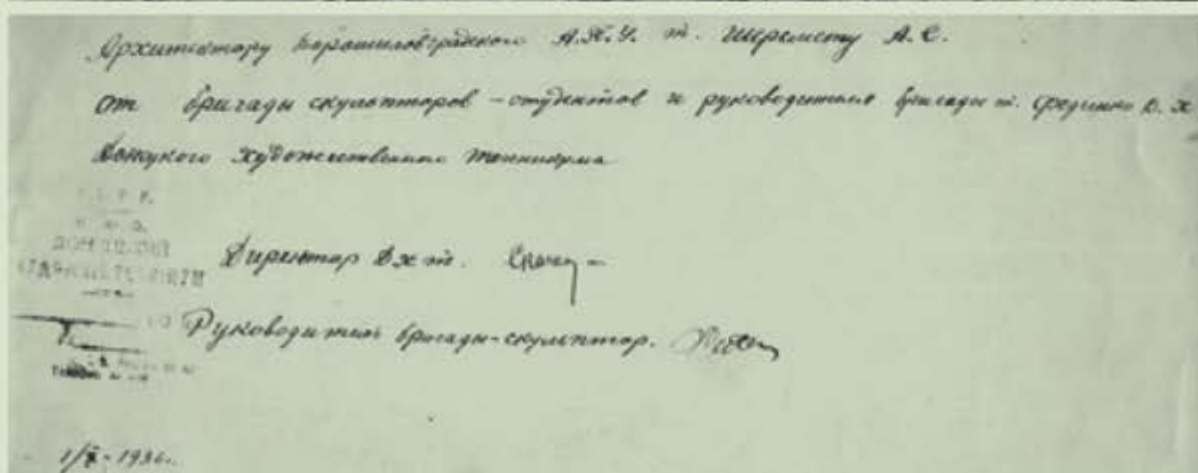
В этом сооружении налицо органическая связь между композиционной схемой фасада и планировочной структурой дома. Пластическая обработка фасада, основанная на мотиве вертикалей, визуальнo облегчает горизонтально-протяженное здание, создавая иллюзию большей высотности и смягчая его строгий и сдержанный облик.





Федченко  
Василий Харлампиевич  
1907-1979 гг. Скульптор.  
Член ИСХУ (1954 г.)  
Заслуженный деятель  
искусств Украины (1956 г.),  
лауреат Государственной  
премии Украины  
им. Т.Г. Шевченко (1973 г.)

Коллектив  
преподавателей  
и студентов —  
выпуск 5 курса  
ВГХУ.  
В первом ряду  
стоят слева  
направо: второй —  
П.Л. Тищенко,  
третий —  
В.Х. Федченко.  
На верхней  
ступеньке сидит —  
Н.О. Яблонский.  
Площадь  
Революции.  
20.06.1938 г.



Фотография горельефа с подписью авторского коллектива архитектору Ворошиловградского АПУ Шеремету А.С. 1.10.1936 г.



Дом ИТР завода им. Ленина. 1936-37 гг. Арх.-худ. А.С. Шеремет. Рисунок горельефа из газеты «Ворошиловградская правда», 30.09 1938 г.



Горельеф на фасаде дома «Бой под Острой Могилой под командованием легендарного командира дивизии тов. Пархоменко» работы студентов скульптурного отдела Ворошиловградского художественного техникума под руководством скульптора В.Х. Федченко.



Дом ИТР завода им. Ленина. 1936-37 гг. Арх.-худ. А.С. Шеремет. Горельеф работы студентов скульптурного отдела Ворошиловградского художественного техникума под руководством скульпт. В.Х. Федченко. Горельеф на фасаде дома. Фото 2009 г.





Дом ИТР завода им. Ленина. 1936-37 гг. Арх.-худ. А.С. Шеремет. Фасадные скульптуры работы студентов скульптурного отдела Ворошиловградского художественного техникума под руководством скульптора В.Х. Федченко. Фото 2009 г.



Дом ИТР завода им. Ленина. 1936-37 гг. Арх.-худ. А.С. Шеремет. Скульптуры на фасаде дома. Фото 2009 г.



Дом ИТР завода им. Ленина. 1936-37 гг. Арх.-худ. А.С. Шеремет. Фасадные скульптуры работы студентов скульптурного отдела Ворошиловградского художественного техникума под руководством скульптора В.Х. Федченко. Фото 2009 г.



Дом ИТР завода им. Ленина. 1936-37 гг. Арх.-худ. А.С. Шеремет. Архитектурный декор парадного входа. Дверь не сохранилась. Фото 2009 г.

Этот дом по праву стал одним из интереснейших сооружений города, являясь лучшей иллюстрацией к этапу предвоенного развития архитектуры массового жилища» [2].

В настоящее время фасад здания довольно хорошо сохранился. Отлично выглядят барельефы по мотивам революционной борьбы пролетариата Луганска в 1918-1919 годах. Автор барельефов – выдающийся скульптор В. Х. Федченко. Реставрации требуют скульптуры, терразитовая штукатурка здания и ужасные белые двери в магазине на первом этаже.

Следует также напомнить, что все описанные здания являются памятниками архитектуры областного значения [6].





Колоннада входа в Парк культуры и отдыха им. Горького. На переднем плане – скульптура физкультурника с гранатой. Арх.-худ. А.С. Шеремет. Фотоколлаж из издания, выпущенного в честь открытия Парка культуры и отдыха имени Горького. 18.08. 1936 г.

# ПАРК\* ОТКРЫТ

## П.ОЛЬШЕВСКИЙ

\* в материалах о Парке культуры и отдыха им. Горького использованы статьи и фотографии из двух раритетных, единственных в Луганске, выпусков «Ворошиловградской правды» от 18. 08. 1936 г. Эти газеты главный архитектор города А.С. Шеремет сохранил для потомков в своем военном рюкзаке, пройдя тяжелейший путь военного строителя от Ворошиловграда до Праги (Польской) Теперь мы знаем какой был в Луганске парк!

Физкультурники застыли у входа – один с мячом в руках, готовый к решительному и резкому движению, второй крепко держит гранату. Они стоят друг против друга на квадратных пьедесталах, по краям входа с огромными, изящно отделанными колоннами, сверкающими белизной. Ослепительно ярко горят разноцветные лампочки.



Парадный вход и главная аллея Парка культуры и отдыха им. Горького.  
В центре – колоннада с малым фонтаном, справа – здание оранжереи.  
*Руководитель проекта арх.-худ. А.С. Шеремет. 1936 г.*

Фрагменты Парка культуры и отдыха им. Горького.  
*Фотоколлаж. 1936 г.*

С большого портрета ласково смотрит Алексей Максимович Горький. Мерцающие лампочки освещают высеченные на своде входа герб страны Советов, значки «Готов к труду и обороне», «ГСО», «Ворошиловский стрелок». Ровно отшлифованная мостовая ведет в парк. Она ярко освещена большими, вытянувшимися на чугунных колоннах, абажурами.

Сероватую гладкую поверхность главной аллеи прерывают прекрасная колоннада и бассейн. Здесь быстро ровными струйками стекает на подножье скульптуры вода. Девушка, стоящая на пьедестале, приготовилась к прыжку.

От главной аллеи во все стороны расходятся другие, ярко освещенные, украшенные цветами. Красные пионы, астры, душистый табак и другие цветы ярким спектром отражаются на зелени.



Скульптура физкультурника с мячом у парадного входа в ПКЮ им. Горького. 1936 г.



Молоденькие деревья, покрытые мелкими листьями, наклонились над беседками. Беседок много, они встречаются через каждые несколько шагов, выкрашены в голубой цвет.

Самые разнообразные по форме клумбы расположились рядом с аллеями. Искусно сделанные специалистами «Зеленстрой» большие зеленые шары и вазы из цветов встречаются на каждом перекрестке аллей.

Шумит большой фонтан. В центре него установлена самая большая

скульптура – девушка с веслом. Высота ее 5 метров.

Рядом – павильон с холодными и горячими закусками, с разнообразными винами. Невдалеке красуется светлое здание гастронома.

Под сенью осин и других деревьев – культурбаза. Лекционный зал на 150 человек, украшенный колоннами, спускается к берегу Лугани. Оригинально устроена читальня. Если посетитель хочет почитать газету или журнал на свежем воздухе, он поднимается по



«Девушка с веслом» на большом фонтане в ПКЮ им. Горького в Луганске.  
Автор - знаменитый скульптор И. Шадр. 1936 г.

лестнице на крышу здания. Здесь специально для этого поставлены столики и кресла.

От душа и раздевалки мозаичные полы ведут к берегу Лугани, к вышкам для прыжков в воду. На берегу реки множество скамеек.

Над всем парком, над пышными деревьями, цветами, роскошными зданиями возвышается парашютная вышка. Белый купол парашюта колышет ветер. Эта вышка, высотой 57 метров, — вторая в Союзе. Сетками огорожено

заасфальтированное теннисное поле. Очень удобные кресла для публики и изящный судейский мостик. Два искусственных грота украшают парк...

Прекрасен новый Парк культуры и отдыха им. А.М. Горького. Территорию его с трех сторон огибает река. Свежий воздух с ароматом цветов, 4 духовых оркестра, огромный фейерверк встретят ворошиловградцев. Они сегодня получают замечательный подарок от строителей.

*Газета «Октябрьский гудок»,  
18.08.1936 г.*



Гастроном. 1936 г.  
На аллеях парка. 50-е гг.







*Обложка и оступительный текст из издания, выпущенного в честь открытия Парка культуры и отдыха имени Горького. 18.08. 1936 г.*



На месте бывшего пустыря на Красной мельнице в течение нескольких месяцев создано одно из самых замечательных в орденоносном Ворошиловграде место — Парк культуры и отдыха имени Горького.

Выжженную солнцем траву сменили пышные цветочные клумбы. Прорезанные в чаще деревьев аллеи сверкают гладким асфальтом. Легкие белые здания колоннады, скульптурные фигуры физкультурников украшают парк.



*Луганск. В одном из уголков Парка культуры и отдыха имени Горького. Видовая открытка, Киев, 6.07.1957 г.*

## СЕГОДНЯ В ПАРКЕ







ПКиО им. А.М. Горького. Фонтан и колоннада. Газета «Ворошиловградская правда», 18.08. 1936 г.

Вход в парк закрывает узенькая красная ленточка. Она переплетает величественные колонны. Пришедших на открытие Парка культуры и отдыха имени Горького встречают звуки оркестров. После непродолжительного митинга под гром пушечных салютов вздымаются вверх красные стяги. Ленточка разрезается. Тысячи трудящихся входят в новый парк.

Так начнется сегодняшнее торжество.

Во всех уголках парка будет кипеть веселье. На голубой эстраде военный оркестр под управлением тов. Горбенко дает концерт. На территории культбазы - концерт духового оркестра и самодеятельных кружков железнодорожников. У фонтана на центральной аллее - танцы. На физкультурной площадке - соревнование волейбольных команд заводов:

имени Октябрьской революции, № 60, имени Артема и других. Здесь же соревнование теннисистов.

В парке откроется выставка, посвященная Дню авиации. На выставке экспонированы различные самолеты. На аллеях парка проводятся массовые игры.

В этот же вечер начнут работать парашютная вышка, душ, читальня, комната настольных игр.

Начало гуляния - в 7 часов вечера. Закончится оно далеко за полночь.

В Парк культуры и отдыха имени Горького можно будет приехать с 3 часов дня трамваем, идущим от вокзала или из Каменного Брода. Автобусы отходят от Красной площади.

Вход в парк - свободный.

«Ворошиловградская правда»,  
18. 08. 1936 г.



# МАРШРУТ № 7-8

С. СТЭН

В мае 1934 года по городу прозвенел первый трамвайный вагон. Теперь трамвай связывает уже все окраины с центром города. За несколько лет перевезены сотни миллионов пассажиров. С трамваем крепко сжились, к нему привыкли, им пользуются все. Когда город приступил к постройке Парка культуры и отдыха им. Горького, решено было начать и строительство новой линии, которая связывала бы парк с городом.

Постройка новой трамвайной линии от угла Заречной улицы и улицы Артема была начата в марте текущего года. К началу строительства не было почти никаких материалов. По этой причине, уже после окончания подготовительных земляных работ, строительство приостановилось. Из-за этого оно и впоследствии прерывалось несколько раз.

Главная трудность заключалась в отсутствии рельсов, шпал и троллейного провода. Рельсы приобретались в разных местах: на жилкомбинате была куплена бездействующая железнодорожная вет-



*На кольце луганских трамваев №7-8 «ПКиО им. Горького». 1936 г.*

ка – 480 м рельсов; полтора километра пути были приобретены на шахте «Сутоган»; остальные рельсы закупались на металлургическом заводе в городе Орджоникидзе. Всего было приобретено таким образом 320 тонн рельсов.

Недостающие материалы приходилось разыскивать по всему Донбассу. В Артемовске и Дружковке закупали шпалы, болты, костыли. Столбы для провода были приобретены на Ворошиловградском литейном заводе имени В. И. Межлаука и в отделе капитального строительства фабрики имени К.Е. Ворошилова.

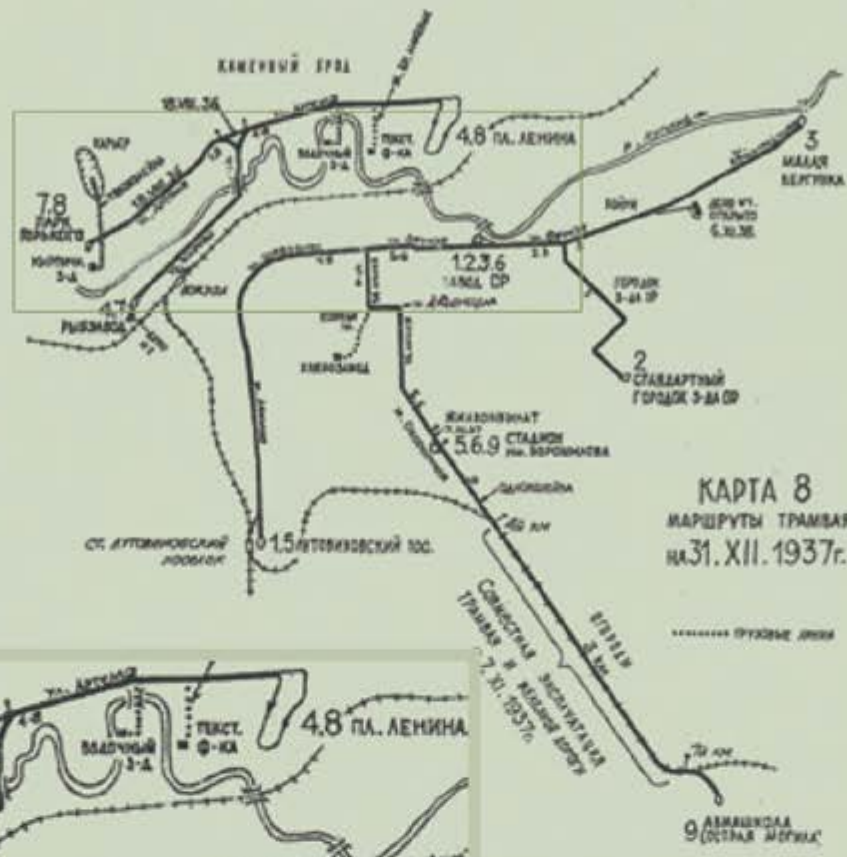


Схема трамвайной линии маршрута №7-8, идущей к ПКиО им. А.М. Горького. 1936 г.

Сильно задержало пуск линии отсутствие троллейного провода. Его долго искали работники управления трамвая и горкоммунснаба. Наконец, провод был найден в городе Орджоникидзе.

Линия была закончена и опробована 25 июля. Длина линии – 1,8 километра двойного пути. На углу Заречной и улицы Артема установлены стрелки, которые дадут возможность пустить трамвайные вагоны к парку и со стороны вокзала, и от площади Ленина.

Движение по новому маршруту № 7-8 приурочивается к открытию Парка куль-

туры и отдыха. Первые вагоны к парку пойдут сегодня с 3 часов дня. Для этого будут использованы все шесть поездов, находящиеся в Каменном Броде, пойдут три поезда от вокзала и три с площади Ленина.

На новой линии вводятся остановки - на углу улиц Заречной и Артема, возле школы № 13 и у парка.

«Ворошиловградская правда»,  
18.08.1936г.





## АРХИТЕКТУРА ПАРКА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

А. ШЕРЕМЕТ

Старший архитектор  
архитектурно-  
планировочного  
управления

Создание парка, который представлял бы определенную, архитектурно оформленную ценность, обязывало нас объединить в общем плане все виды строительных и планировочных работ как по самому строительству, так и по озеленению, освещению и водопроводу.



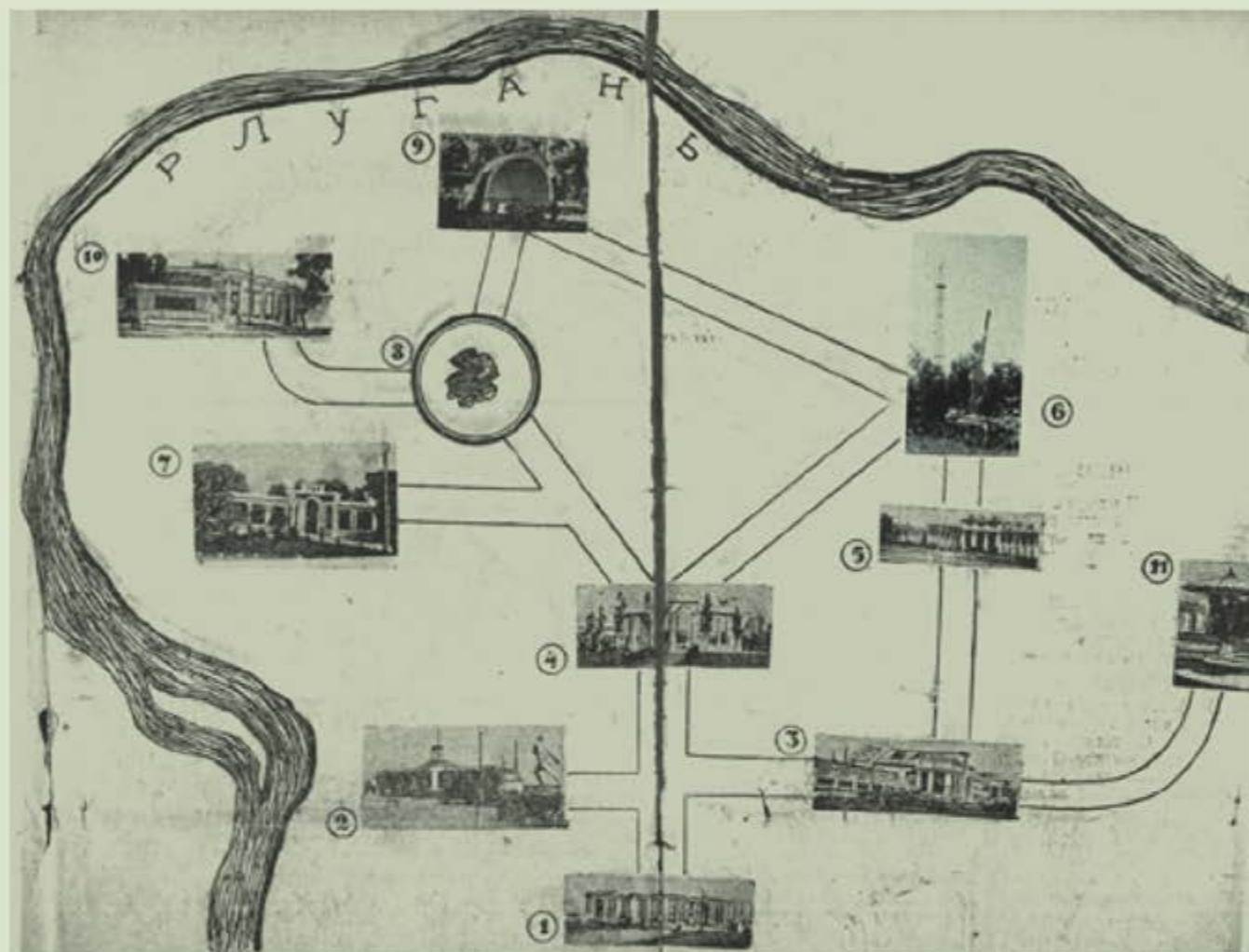
ПКиО им. А.М. Горького. Панорама парка с парашютной вышки. 1936 г.

Перед нами стояла задача построить планировку таким образом, чтобы все парковые сооружения находились в едином ансамбле. Это значит, что каждое здание должно соответствовать окружающим сооружениям, прилегающему к нему зеленому ландшафту. При выборе

места для зданий и сооружений учитывалось, что в перспективе каждое здание, фонтан, павильон, колоннада будут завершать ту или иную аллею либо сопутствовать ей. Таким образом, парк должен был представлять собой единое целое.







ПКиО им. А.М. Горького.  
Схема парка. Реставрация газетной  
полосы выполнена А. Загорецким.

Экспликация:

1. Вход.
2. Велостоянка.
3. Оранжерея.
4. Колоннада.
5. Душ.
6. Вышка.
7. Гастроном.
8. Фонтан.
9. Эстрада.
10. Культбаза.
11. Беседка.

Специальный выпуск газеты  
«Ворошиловградская правда», 18.08. 1936 г.

ПКиО им. А.М. Горького. Пруд за колоннадой.  
Фото из издания «Архитектура парков СССР».  
Москва, 1940 г.



С этой целью, например, вход заканчивается малым фонтаном с колоннадой (автор проекта И. Васильев). Главная аллея завершается фонтаном и культбазой. От малого фонтана расходятся две аллеи: одна – к центральной части парка – первой очереди строительства, другая – к Луганке, где на противоположном берегу, по плану второй очереди, она должна закончиться летним театром. Первая аллея продолжается до большого фонтана перед эстрадой.

Мы тщательно и подолгу продумывали проект объектов строительства и их расположение в парке. Характерным в оформлении сооружений у нас являются колонны, их много в парке. Они облегчают строительство закрытых помещений, сближают помещения с окружающей природой, оставляя открытыми боковые стороны, не закрывают перспективы парка; создают торжественный, монументальный вид, подчеркивая в то же время легкость самого здания.

Красивая колоннада в стилизованном дорическом (греческом) стиле образует вход в парк. Работая над проектом, я хотел монументальностью входа подчеркнуть грандиозность всего парка, создать торжественный, парадный тон уже при входе. Я применил колонны и портики (выступающая наружу верхняя



ПКиО им. А.М. Горького. Автор арх. И. Васильев, руководитель проекта арх.-худ. А. Шеремет. Колоннада и скульптура «Пловчиха» скульптора Р. Иодько перед бассейном. 1936 г.

часть, поддерживаемая колонной), которые одновременно легки и величественны. В таком же духе спроектирована культбаза (автор проекта Маляревский), оригинально сочетающая несколько павильонов и все остальные сооружения.

Большое внимание уделено так называемой архитектуре малых форм: постройке зонтов от солнца, кресел, спортивных площадок, разбивке клумб, газонов, зеленых партеров, насаждению деревьев, установке ваз из земли и т.д. Все это делалось по специальным эскизам.

Работники Зеленстроя, Культстроя и Электротока, работавшие по нашим проектам, приложили все усилия, чтобы осуществить задуманное. Это помогло нам украсить парк.

«Ворошиловградская правда»,  
18.08.1936г.





ПКиО им. А.М. Горького. Фонтан и колоннада. Спецвыпуск газеты «Ворошиловградская правда», 18.08. 1936 г.

## НАШ ПАРК

В.МИНИН  
Заведующий  
городским отделом  
коммунального  
хозяйства

«Красная мельница» – как далеко это в прошлом! Все больше стирается в памяти это название. От мельницы осталась груда развалин, а былой запущенный сад превращен в место культурного отдыха. И в память начинают врезаться новые слова: «Парк культуры и отдыха имени Горького».

\*\*\*

Два километра в длину, полтора километра в ширину – на площади в тридцать гектаров расположены сооружения парка. 60 гектаров почти нетронутой озелененной территории остается для последующих очередей строительства.

Идея создания такого парка родилась давно. О ней говорили еще восемь лет назад. Но дальше разговоров дело не шло.

— Не с руки это место, — сетовали многие.

Нашлись такие скептики и в Институте проектирования городов (*Гипроград*), составлявшем генеральный проект реконструкции нашего города. Они предлагали строить парк на месте Иванищева Яра. Это означало оттянуть его создание еще на много лет, хотя нужда в подобном месте отдыха назрела давно. И, вопреки толкованиям скептиков, парк решили-таки строить здесь – на месте старого запущенного сада на извилистом берегу Луганки, на месте, памятном многим лучшим сынам Ворошиловграда по тайным встречам с К.Е. Ворошиловым! В те времена в здешних оврагах, в густом кустарнике не раз собирались революционеры-подпольщики.

О будущем парке узнали в городе. Тысячи трудящихся, домохозяек, студентов приходили сюда и брались за лопаты, носилки, кирки, помогая рыть канавы, планировать аллеи. Когда снег толстым

слоем покрыл землю, в парке шли строительные работы. Росли кирпичные стены, стучали топорами плотники, сооружая эстраду; готовились скамьи на теннисных кортах, разбивались аллеи...

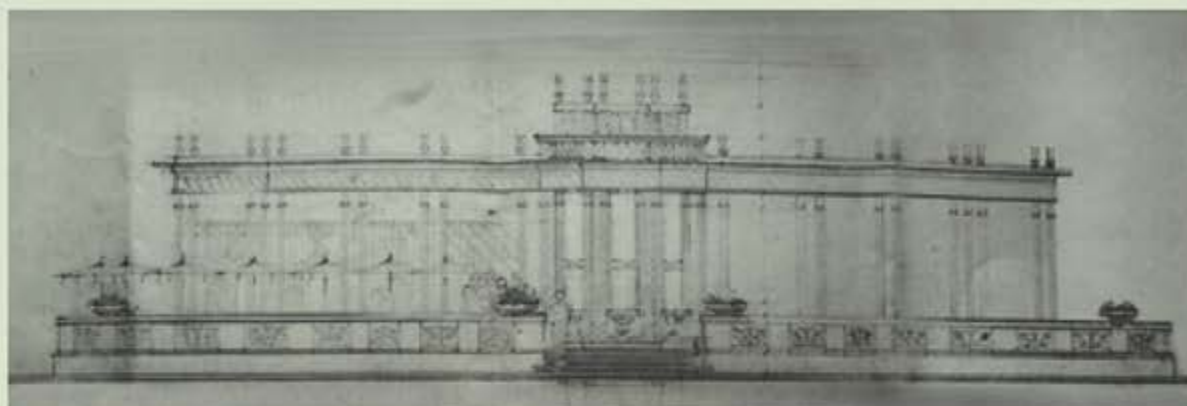
Пунктирные линии, точки и квадратики на синем поле чертежей постепенно превращались в аллеи, фонтаны, павильоны.

И вот закончена первая очередь строительства. К услугам посетителей имеются эстрада, удобная культбаза, купальня, целый спортивный городок: три волейбольных и одна баскетбольная площадки, два теннисных корта, лестницы, трапеции. В сравнительно короткий срок сооружена одна из самых высоких в Союзе парашютных вышек высотой в 57 метров. Оборудован душ на 24 кабины. В аллеях – 14 зонтов от солнца, киоски для продажи напитков. Весь парк украшают фонтаны, цветы и выполненные московскими мастерами скульптуры.



ПКиО им. А.М. Горького. Главная аллея со скульптурой атлета и здание оранжереи.  
Автор арх.-худ. А. Шеремет. 1936 г.





ПКиО им. А.М. Горького. Проект одного из парковых павильонов. Арх.-худ. А.С. Шеремет. 1936 г.

Надо особо отметить замечательное оформление парка. Большая заслуга в этом принадлежит нашему архитектору А.С. Шеремету. Каждый уголок дышит любовью и вниманием, которыми его окружали строители.

Прекрасны газоны, клумбы, гроты, сделанные опытными руками технического руководителя Зеленстроя М. В. Стефановича. Много заботы и труда в озеленение парка вложила директор Зеленстроя М. А. Плешакова. Качественно выполнены под руководством инженера Дмитриева работы по водоснабжению.

А освещение? Весь парк вечерами сияет сотнями огней. Приятный мягкий свет льют белые фонари на чугунных колоннах. Начальник Электротокана С. Е. Беленький и главный инженер А. П. Репетин отлично справились со своими задачами.

Особо следует отметить начальника Культстроя, проводившего строительство – В. М. Забиякина. Он был душой парка. Под его руководством и при его участии выполнены почти все строительные работы.

Парку нужны были материалы. Много, разнообразных и хороших. И тогда появлялся И. И. Кулаков – наш начальник Горкоммунснаба. Большую гибкость он проявил, решая сложные снабженческие задачи, и во многом помог нам.

Таково настоящее нашего питомца – парка. Но не только прошлое и настоящее имеет он. У него огромное будущее. Ведь закончена лишь первая очередь, и впереди много перспектив. Значительная часть уже ясна сегодня.

Что будет потом?

... Шесть изящных мостиков перекинуты через Лугань. Они ведут вглубь

парка. Среди деревьев, на зеленых площадках – постройки: летний театр эстрады, кинотеатр, масса аттракционов, детская железная дорога, детский санаторий и образцовый лагерь, ботанический сад, мечтаем даже о зоологическом уголке. Все это будет в той части парка (*мало еще кому известной*), что расположена по другую сторону Луганки. Да и сама река примет иной вид. Забетонированные, облицованные берега будут омываться чистой речной водой. Река будет очищена, две плотины поднимут уровень воды. Много новых замечательных уголков отдыха будет создано при постройке второй очереди парка...



Восстановленный ПКЮ им. А.М. Горького. Главная площадка парка с большим фонтаном и скульптурой аглета на пьедестале. Автор арх. К.А. Рыбальченко. 1953–1954 гг. Руководитель проекта арх.-худ. А.С. Шерemet. На заднем плане – павильон «Гастроном». Автор арх.-худ. А.С. Шерemet.

\*\*\*

*Но пока вернемся к настоящему. Сегодня город получает от нас прекрасное место отдыха. Мы обогатились еще одним богатым вкладом в культурное переустройство Ворошиловграда. Парк сделан не только нами. Он – дело рук всего населения города. И сегодня, в день открытия, можно пожелать, чтобы любовь и забота о нем не остывали.*

*«Ворошиловградская правда», 18.08.1936г.*





## НАШЕ ДЕТИЩЕ

В. ЗАБИЯКИН,  
начальник Культстроя



ПКиО им. А.М. Горького. Культбаза. Летний кинотеатр.  
Автор арх. Маяревский, руководитель проекта  
арх.-худ. Шеремет. 1936 г.

ПКиО им. А.М. Горького. Главный вход.  
Автор проекта арх.-худ. Шеремет. 1936 г.

Нелегко было строить парк. В мае 1935 года началось строительство оранжереи. Затем заложили фундамент колоннады у бассейна и теннисные корты, в июле — фундамент центрального входа и культбазу. Зимой приступили к постройке душа, музыкальной эстрады, купальни.

Трудно строить зимой. На двадцатиградусном морозе стынет раствор, ветер гудит на лесах и обжигает лицо. Мы подогревали воду, раствор, прятались от ветра и воздвигали стены. К весне была закончена и «заселена» оранжерея, построены душ, вход, бассейн и колоннады, выстроена эстрада.

Интересное превращение происходило с нашими людьми. Быстро таяло неприязненное отношение, которое у кого было в первые дни к новому месту работы. Люди заражались идеей создания замечательного места отдыха. Появился вкус к культуре, стройке, к качеству работ.

Здесь мы столкнулись с необычайно требовательными и придирчивыми «заказчиками». Каждая сделанная работа принималась с пристрастием. Стройка была для нас своеобразной школой высокого качества.

Особенно ярко это проявилось в штукатурных работах. Некоторые старики-штукатуры, не выдерживая предъявляемых здесь требований, уходили на другие стройки. Оставалась молодежь, вроде Васи Черных, Воронкова, Филиппа Белых. И вот с таким молодым коллективом мы успешно справлялись с поставленными задачами. С особым почетом можно назвать имена плотников Деревянкина и Аладина, десятника-штукатура Григория Черных, десятника по отделочным работам Хавкина. Да всех не перечтешь. Энтузиастов строительства у нас было много.

Парк стал действительно нашим детищем. Часто, особенно в последние дни, можно было наблюдать такие картины: окончив работу, рабочие обходят

весь парк, любовно осматривая, что прибавилось за день. Плотники Шадохин и Деревянкин, отлично справившись со своим дневным заданием, оставались работать допоздна и уходили домой лишь после того, как осмотрят все объекты.

Сегодня мы вместе со всем городом празднуем большую победу. Ведь мы выполняли основную часть строительных работ. Наши сердца полны радости оттого, что город получает большое культурное предприятие, сделанное нашими руками.

*«Ворошиловградская правда»,  
18.08.1936г.*



ПКиО им. А.М. Горького. Грот и скульптура «Девушка с веслом»  
Скульптор Р. Иодько. Работы по благоустройству. 50-е гг.





ПКиО им. Горького. Скульптура «Женщина с мячом». Скульптор Е.Д. Степаньян (Москва). 1939 г.

## ЦИФРЫ ДАТЫ ФАКТЫ

- 3500 ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЛАМП зажгутся сегодня в новом парке. Постоянное освещение парка составляет 400 электроламп. Для питания их электроэнергией построена специальная подстанция мощностью в 200 киловатт.

- 17000 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ гладкого асфальта покрыли аллеи и площади.

- ОКОЛО МИЛЛИОНА САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ЦВЕТОВ, выращенных в новой оранжерее, высажены в клумбы и цветники.

- 80000 ВЕДЕР ВОДЫ в сутки выливают все фонтаны и бассейны парка.

- 5000 ЧЕЛОВЕК могут одновременно танцевать на центральной площади у эстрады.

- В МАЕ прошлого года началось строительство капитальной оранжереи, заложены теннисные корты и колоннада у бассейна на главной аллее.

- В ИЮЛЕ заложен фундамент центрального входа и культбазы. ЗИМОЙ начато строительство душевой, музыкальной эстрады и купальни.

- ЗА СЕМЬ ЧАСОВ была установлена одна из самых высоких в Союзе парашютных вышек. Ее полная высота — 57 метров.

- В ПОСЛЕДНИЕ ДВА-ТРИ МЕСЯЦА выполнены все работы по окончательной отделке сооружений и архитектуре малых форм.

*«Ворошиловградская правда»,  
18.08.1936г.*

## ПЕСНЯ ПАРКА

Михаил Матусовский

Песни. Трубы. Флаги. Арки.  
Над рекой вечерний дым.  
Вся страна казалась парком  
Разноцветным, голубым.  
Как шумит по ветру знамя!  
Мы с тобой опять одни,  
Фонари горят над нами  
И бенгальские огни.

### ПРИПЕВ:

Где ютились хибарки  
И стоячие пруды,  
Мы возводим наши парки,  
Наши скверы и сады.

В схватках яростных и жарких  
На полях родной земли,  
Может быть, за эти парки  
Луганчане в битву шли.  
Храп коней. Тачанок скрип...  
Может быть, за эти парки  
Наш Пархоменко погиб.

### ПРИПЕВ:

Где ютились хибарки  
И стоячие пруды,  
Мы возводим наши парки,  
Наши скверы и сады.



ПКиО им. Горького. Уголок парка. Велостоянка.  
Арх.-худ. А.С. Шеремет. 1936 г.

Чтоб смеялись наши дети,  
Астры свежие цвели,  
Звезды гасли на рассвете,  
Пар клубился от земли.  
Чтобы музыка ходила  
И стихала над прудом.  
Чтоб тебе светлее было  
В нашем парке молодом.

### ПРИПЕВ:

Где ютились хибарки  
И стоячие пруды,  
Мы возводим наши парки,  
Наши скверы и сады.

*«Ворошиловградская правда»,  
специальный вечерний выпуск,  
18.08.1936г.*





ПКиО им. А.М. Горького. Оранжерея с выращенным миллионом цветов, украсивших все уголки парка. Парковая скульптура у входа в оранжерею. Скульптор *Сергеева (Москва)*.  
*Страница издания, выпущенного в честь открытия парка. 18.08.1936 г.*

# ЦВЕТЫ

Г. ПАЛЬМСКИЙ

Они рождались в оранжереях.

Весеннее солнце, влажный воздух и уход, тщательный и заботливый уход десятков людей, сделали свое дело. Они выросли, окрепли и расцвели. Потом их высадили в парк.

Их немного - один миллион. Это действительно мало, потому что площадь, на которой они разбросаны, равняется 30 гектарам. Это - территория для большого завода. И все-таки - их много. Они встречаются здесь на каждом шагу. На круглых и квадратных клумбах, на узорчатых грядках, в живых, сделанных из ковровых растений, вазонах.

Цветочное море начинается от главного входа. Оно захлестывает вас и держит в плену. Вы проходите мимо драцен, левкоев, агав, гераней и думаете о юге, о субтропиках.

Агава - это тяжелый куст с длинными, пропитанными влагой, листьями. Она окружена ручьями ярчайшей бегонии. Сбоку – куски весеннего неба - это цветет лобелия. Блестящие глянцево-бутоны. Веселый цвет золота - цветы скабиозы.

Остановитесь у грота (он сделан руками технического руководителя Зеленстрой тов. Стефановича). Здесь в цветах и растениях – географические широты земли. Ярко-зеленое ковровое растение альтернантера, цветущие олеандры и портулак, напоминающее миниатюрную пальму, болотное растение циперус, поникшие в воду широкие густые

листья японского хмеля, невысокие ели, туи и многие другие растения мировой флоры.

Остановитесь у живых, сделанных из цветов и ковровых растений, вазонов и шаров. Посмотрите, как они сделаны. Они кажутся выросшими из земли, но над ними пришлось немало поработать. В остов из дерева и проволоки закладывался болотный мох, внутренность засыпалась землей и на поверхности высаживались цветы. Это первые живые вазы и шары в Донбассе. Да и в других районах страны редко встретишь такие.

В Парке культуры и отдыха много замечательных деревьев, киосков, фонтанов. Все это окрашено в яркие, незабываемые цвета. Но самое яркое здесь - это цветы.

*«Ворошиловградская правда»,  
18.08.1936г.*



Оранжерея ПКиО им. А.М. Горького. Луганск. 1936 г.  
Парковая скульптура в мастерской. Скульптор Сергеева (Москва).





ВЫСОТА —

57  
МЕТРОВ

В. ЕВТУШЕНКО

Мне поручили монтировать и устанавливать парашютную вышку. Устанавливать ее было нелегко, не было никаких специальных приспособлений.

ПКиО им. А.М. Горького. Парашютная вышка.



ПКиО им. А.М. Горького. Зонт со скамейкой. Вид со стороны грота. 1949–1954 гг.

Все конструкции вышки были изготовлены на заводе имени Косиора. В парк подвозили отдельные секции, и здесь их сваривали. В готовом виде вышка весила 25 тонн. Полная высота вышки равна 57 метрам, высота же до площадки, с которой будут производить прыжки – 46 метров. Это одна из самых высоких вышек в Союзе. Чтобы взобраться на площадку, нужно пройти по винтовой лестнице около 200 ступенек.

Как мы устанавливали вышку? Мы заложили фундамент из штучного песчаного камня на цементе глубиной до 7 метров. Когда вышка была сварена, мы установили две громадные трубы – «стрель», на них укрепили шесть больших и два маленьких блока, тремя лебедками на стальных тросах начали поднимать вышку. Подъем длился 7 часов и прошел почти без всяких осложнений.

Вышка прочно укреплена в фундамент с помощью болтов, площадка фундамента залита цементом.

На монтаже и установке работало несколько бригад. Особенно добросовестно работала бригада братьев-цыган Свитченко. Большую помощь оказал имеющий богатый опыт по установке высоких конструктивных сооружений старик-пенсионер С. Г. Пономарев.

*«Ворошиловградская правда»,  
18.08.1936г.*



## В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ДО ВОЙНЫ

Н. СЕЛЕЗНЕВА  
И. КРАСИЛЬНИКОВ  
К. КРАСИЛЬНИКОВ

Заметки об истории  
Парка имени Горького

«Гражданка Красная меняет фамилию»

У этого парка странная судьба: прекрасная и трагичная в одно и то же время. В том виде, в котором он был задуман и создан, парк просуществовал лишь четыре полных сезона. Открывался в 1936-м уже на исходе лета, а после 22 июня 1941 года людям уже было не до фонтанов и красот флористики.

В годы войны парк был практически уничтожен. Потом делались попытки восстановить его, но былого великолепия парк так и не достиг, оставаясь красивой легендой на протяжении долгих десятилетий.



Парк им. Горького. Принятие присяги. Формирование 395 стрелковой «шахтерской» дивизии. *Сентябрь 1941 г.*





ПКиО им. Горького. Видовая открытка «Привет из Ворошиловграда». 1937 г.



ПКиО им. А.М. Горького. Живописные уголки парка. 1940 г.

Иногда нам кажется, что само появление этого парка в нашем городе и его недолгая жизнь имели какой-то особый смысл. Воспоминания о нем, как о сказке мирной жизни, пробуждали в бойцах ярость благородную, помогали многим нашим землякам пережить ужасы войны. Не случайно главный архитектор парка Александр Шеремет, в свое время отказавшийся от брони, чтобы в качестве старшего батальонного инженера, возводившего мосты, переправы, обелиски павшим в боях товарищам, пройти героический путь от Кавказа до Праги польской, проносил с собой по фронтовым дорогам в военном рюкзаке газеты, посвященные открытию парка.

Но это сейчас мы пытаемся окутать историю парка некоторой загадочностью – чем не Атлантида? Ведь точно так же, с такими же античными портиками и дорическими колоннами погрузилась она в океан забвения... А тогда, в тридцатых, это был конкретный объект, по сути – лесопарк, в котором очень нуждался задыхающийся от пыли и заводской копоти город. Кроме того, новый парк должен был стать настоящим украшением Ворошиловграда. Нельзя забывать еще об одной важной задаче, которая возлагалась на парк – нести культуру в массы.

Место, где развернулись строительные работы, было известно коренным луганчанам под названием Красной мельницы. «Гражданка Красная меняет фамилию», – шутили потом в городе. Здесь действительно когда-то была мельница, но от нее мало что осталось. Выжженная степь, пересеченная рекой, да старый сад. Реку называли не Луганью, как сейчас, а Луганкой, хотя в отличие от нынешней она тогда была намного чище и полноводней.

Проектирование парка было поручено Александру Степановичу Шеремету, который переживал тогда прекрасную пору в своей жизни. Ему было под сорок. Выпускник архитектурного факультета Киевского художественного института, он уже имел солидный опыт работы – под руководством знаменитого архитектора, профессора П.Ф. Алешина осуществлял столь грандиозный проект, как «Новый Харьков» (район тракторного завода), но в то же время сохранял дерзость молодости.

Общение с профессором П.Ф. Алешиным – тем самым, который еще до революции возводил в Крыму города – сады «Зеленый Петроград» и «Камперия», оставило в душе след на всю жизнь. Благодарный ученик часто повторял слова своего наставника о том, что «человек



ПКиО им. А.М. Горького. Отдаленные уголки парка. Конец 30-х гг.





Титульный лист книги «Архитектура парков СССР», в которой помещены фотографии трех павильонов ПКиО им. А.М. Горького в Луганске. Изд-во Академии архитектуры СССР. Москва, 1940 г.



ПКиО им. А.М. Горького.  
Фонари у большого фонтана. Конец 30-х гг.

должен входить в свой дом не с пыльной улицы, а из цветущего сада». Вот такой сад ему и предстояло спроектировать при участии коллег – архитекторов Маляревского и Васильева.

Стиль, напоминающий эпоху Возрождения, был выбран не случайно. Колонны облегчали строительство закрытых помещений, сближали их с окружающей природой, оставляя открытыми боковые стороны, не закрывали перспективы парка. Монументальность зданий сочеталась с их легкостью. А скульптуры атлетов воспевали красоту современников – тех, кому «нет преград ни в море, ни на суше».

Край, где зародилось стахановское движение, и тут, в парковом строительстве, не мог не явить рекорды: если танцплощадка, то самая большая в СССР, если парашютная вышка, то одна из самых высоких в стране, если цветы, то не меньше миллиона, притом самых красивых и экзотических...

Первоначально занимающий 110 гектаров, парк поражал и своим архитектурным оформлением, и своими площадями. Не случайно он был включен в книгу «Архитектура парков СССР». Предполагалось, что со временем парк займет оба берега Лугани, увеличив свою площадь до 160 га, и к его до-



Главный вход в ПКЮ им. А.М. Горького.

стопримечательностям добавятся построенные в рукотворном лесу летний кинотеатр, городок аттракционов, ботанический сад, зооуголок, детская железная дорога, образцовый лагерь и многое другое. Да и сама река должна была принять иной вид: забетонированные, облицованные берега, две плотины для поднятия уровня воды...

Но вернемся в то время, когда создавалась первая (*и, увы, ставшая единственной*) очередь парка. По словам самого А.С. Шеремета, «создание парка, который представлял бы определенную архитектурно оформленную ценность, обязывало нас объединить в общем плане все виды строительных и планировочных работ...».

Особое значение придавалось входу в парк. Работая над проектом колоннады, его автор – Александр Шеремет



ПКЮ им. А.М. Горького. У малого фонтана и колоннады. Конец 30-х гг.



ПКЮ им. А.М. Горького. Живописные уголки парка. Грот со скульптурой «Девушка с веслом». Скульптор Р. Иодько (Москва). Конец 30-х гг.





ПКиО им. А.М. Горького.  
Легкий павильон, эстрада, спортивные площадки.  
Автор арх.-худ. А. Шеремет. Конец 30-х гг.

хотел подчеркнуть грандиозность всего парка, настроить посетителей уже при входе на торжественный, парадный тон. В таком же духе спроектирована культбаза (автор проекта – Малайревский), оригинально сочетающая несколько павильонов, и все остальные сооружения.

Строительство парка объединило луганчан. Среди жителей города находились Минины и Пожарские, которые жертвовали свои кровные на нужды стройки. Многие безвозмездно работали на этом объекте в свободное время. Трудовой энтузиазм был безграничен, им были охвачены самые разные люди, включая «братьев-цыган Свитченко» и «старика-пенсионера С.Г. Пономарева».

Эта стройка, которую называли «школой высокого качества» (новое по тем временам понятие), была делом нелегким. Из-за недостатка техники земляные работы приходилось выполнять вручную. Зимой цементный раствор застывал на морозе. Грели для него воду и продолжали работу.

Особую трудность представляло собой сооружение парашютной вышки. Все конструкции для нее были изготовлены на заводе им. Косиора (Пархоменко). Отдельные секции подвозились

в парк и на месте сваривались. Чтобы подняться на площадку, с которой производились прыжки, нужно было пройти по винтовой лестнице 200 ступеней. Потом эта лестница вдохновила местного карикатуриста на создание рисунка: на ступенях – толчея, нет отбоя от желающих совершить прыжок, и чей-то голос взывает к справедливости: «Граждане, уступите место женщине с ребенком!»

Второстепенных сооружений в парке не было, важны были не только павильоны, но и зонты от солнца, и «кресла», и пляж – между прочим, самый первый цивилизованный пляж в городе...

Уже к весне 1936-го были готовы центральный вход, эстрада, оранжерея. Здесь, под стеклом, защищенные от злых холодных ветров, набирали силу всходы, которые предстояло высадить на клумбы и цветники, использовать для создания «живых» ваз и шаров, уникальной «карты СССР»...

Жаль, что осталось так мало сведений о создателях парка, например, техническом руководителе Зеленстроя М. Стефановиче (*неизвестно, как сложилась его дальнейшая жизнь, уцелел ли в войну, занимался ли и потом своим любимым делом?..*).



Самые свежие новости на газетном стенде. Конец 30-х гг.



Карикатура из газеты «Ворошиловградская правда», 18. 08.1936 г.





Луганск. ПКиО им. А.М. Горького. Реконструированный, частично восстановленный парадный вход со скульптурами воинов. Автор арх. К.А. Рыбальченко. 1953–1954 гг. Руководитель проекта арх.-худ. А.С. Шеремет. 1954 г.



Дарственная подпись А.М. Очеретько дочери архитектора А.С. Шеремета на форзаце издания, выпущенного в честь открытия Парка культуры и отдыха имени А.М. Горького. 08.1936 г.

Да и фотографий довоенного парка удручающе мало даже в музеях – тоже своего рода загадка на грани мистики. В семейных архивах полно снимков, сделанных в пригородных домах отдыха, в том числе «Веселой горе», а вот парк им. Горького знаем в основном по рас-

сказам отца, коренных луганчан. При том больше всего впечатляла в этих воспоминаниях даже не парашютная вышка, а возможность сочетания организованного отдыха с первобытной радостью купания в реке. Каким праздником были встречи с этим парком для детворы! Как

там у Набокова: «Балуйте, балуйте детей, господа, вы не знаете, что их ожидает».

Перенестись мысленно в тот удивительный парк, окунуться в тишину летнего утра с его свежестью, цветочными ароматами и еще нежарким солнцем, помогает картина Н.П. Крымова, на которой изображен уголок ЦПКиО в Москве 30-х годов, черно-белые фотографии и маленький буклет, изданный к открытию парка им. Горького в августе 1936 года «Ворошиловградской правдой» и подаренный недавно дочери автора Александрой Митрофановной Очеретько. Собственно, эти парки-тезки, оба носили имя пролетарского писателя, оба несли культуру в массы. И теперь уже мало кто знает, что скульптура «Девушка с веслом» переехала из московского парка имени Горького в ворошиловградский, чтобы украсить грот.

Согласие на переезд «Девушки» дал ее автор – столичный скульптор Иван Шадр, наиболее известный таким своим творением, как «Бульжник — оружие пролетариата» (1905 г.). Работы Шадра были изображены на почтовых марках той поры и даже денежных знаках. Многие считают, что и копии «Девушки с веслом» были расселены по всему Союзу. Это не верно, в других парках тиражировалась аналогичная



Москва. ЦПКиО имени А.М. Горького. Главный вход.



Н.П. Крымов. «Утро в Центральном парке культуры и отдыха им. А.М. Горького в Москве». Масло, холст. 1937 г.

скульптура тоже московского скульптора Р. Р. Иодько. Однако в Ворошиловград попал именно оригинал — видно, в столице ее слишком стройные и длинные ноги, не соответствующие эталонам красоты эпохи диктатуры пролетариата, слепили чей-то бдительный глаз.





Москва. ЦПКиО имени М. Горького. Каскад. Проект арх. А.В. Власова, главного архитектора Москвы (1950–1955 гг.). 1935 г.



Москва. ЦПКиО имени М. Горького.  
Скульптура «Девушка с веслом».  
Скульптор И.Д. Шадр 1935 г.  
Каскад. Проект арх. А.В. Власова, 1935 г.

Скульптор И.Д. Шадр  
в мастерской за работой над первым  
вариантом известной скульптуры «Девушка  
с веслом». Москва. 1935 г.



Иван Дмитриевич Шадр  
(настоящая фамилия Иванов)  
(30.01 (11.02) 1887 — 3. 04. 1941),  
русский советский художник, скульптор-  
монументалист, представитель  
направления «академический модерн».

Когда И. Шадр в 1936 году приехал в Ворошиловград и увидел свою скульптуру, установленную в центре грота, то с удивлением обнаружил, что фигура излучает не только силу, но и удивительную женственность. Куда же девался ее гигантский рост? Оказывается, никуда. Просто оптический обман. Спортсменка, как и все слишком высокие женщины, хитроумно спустилась с пьедестала...

Скульптору очень понравилось такое решение. Молодец архитектор! В ознаменование плодотворного сотрудничества московский гость подарил А.С. Шеремету книгу древнеримского зодчего Марка Витрувия Поллиона «Об архитектуре», которую надписал, не жалея лестных слов: «Нашему многоуважаемому лучшему художнику Украины, архитектору А.С. Шеремету в знак случайной встречи с ним и очаровательного творческого диапазона, какой мы в нем обнаружили и желаем ему блестящего расцвета».

Слова оказались пророческими. Уже через год Александр Степанович будет назначен главным архитектором города. В этой должности проработает до октября 1969 года. *(В сорок четвертом его даже отзовут с фронта, чтобы поднимать из руин освобожденный от оккупантов Ворошиловград)*. Руководящая должность так и не сделала из него типичного чиновника. А.С. Шеремет всегда оставался архитектором-художником, от вкуса и видения которого зависел внешний облик как зданий, что он проектировал, так и всего города.

Представляю, как больно было ему видеть парк, разрушенный после войны – от сооружений остались одни развалины, погибли скульптуры, в том числе «Девушка с веслом», ценные растения.

Может, не случайно, уже будучи не у дел, он все рисовал и рисовал цветы. Они и сейчас как живые на его изящных акварелях.

Луганск. ПККО им. А.М. Горького.

Разрушенные: комплекс кульбазы, летний кинотеатр и центральный фонтан. 1943 г.



Книга Марка Витрувия Поллиона «Об архитектуре» с дарственной подписью И.Д. Шадра, подаренная А.С. Шеремету. 21.09.1936 г.







## НОВОСТЬ НОМЕР ОДИН

«Ворошиловградская правда» от 18 августа 1936 года на первой странице помещает поздравление от Донецкого обкома КП(б). (Напомним, что в те годы Ворошиловград еще не был областным центром). «Донецкий обком призывает вас, – говорится в обращении к рабочим и советской интеллигенции, – и в дальнейшем высоко держать знамя первенства в деле коммунального строительства в Донбассе».

Торжественный тон, политически выверенные фразы присущи и передовой статье «Жемчужина нашего города». Вот цитата из нее: «Под мудрым руководством великого Сталина выросла наша замечательная страна и ее люди, выросли города и колхозные села...

Скульптура физкультурника с мячом. Скульптор  
Е.Д. Степаньян (Москва).  
1936 г.

Прогулки на лодках  
в ПКиО им. Горького.  
50-е гг.

Преобразился и наш город, выросший за годы после Октября в крупный индустриальный центр, насчитывающий свыше двухсот тысяч жителей... Открывающийся сегодня парк – замечательное место отдыха. Ворошиловградцы, дающие образцы любви к своей стране и своему городу, должны показать образцы отношения к жемчужине своего города, его гордости – новооткрывающемуся парку. Все – в парк, в свой парк культуры и отдыха, носящий высокое имя Максима Горького! Заполним аллеи и дорожки этого чудесного парка бодрым и веселым смехом счастливых граждан нашей страны, бодрых и жизнерадостных ворошиловградцев!»

Здесь же, на первой полосе – фамилии лучших организаторов и участников строительства ПКиО им. Горького, которые решением бюро Ворошиловградского горпарткома и президиума городского совета занесены на Доску почета. В этом списке, наряду с заместителем председателя горсовета Мининым, старшим архитектором Шереметом, начальником строительства Забиякиным, – плотники Шатохин и Дервянкин, каменщик Вощенников, чернорабочая Мигинева и другие.

Открытию парка посвящены и другие публикации этого номера газеты.



Культбаза. Лестница, ведущая на верхнюю террасу. 1936 г.



Вид на культбазу с противоположного берега Лугани. 1936 г.



Большой фонтан работает. 1936 г.





ПКиО им. А.М. Горького. Павильоны культбазы на берегу реки Лугани. *Арх. Маляревский, 1936 г.*



ПКиО им. А.М. Горького. Уютный уголок культбазы. 1936 г.



ПКиО им. А.М. Горького. Аллея, ведущая к павильонам культбазы. 1936 г.



ПКиО им. А.М. Горького. Скульптура «Девушка с кувшином» у культбазы. 1936 г.

Наш соотечественник поэт Михаил Матусовский посвятил открытию парка два стихотворения: «Песня парка» и «Темная аллея».

На центральной площади у эстрады могут танцевать 5000 человек одновременно. В аллеях – 14 зонтов от солнца, киоски для продажи напитков. Хорошо оборудован душ на 24 кабины.

80000 ведер воды в сутки выбрасывают фонтаны парка...

Миллион цветов на 30 гектарах – это немного, – замечает обладатель довольно бойкого пера репортер «Ворошиловградки» Г. Пальмский. И тут же поправляет себя, дескать, все-таки много, так как встречаешь цветы буквально на каждом шагу. «Цветочное море начинается от главного входа. Оно захлестывает вас и держит в плену. Вы проходите мимо настурций, левкоев, гераней ... и думаете о юге, о субтропиках». Достойное место в репортаже отводится ярчайшей бегонии, голубой, как весеннее небо, лобелии, скабиозе цвета золота...



ПКиО им. А. М. Горького. Один из ансамблей парка — оранжерея.  
Арх.-худ. А. Шермет. 1936 г.



ПКиО им. А. М. Горького. Павильон гастронома.  
Арх.-худ. А. Шермет. 1936 г.



ПКиО им. А. М. Горького. На верхних террасах  
культбазы. Арх. Малаевский. 1936 г.



ПКиО им. А. М. Горького. Душ, оборудованный на 24 кабинки.  
Арх.-худ. А. Шермет. 1936 г.



ПКиО им. А. М. Горького. Ваза из цветов.  
Небольшие ступени — продолжение аллеи. 1936 г.





## Знакомьтесь!

Знакомьтесь с восрожденным. Судя по зачету, полученной вами визитке (визитка, конечно же, уже выделена), ваш новый знакомый выглядит так:

**Фамилия, имя и отчество:** Парк культуры и отдыха имени Горького.

**Место рождения:** Орденоносный Ворошиловград.

**Дата рождения:** 15 августа 1936 года.

**Родители:** горном партией, горсовет, горкомхоз, рабочие и доломовый Каменный Брод и других районов, строители—сталавщики, строители—ударники. Кроме того, 200 тысяч гряд для Ворошиловграда. (Как видите, папая и мамия восрожденный в основном обеспечены).

**Рост:** 110 гектаров.

**Цвет волос:** зеленый.

**Вес (удельный, в благоустройстве города):** большущий.

**Особые приметы:** асфальтовые аллеи, фонтаны, колоннады, статуи, цветы, эстрада, спортивные площадки, парашютная мышка, культизм, велосипедная стенка, кулитель, буфет и т. д. и т. п.

**Физические недостатки:** отсутствие аттракционов, ресторана, театра, кино-театра, велодрома, велодрома, аэродрома, морского порта, станции железнодорожного сообщения и некоторых других объектов.

(Восрожденный заискивает в виде особое мнение: «Все эти недостатки об искупаются моей молодостью. Честное советское подраст!»—исправьтесь). Мы с этих линиями согласны).

Итак, знакомьтесь, товарищ читатель!

Смело идите через мостыные колоны моста. Нырять с головой в море огня, зелени, веселья, бушующее за аллеями парка!

**Нашего парка.**

Сегодня каждый из нас—горошкоградить—стал богаче на несколько сот тысяч рублей.

Ведь все эти замечательные штуки, выстроены на берегах Волги, то баша Лутышадри, вальсует каждому из нас, что называется ценою и полностью за все сто процентов.

Это для тебя, читатель, журчат струи фонтанов, как будто разговаривая о чем-то очень тебе важном. Это тебе дружелюбно подмигивают электрические лампочки.<sup>\*)</sup> Это для тебя наполняет воздух кислородом сотни деревьев—зеленые легкие, которые дышат жаром.

Мы не собираемся, читатель, развлекать тебя поучениями из тебе: «Курить, плевать, сорить, рвать цветы, ложиться на траву, вырезать на скамейках прозенные стрелы сердца, водить домашки, а равно дачки животных в парк восрождается». Мы сличком хорошего о тебе мнения. Да ж кому охота портить свое красное добро?

Мы просим тебе только об одном не приходи в парк с портфелем, из какой-либо паре модным комбинезом организованного общества, а деревья—делательные точки, не смотри на нас с кислой миной организованного общества и велосипедом—доловоего человека. И вообще—не слушай. Остальное—приложится.

<sup>\*)</sup> В Санитарном нас заперла, что лампочки будут не выключать, а мигаать гореть. Тем другим

### Десять заповедей посетителя парка

1. Не ходи в парк только по вражеским удыбам.
2. Не вломывайся, пароника, паровозик, дачкаблик, аэроплан, троллейбусик, самолеты и самолеты удерживай везд восрожденный.
3. Занят за тебе разрешается. Для этого существует парашютная мышка.
4. Сорить можно только на фонтане.
5. Показав парку помощь растерзанному посетителю: по мигу и обману все в парке.
6. На твоих глазах на обязательство обсуждать вопросы в выработке центами на отечественный квартал и добротный заводничества по артилу. Промышленности.
7. Не ходи в парк только по вражеским удыбам.
8. Игрой в лампочку, душой на больше трех чашек не ходи в парк. Все равно прогнать.
9. Мысль и мигу в фонтанах восрождается.
10. Убеди во парке, не забудь сюда вернуться.  
Каваль и Ам.

### Происшествия

□ **УТОНУЛИ** в море сета тысячи граждан Ворошиловграда, присутствующих на открытии парка. Вывозим объявлена благодарность.

□ **УШЛИ ИЗ ДОМУ** дети и взрослые на открытие парка. Приняты меры для доставки на дождь трамваем № 7 и автобусами.

□ **УПАЛИ** с высоты 46 метров сотни посетителей парашютной мышки. Состояние пострадавших удовлетворительно. Очевидно повторить падение, но уже с большой высотой. (46 метров в высоту).

□ **ТАИСТВЕННОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ.** Исчезла старая Красная мельница. Приняты меры к розыску пропавшей в архивных фотографиях.

□ **СКРЫЛИСЬ** под зонтом от солнца 84 посетителя парка. Поиски солнца найти скрывшихся усбонком не удалось.

Красноречивее всех слов — снимки, сделанные в парке накануне его открытия фотокором Б.Фуксом.

Настоящим раритетом стал с годами спецвыпуск «Ворошиловградской правды», также посвященной парку. Выдержанная в легком, если не игровом тоне, газета (*и это накануне репрессий 1937-го!*) далека от пафоса и нравоучений типа «курить, плевать, сорить, рвать цветы, ложиться на траву, вырезать на скамейках пронзенные стрелой сердца,

водить домашних, а равно и диких животных в парк воспрещено. Посетителя просят лишь об одном: не приходить в парк с портфелем, не называть парк «мощным комбинатом организованного веселья», а деревья — «озеленительными точками», не смотреть на все с кислой миной закоренелого скептика и непоправимо делового человека и вообще — не скучать... *(Чем не шарж на Огурцова из «Карнавальской ночи», который появится на экранах лишь спустя два десятилетия!)*

Добавьте к этому шуточные заповеди типа «мыться с мылом в фонтанах не разрешается», «сорить можно только конфетти», остроумные объявления, дружеский шарж на Александра Шеремета — главный архитектор с обнаженным торсом, сложенный, как античный бог, тащит на себе сооружение с колоннами...

Конечно, эта необычная газета не вышла бы в свет, если бы допустила полную безыдейность. Отсюда и праведный гнев на «куплетистов-халтурщиков со сладкими фамилиями Шоколадов, Конфетов, Ирисов», которым не место на эстраде парка, как и всяким там демонстрирующим гибкость своего тела гимнастам в жанре «каучю». Вот артисты Большого театра — другое дело!

Отвечая на вопрос блиц-интервью, каким видится будущий парк, помощник бухгалтера «Главмолоко» А. Гофман, к примеру, выражает следующее пожелание: «Нужно, чтобы здесь газеты были, и важно, чтобы свежие. Плакаты, картины хороших художников, отражающие стахановское движение, все счастье нашей жизни. По своей линии хочу видеть, как снабжаются трудящиеся нашей Родины».

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**ИЩУ** ТАКОГО ЧУДАКА,  
который сегодня  
— вечером —  
**СИДИТ ДОМА**

**М**ЕНЯЮ о Красной  
свое мельнице.  
мнение

Раньше я не верил,  
|| что ЗДЕСЬ ||  
может быть  
**ТАК ЗДОРОВО**

## Гр. Красная

Мельница меняет  
Имя и фамилию  
**НА ПАРК**  
**КУЛЬТУРЫ.**

Лиц, имеющих протесты,  
просят убедиться, что  
для протестов нет осно-  
ваний.

**П** **О** **Т** **Е** **Р** **Я** **Н** **О**  
**ПЛОХОЕ**  
**НАСТРОЕНИЕ**

Нашедшего просят  
**ОСТАВИТЬ СЕБЕ**

**КУПЛЮ**  
**БИЛЕТ**

на парашютную  
вышку и

**ПРЫГНУ**



## ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Проектов восстановления парка было множество, но ни одному из них не дано было осуществиться полностью. На это имелись и объективные причины - город строился, и новые кварталы оказались достаточно удаленными от Камброда и исторического центра Луганска, и субъективные – каждый новый руководитель спешил отметить в истории совершенно новым объектом, который будет связан с его именем.

Представим на миг, что парк все же удастся возродить и на его аллее хлынет современная жизнь с кока-колой вместо знаменитой в 30-е годы газировки «Зеленое сено», оглушительной музыкой, «кусачими» ценами и неизбывным вандализмом, жертвами которого станут скульптуры, павильоны, цветники. Душевые, разумеется, сменит сауна, вело-

стоянку – автостоянка, а культбазу – игровые автоматы и компьютерный клуб... Да и река уже не та – превратилась в жалкий и грязный ручей. Какой уж там пляж!..

Достанет ли нам культуры владеть красотой, представленной на старых снимках? С другой стороны, привитие этой культуры немислимо без мест отдыха, подобных парку имени М. Горького, с их шедеврами архитектуры и садового искусства. Замкнутый круг...

Недавно в теленовостях привели факт: в Москве нынешним летом будет высажено 7 миллионов цветов. А в одном луганском парке более семидесяти лет тому назад их было около миллиона... Какво?

О, наши героические, неутомимые предшественники! О, мои жизнерадостные ворошиловградцы!..

*«Жизнь Луганска», 02.06.2004г.*



ПКиО  
им. А.М. Горького.  
Мемориальный  
комплекс «Воину-  
освободителю»  
и скульптура  
атлета  
на большом  
фонтане  
центральной  
площади парка.  
50-е гг.

## ТЕМНАЯ АЛЛЕЯ

МИХАИЛ  
МАТУСОВСКИЙ

Здесь ночью бывает  
прозрачней, светлее...  
Пройди, мой товарищ,  
и вновь осмотри...  
Как будто кометы,  
над главной аллеей,  
Кружась и сверкая,  
летят фонари.  
Начальники парка!  
Прошу вас об этом:  
Оставьте у самой  
вечерней реки  
Для первых влюбленных,  
для мрачных поэтов  
Глухие  
и сумрачные уголки.  
Здесь бледные звезды,  
и музыка кстати...  
Туман над рекою...  
Задумчивый час...



ПКиО им. А.М. Горького. На одной из аллей парка. 60-е гг.

Мы тоже любили когда-то,  
читатель,  
Мы тоже вздыхали  
с тобою не раз.  
Так пусть же под небом,  
как море, зеленым,  
Над августом темным,  
над тихой рекой  
Найдется и нашим  
счастливым влюбленным  
И место свиданий,  
и верный покой.  
Здесь светятся лампы,  
как звезды, не ярко.  
И свищет, звенит  
и поет из ветвей  
Внештатный культурник  
советского парка,  
Работник искусства –  
смешной соловей.



ПКиО им. А.М. Горького.  
Тенистая аллея парка. 30-е гг.

*«Ворошиловградская правда»,  
18.08.1936г.*





# ЗАГАДКА -

## «ДЕВУШКИ С ВЕСЛОМ»

**А. ЗАКОРЕЦКИЙ** «Девушка с веслом» – произведение знаменитого скульптора-монументалиста И.Д. Шадра. Сколько «Девушек с веслом» стояло в парках Советского Союза – не счесть!

**Т. ШЕРЕМЕТ**

Даже Андрей Макаревич, он ведь по профессии архитектор, сказал однажды: «Эта пресловутая «Девушка с веслом» И. Шадра». Такой нелюбезный отзыв о скульптуре И.Д. Шадра, тем более, что с ней связаны воспоминания о главном архитекторе Луганска и авторе нашего ПКиО им. Горького А.С. Шеремете, заставил обратиться к истории «Девушки».

Знаменитая скульптура И. Шадра «Девушка с веслом» в центре фонтана в ПКиО им. Горького, в Луганске. На втором плане – павильон «Гастроном». Арх.-худ. А. Шеремет. 1936 г.

На большом фонтане во время открытия Парка им. Горького в Луганске, 18 августа 1936 года, стояла обнаженная, очень стройная, длинноногая, узкобедрая, с развитым мускулистым торсом, гладкой прической, очень красивая, смуглая девушка с веслом в правой руке [1].

О том, что именно эта скульптура была в нашем парке 18.08.1936 года свидетельствует статья корреспондента газеты «Октябрьский гудок» — «Парк открыт» П. Ольшевского, фотографии К.И. Красильникова и воспоминания автора проекта парка архитектора-художника А.С. Шеремета [2].

Кроме того, в областном архиве Луганска нашлось письмо заместителя директора Московского кооперативного союза изобразительных искусств «Всекохудожник» В. Рожнова от 5 ноября 1935 года, в котором он сообщает председателю Луганского горсовета П.А. Гудкову цены скульптур, выбранных для нашего парка, строившегося в то время [3].

В письме перечислены все скульптуры, указана их высота и стоимость, а так же автор каждой: Р. Иодько, Е. Сергеева, Е. Степаньян, И. Шадр. Так, «Девушка с веслом» И. Шадра стоила в железобетоне 20 тыс. рублей, а из гипса – 10 тысяч.

Начиная с 90-х годов прошлого века, в Интернете стали появляться иссле-

дования по этой теме, в том числе ряд статей М. Золотоносова – «Девушка с веслом» [4].

Он, ссылаясь на Проспект и Прейскурант 1937 года, сообщает, что доминирующей скульптурой ЦПКиО им. Горького в Москве являлась скульптура «Девушка с веслом» скульптора И. Шадра, установленная в большом фонтане. Она была выполнена из тонированного железобетона, имела высоту 4,6 метра, гранитный постамент высотой 0,75 метра и стоила 23,0 тыс. рублей.

Эта «Девушка» из железобетона, патинированного под бронзу, «переехала» в луганский парк им. Горького из одноименного парка Москвы, а не из Сокольников, как считали некоторые авторы [4].



Скульптура И. Шадра «Девушка с веслом» в центральном фонтане ПКиО им. Горького в Москве. 1935 г.



Обратимся к истории. Иван Шадр в 1934 году начал работу над скульптурой «Девушки с веслом» для ЦПККиО им. Горького в Москве. Для создания этого варианта скульптуры Шадру позировала Вера Волошина\*, студентка Московского института физкультуры.

\* Вера Даниловна Волошина родилась в 1919 году в г. Кемерово. Отец – шахтер, мать – учительница. В 1935 году принята в ВЛКСМ, после окончания школы приехала в Москву и поступила учиться в Центральный, ордена Ленина, институт физической культуры. Параллельно с институтом записалась в московский аэроклуб, где освоила пилотирование самолетом И-153 «Чайка» и занялась прыжками с парашютом. Увлекалась гимнастикой, баскетболом, лыжным спортом, стрельбой, рисованием и поэзией. В 1935 году во время тренировки по прыжкам в воду с 5-метровой вышки бассейна Волошину заметил скульптор Иван Дмитриевич Шадр. Как раз в то время он получил госзаказ на создание серии скульптур для строящегося парка культуры и отдыха имени Горького в Москве и в поисках моделей посещал спортивные площадки столицы. Так Вера Волошина стала прообразом «Девушки с веслом». В 1938 году, во время прыжков с парашютом Вера неудачно приземлилась и серьезно повредила ногу и позвоночник. Долго пришлось лечиться. Институт физкультуры пришлось оставить и перевестись в Кооперативный институт [10].

Когда началась война, Вера была студенткой четвертого курса. 23 июня 1941 г. она написала заявление о добровольном направлении на фронт. Ей отказали. Предложили поехать на трудовом фронте. До осени Вера рыла окопы и противотанковые рвы на подступах к Москве. Регулярно, раз в месяц, сдавала кровь. Также регулярно писала заявления на фронт. Изучала военное дело, хорошо знала винтовку, станковый пулемет, наган, умела водить мотоцикл. Пройдя комиссию ЦК комсомола по отбору добровольцев на фронт, была зачислена в разведывательно-диверсионный отряд для работы в тылу врага (в/ч № 9903). На первое задание Вера ушла 21 октября 1941-го в район подмосковной станции Завидово. После этого у нее было еще шесть удачных засылок в тыл к немцам. В ноябре 1941 года в часть прибыло новое пополнение. Среди новичков были молодая учительница Клавдия Милорадова и ученица 9-го класса 201-й московской школы Зоя Космодемьянская. На свою последнюю боевую операцию в районе Наро-Фоминска – Вереи Вера Во-



Вера Волошина – модель для первого варианта скульптуры Ивана Шадра «Девушка с веслом». Фото 1941 г.

лошина ушла 21 ноября 1941 года в составе отряда Бориса Крайнева. Между деревнями Яксино и Головково, ночью, при пересечении дороги группа Волошиной попала под обстрел. Раненую разведчицу увезли фашисты. В конце ноября 1941 года после зверских пыток и истязаний гитлеровские палачи повесили отважную патриотку на придорожной иве около деревни Головково. В тот же день, буквально в десяти километрах от этого места, в центре деревни Петрищево, при большом количестве народа была повешена Зоя Космодемьянская. Когда немецкие части ушли из деревни,



местные жители похоронили Веру Волошину здесь же под ивой. После войны останки отважной разведчицы перевезены в село Крюково в братскую могилу.

Долгое время Вера числилась в списках без вести пропавших. И только в 1957 году, благодаря многолетнему поисковому труду писателя и журналиста Г.Н. Фролова, удалось узнать о том, как погибла Вера, найти ее могилу. В 1994 году Указом президента РФ Вере Волошиной было присвоено звание Героя РФ. Именем Веры Волошиной были названы улицы, школы, пионерские дружины и отряды. Малой планете

Согласно проекту московского парка им. Горького (арх. А.В. Власов, в то время был главным архитектором города Москвы), скульптура должна была размещаться в центре фонтана на главной магистрали парка [4, 6]. В 1935 году скульптуру установили в Парке им. Горького. Однако, она была довольно жёстко раскритикована (судя по всему, за излишнюю эротичность и слабое соответствие образу молодого строителя коммунизма). По сообщению директора парка Бетти Глан в интервью газете «Вечерняя Москва» 10 мая 1936 года, этот первый вариант «Девушки с веслом» был отвергнут общественностью... [5]. Похоже, что ее образ оказался, для озабоченных соблюдением приличий, слишком приближенным к современности – улыбающаяся обнаженная девушка в шапочке для купания, стоящая в непринужденной позе [15].

Эскизная модель будущей скульптуры «Девушка с веслом». Скульптор И. Шадр. 1934–35 гг.

Первый вариант скульптуры «Девушка с веслом» в центральном фонтане ПК иО им. Горького в Москве. 1935 г.

№2009 дано наименование «Волошина». К порту города Мариуполь на Азовском море приписан теплоход «Вера Волошина». С Ярославского вокзала столицы в сторону города Александрова (Владимирская область) курсируют электропоезда пригородного пассажирского сообщения «Имени Героя России Веры Волошиной» и «Имени Героя Советского Союза Зои Космодемьянской». 30.09.2006 г. состоялось торжественное открытие памятника партизанской разведчице Вере Волошиной в деревне Крюково, Наро-Фоминского района, Московской области [10, 16, 17].





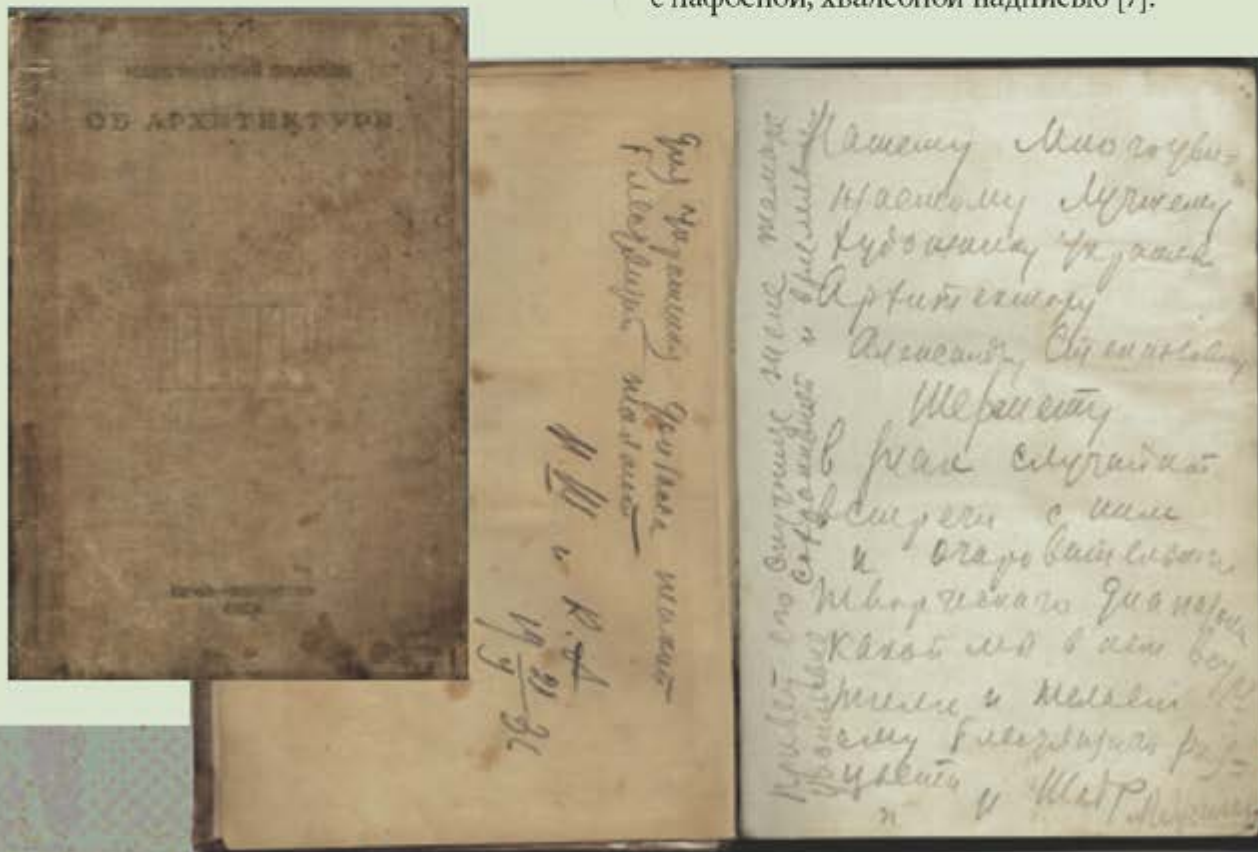
«Девушка с веслом» на большом фонтане ПКЮ им. Горького в Луганске.  
На втором плане – эстрада. Арх.-худ. А. Шеремет. 1936 г.

В статье «Аннотированный каталог садово-паркового искусства сталинских времен» М. Золотоносов, ссылаясь на приведенное выше интервью Бетти Глан, пишет, что, в соответствии с критикой и замечаниями посетителей парка, скульптор Шадр переделал фигуру «Девушка с веслом», которая отливается сейчас из бронзы. [4, 12]. Забракovaný вариант «Девушки с веслом» отправили в Луганск [12].

В Луганске главный архитектор парка Шеремет установил сначала эту скульптуру тоже в большой фонтан, но так как ее высота вместе с пьедесталом составила около 7 метров, возникло некое несоответствие с размерами самого фонтана.

И Александр Степанович переместил скульптуру «Девушки с веслом» в грот, где она как бы опустилась ниже на пару ступеней.

Это перемещение произошло за очень короткий период с 18 августа по 21 сентября 1936 года, когда, приехавший в Луганск по поводу строительства памятника «Освобождение Луганска» на Красной площади, Иван Дмитриевич Шадр увидел свою скульптуру, стоящей в гроте. «Девушка» выглядела не такой высокой и длинноногой. Шадр был очень доволен преображением скульптуры и, в знак благодарности, подарил Александру Степановичу книгу Марка Витрувия Поллиона – «Об архитектуре» с пафосной, хвалебной надписью [7].







Скульптор Кирилл Афанасьев в письме Ивану Шадру сообщал, что «ее любил весь город. Тоненькая, стройная, она стояла в парке около ивы, у водоема» [11].

К сожалению, фото «Девушки с веслом» в гроте Луганского парка не сохранилось и сама скульптура шадровской «Девушки» исчезла из парка им. Горького уже в 1937 году. Об этом свидетельствует почтовая открытка «Привет из Ворошиловграда» 1937 года с изображением пяти фотографий Парка культуры им. Горького. В гроте стоит «Девушка с веслом», но уже не И.Д. Шадр, а Р.Р. Иодько, в большом фонтане установлен физкультурник, стреляющий из лука.

Эти же скульптуры изображены на более поздних фотографиях И.И. Красильникова.

Уже известно, что в 1936 году И. Шадр создал второй вариант «Девушки с вес-

лом». Для этой скульптуры ему позировала гимнастка Зоя Бедринская.

Со сменой модели и сама скульптура изменилась. Вместо шапочки для купания, с характерно узнаваемыми двумя «закрученными» узелками на лбу в первом варианте «Девушки», появилась пышная прическа во втором. Исчезли мужские мускулы рук, вся фигура выглядела тоньше и романтичнее. Высота ее вместе с постаментом достигла 8 метров (некоторые авторы говорят о 12 метрах. – Ред.). Изготовили скульптуру тоже из тонированного бетона и вновь установили в ЦПКиО им. Горького в большом фонтане, где она пребывала до 1941 года и была разрушена при авианалете и бомбардировке Москвы.

В 50-е годы жена Шадр заказала копию «Девушки с веслом». Точная уменьшенная копия «Девушки» (117 x 79 x 34) хранится





в Третьяковской галерее. В конце 50-х гг. по настоянию жены скульптора гипсовую работу И. Шадра мастер Владимир Лукьянов перевел в бронзу [4, 11].

Язвительно отозвавшись о «Девушке с веслом», А. Макаревич, по-видимому, не знал, что толпы растиражированных гипсовых «Девушек» в парках страны вообще не были копиями шадровских скульптур. Они были копиями произведений тоже известного московского скульптора Ромуальда Иодько.

В любом парке Союза можно было увидеть 2,5-метровые гипсовые копии его скульптур: «Женщины с веслом», «Девушки с веслом» и «Девушки, прыгающей в воду» («Пловчихи») [6]. Кстати, «Пловчиху» Р.Р. Иодько мы видим на фотографиях луганского парка в 1936 году у колоннады с бассейном.

В 1935 году Иодько создал гипсовую скульптуру «Женщина с веслом» для

фонтана на стадионе «Электрик». Фигура «Женщины» опирается на левую ногу, правая нога стоит на кубической подставке, колено выставлено вперед. Правой рукой она держится за весло, левая касается бедра. Волосы свободно распущены, довольно короткие. Одеты в спортивные трусы и футболку. Высота скульптуры 2,5 метра [6].

В 1936 году Р. Иодько создал вторую скульптуру и назвал ее «Девушка с веслом». Скульптура была установлена в ЦПКиО им. Горького в Москве. А затем ее гипсовые копии появились во всех парках страны. В отличие от «Девушки» И. Шадра, скульптура Ромуальда Иодько одета в купальник, весло не в правой, а в левой руке. Опирается она на правую ногу, левая чуть согнута в колене и слегка отставлена. Правая рука согнута в локте и поднята до уровня груди. Скульптура из гипса высотой 2,5 метра [4].



Скульптура «Пловчиха» в ПКиО имени Горького в г. Луганске. Скульптор Р.Р. Иодько. 1936 г.

А теперь возвратимся к фотографиям скульптуры, стоящей в 1937 г. в гроте луганского парка. Она очень светлая, то есть из гипса. Весло в левой руке, опирается на правую ногу, левая немножко согнута в колене и отставлена. Высота, примерно, 2,5 метра [1].

Да, эта «Девушка» очень похожа на гипсовую скульптуру Р. Иодько. Как мы уже говорили, Ромуальд Ромуальдович сделал две скульптуры — «Женщину с веслом» (*в трусах и в майке, 1935 г.*) и «Девушку с веслом» (*в купальнике, 1936 г.*), именно они, как более приличные и соответствующие образу советской спортсменки, разлетелись по всей стране [12]. Скульптура на фото в гроте – вариант одной из них – «Девушки с веслом» 1936 г.

Так как, кроме «Пловчихи», других скульптур Р. Иодько для парка в Луганске (1936 г.) не заказывали и не покупали [3],

смеем предположить, что его скульптура «Девушки», появилась в гроте после того, как исчезла скульптура И.Д. Шадра.

Такие необъяснимые события бывают в нашей жизни. Партизанку Веру Волошину фашисты замучили и повесили на придорожной иве в деревне Головково. Жители деревни похоронили Веру под этой ивой.

Долго Веру Волошину считали без вести пропавшей...

Наша Вера — «Девушка с веслом» Ивана Шадра (по воспоминаниям Кирилла Афанасьева) стояла в парке им. Горького около ивы и исчезла неизвестно куда...

К сожалению, в течение нескольких лет, нам так и не удалось найти фотографию шадровской «Девушки» в гроте ПККО Луганска и установить точно ее дальнейшую судьбу...

*Печатается впервые, 2010 г.*



Скульптура «Женщина с веслом» в ЦПККО парке им. Горького в г.Москве. Скульптор Р.Р. Иодько. 1935 г.  
Оригинал скульптуры «Девушка с веслом» Р. Иодько и ее копия в гроте ПККО им. Горького в Луганске.



# Малая сталинская железная дорога



КАК СТРОИЛАСЬ

Первая детская железная дорога в Украине,  
г. Днепропетровск. Открыта 6. 06. 1936 г.

# ДЕТСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Н. СЕЛЕЗНЕВА, Т. ШЕРЕМЕТ

*«Мы едем, едем, едем...»*

*Из детской песни прошлых лет*

Весной тридцать шестого по городу разлетелась, словно подхваченная вешним ветерком, удивительная новость: в Ворошиловграде, на территории нового грандиозного Парка культуры и отдыха в районе Красной мельницы, будет построена детская железная дорога.

Парк, готовящийся к своему открытию (оно состоится в августе того же года) сам по себе стал для города явлением исторического значения. Поражали не только его масштабы, красота и гармония, но и культурная программа. В организации досуга горожан учитывались интересы людей разного возраста, в том числе самых юных. Недостатка в качелях-каруселях уж никак не было, но чтоб такой «аттракцион» как детская железная дорога!.. Игра, в которой подросток может почувствовать себя взрослым и ответственным человеком. Маленькое техническое чудо образца первой половины двадцатого века. Настоящая диковина, которую можно увидеть разве что в кадрах столичной кинохроники. Реально ли было создать нечто подобное в Ворошиловграде – тогда еще не областном, провинциальном городе, сплошь од-

ноэтажном, неблагоустроенном, пыльном?.. Но слухи о строительстве ДЖД имели под собой реальную основу – к осуществлению проекта приступили уже в июне 1936 года [1, 2].

Кому персонально принадлежала идея строительства в городе ДЖД сейчас, спустя семьдесят с лишним лет, сказать трудно. Но оформлено было это предложение по всем канонам советской эпохи: с инициативой строительства детской железной дороги выступила пионерская организация завода ОР. Пионерская мечта нашла поддержку со стороны партийных органов.

Бюро горкома партии на своем заседании 5 апреля 1936 года одобрило инициативу детей ворошиловградских паровозостроителей, посчитав целесообразным построить дорогу на территории нового парка (позднее ему присвоят имя М. Горького). Председателю горисполкома А. Гудкову было предложено включить данный объект в план реконструкции Ворошиловграда на 1936 год. Бюро горкома постановило также создать специальную комиссию,





которая будет координировать строительные работы (в ее состав должны войти представители горисполкома, горкомхоза, горно, горкома комсомола, завода ОР), разработать план участия в этом деле организаций города [3]. Забегая вперед, заметим, что общегородская комиссия была незамедлительно создана, как и комитет содействия строительству детской железной дороги при Ворошиловградском горпарткоме. Председательствовал в обоих директор завода ОР И.Б. Шейнман [4, 6].

Давая добро на строительство детской железной дороги, партийное ру-

ководство города, наверное, представляло себе в полной мере, что задумка эта не только достаточно сложна в техническом отношении, но и потребует немалых средств. Характеристика будущей ДЖД – достаточно впечатляющий документ даже по сегодняшним меркам.

«Дорога будет замкнута кольцом с длиной окружности 2000 м (позднее эта цифра увеличилась в проекте до 3500. – Ред.), ширина колеи - 700 мм, нагрузка – 6 тонн. Танк-паровоз 0-2-0, две станции, два блокпоста, мост через р. Лугань и депо.



Макет танка-паровоза 0-2-0. Такой танк-паровоз восстанавливали комсомольцы завода ОР для детской железной дороги в Ворошиловграде в 1936 году.

Состав из трех закрытых вагонов и одного открытого. Скорость – 25 километров в час. Вместимость каждого вагона – 34 человека.

Дорога электро- и радиофицирована, оборудована телеграфным коммутатором на 20 номеров, четырем светофорами.

Обслуживаться должна исключительно детьми. Наемная сила из числа взрослых: начальник строительства, машинист, завхоз, обходчики, сторож, уборщица.

Для строительства необходимы: насыпь (7000 м<sup>3</sup>), 63 тонны рельсов, две

стрелки перевода, мост деревянный, 100 столбов, полторы тонны проволоки, коммутатор переменного тока, паровоз для узкоколейки и 3 вагона» [5].

У современного читателя может возникнуть вопрос, почему детям потребовалась именно железная дорога, а не, скажем, свой автодром (впрочем, был в городе когда-то и такой – мир его праху) или колхозная МТС в миниатюре – да мало ли что еще?

Все объясняется просто: в те годы железнодорожный транспорт был не просто чрезвычайно популярен, но и в силу своей молодости *(каких-то сто лет –*



Двухосный пассажирский вагон Днепропетровской детской железной дороги. Снимок 1957 г.





Первая в Советском Союзе и в мире — Тифлисская детская железная дорога. Открыта 24. 06.1935 г.

*это слишком малый срок в истории цивилизации!) овеян романтикой.*

С железной дорогой у молодежи 30-х годов было связано освоение Сибири и Дальнего Востока.

На будущую ДЖД в Ворошиловграде возлагались разные задачи: кроме чисто развлекательных, она должна была стать центром пропаганды очень нужных стране железнодорожных специальностей, сделать содержательнее досуг подростков, являться стимулом

в учебе – на курсы по обслуживанию дороги принимали только отличников.

Большую организаторскую работу на подготовительном этапе строительства провел горком комсомола. В своей докладной записке партийному руководству комсомольские вожаки сообщают весьма отрядные факты, заставляющие отнестись к предстоящей стройке с изрядной долей оптимизма.

Студенты и преподаватели транспортного техникума произвели на месте

будущей ДЖД геодезические работы и определили профиль дороги. Проектное бюро горкомхоза заканчивает проектирование станций и блокпостов, а проектное бюро отдела главного механика, конструкторско-технический отдел и лично главный конструктор завода ОР Н.А. Максимов – проектирование трех вагонов. Комсомольцы паровозостроительного взяли обязательства отремонтировать имеющийся на предприятии паровоз для узкоколейки, чтобы передать его детской же-

лезной дороге. Создано восемь кружков общей численностью 132 человека для обучения пионеров железнодорожным специальностям. Немалый материальный вклад в будущую стройку вызвались внести представители хозяйственных и общественных организаций, входящие в состав совета при ГК ЛКСМ: «Трамвайстрой», железнодорожники, гороно [3, 5].

Однако, окончательное закрепление предприятий и общественных организаций за отдельными участками



Малая Южная железная дорога, г. Харьков. Открыта 8. 11. 1940 г.





Детская Восточно-Сибирская железная дорога, г. Иркутск. Открыта: 8. 11. 1939 г. Танк-паровоз 57-90.

строящейся ДЖД, состоялось 1 июня 1936 года на заседании общегородской комиссии содействия строительству детской железной дороги.

Заметно усложнилось задание для завода ОР: кроме металлических частей трех вагонов, предприятию предстояло спроектировать и изготовить новый паровоз, так как старый не подходил для ДЖД по ряду технических причин. Мебельная фабрика с помощью артели «Леспилмаштруд» и других организаций выполняла обшивку и внутреннее оборудование вагонов. Заводы № 60 и им. Акулова (позже к ним добавился третий – «Горный инструмент») финансировали строительство центрального вокзала № 1, горнаробраз – вокзала № 2, завком завода ОР – моста через реку Лугань. Завод им. Косиора (им. Якубов-

ского. – Ред.) и мелькомбинат отвечали за постройку блокпостов, завод им. Артема с привлечением к строительству ряда других предприятий занимался сооружением депо. Рельсы, шпалы и аппаратуру для железной дороги должно доставить 5-е Ворошиловградское железнодорожное отделение с присоединением ему в помощь Паровозного управления и дистанции пути. Укладку пути производит горкомхоз. Линии связи на ДЖД оборудуют горотдел связи и управление связи железнодорожного отделения.

Цитата из постановляющей части протокола: «Все вышеперечисленные организации финансируют и строят объекты из своих материалов и своей рабочей силой с привлечением ответственности города» [6, 10].



Днепропетровская детская железная дорога. Станция «Жовтень». 1937 г.

На этом же заседании городской комиссии была утверждена ориентировочная смета строительства ДЖД в 280000 рублей. Установлена следующая очередность пуска объектов, хотя работы на них должны вестись одновременно. В первую очередь сдаются путь и мост, два вокзала, линии связи и депо (последнее – пока еще в виде канавы и навеса). Во вторую – уже окончательно построенное, с выполнением всех отделочных работ, – депо и все остальные объекты.

Собравшиеся решили и важный кадровый вопрос – по представлению горкома комсомола и завкома завода ОР начальником строительства детской железной дороги утвержден Докуча. Его помощники – главный инженер Мамонов (он же главный инженер горкомхоза), заместитель главного

инженера Забиякин и завхоз Кравцов (оба – сотрудники завода ОР). До разворота строительства они выполняют свои служебные функции на общественных началах без отрыва от производства. Вновь назначенному начальнику стройки и другим специалистам поручено составить общий график строительства ДЖД и детальный – по изготовлению паровоза и вагонов.

Ориентировочный срок сдачи дороги – 1 сентября 1936 года [6].

Срок, бесспорно, фантастический, искусственно привязанный к открытию Парка им. Горького, началу нового учебного года, и потому заведомо обреченный на пересмотр, тем более что все проекты ДЖД до их реализации должны в обязательном порядке быть утверждены городским техническим советом.





Красноярская детская железная дорога.  
Стрелочный пост на станции Первомайская. 50-е годы.



Ярославская детская железная дорога.  
После трудового дня. 50-е годы.

Тем не менее участники состоявшегося 17 июня 1936 года совещания Комитета содействия строительству детской железной дороги при Ворошиловградском горпарткоме были настроены решительно. Заместитель начальника 5-го железнодорожного отделения Переяслов рапортует о том, что 20 июня им будет доставлена для ДЖД первая тысяча шпал, а к 1 июля – остальные четыре тысячи. Главный инженер горкомхоза Мамонов заверяет собравшихся, что к 10 июля будет полностью завершена укладка пути.

Срок окончания строительства пока ни у кого сомнений не вызывает. График, хоть и жесткий, но, в свете бодрых рапортов, вполне реальный. Блокпосты будут построены к 15 июля, вокзалы – к 25 июля, депо – к 1 августа. Проекты вагонов и паровоза будут закончены к 10 июля, а их изготовление – соответственно 1 и 20 августа. Вот уж поистине: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью!..»

Энтузиазм участников стройки безграничен. Не остаются в стороне ни школьники, ни домохозяйки. Красноречивый факт: в помощь строительству детской железной дороги решено выделить бригаду от совета жен (!)

инженерно-технических работников воршиловградских предприятий в количестве тринадцати человек под председательством известной активистки – жены начальника паровозного отдела – Зассе [4].

Внимательно следят за развитием событий и местные газетчики. Каждый посчитал бы за честь написать репортаж с торжественного открытия ДЖД. «Ворошиловградская правда» даже рубрику постоянную завела: «Построим детскую железную дорогу!»

Однако с приближением 1 сентября становится ясно, что открытие ДЖД в намеченный срок не состоится. В этом убеждает и заметка в «Ворошиловградской правде» от 18 августа 1936 года, которая озаглавлена «Начинается стройка вокзала». Приведем текст этой короткой публикации полностью.

«20 августа под руководством производителя работ Кулытстроа тов. Долбина будет начато строительство центрального вокзала. В помощь бригаде рабочих организуются три бригады по 16 учащихся старших классов средних школ. В свободное время школьники будут пока заняты на земляных работах, позже они будут помогать в строительстве вокзала и других сооружений.



Днепропетровская детская железная дорога.  
Обслуживание паровоза. 50-е годы.



Малая Южная железная дорога, г. Харьков. Юные железнодорожники за ремонтом тележки пассажирского вагона. 1947г.



Малая Южная железная дорога, г. Харьков. Юные железнодорожники за обслуживанием пассажирского вагона. 40-е годы.





Малая Северо-Кавказская железная дорога, г. Ростов-на-Дону. Открыта 9. II. 1940 г. Снимок 1948 г.

В связи с задержкой строительства дороги, организованные в свое время курсы по подготовке юных машинистов, кондукторов, начальников станций, стрелочников и т.д. распались» [1].

Кстати, уже 18 августа 1936 года заведующий горкомхозом В. Минин в статье «Наш парк», отмечая огромное значение Парка им. Горького, перечисляет объекты второй очереди его строительства: летний театр, детский санаторий и лагерь, ботанический сад и ... детскую железную дорогу, то есть предвидит задержку ее строительства [1].

Строительство детской железной дороги несколько раз приостанавливалось и опять возобновлялось. Со временем народная стройка все отчетливее походила на обычный долгострой. До войны так и не удалось достичь ощутимых результатов в реализации пионерской инициативы. Ну а после освобождения города от немецко-фашистских оккупантов, когда от самого Парка им. Горького мало что осталось, о недостроенном объекте на его территории практически не вспоминали.

Что же все-таки произошло с ДЖД тогда, на начальном этапе строительства? Почему так и не удалось осуществить задуманное? Ведь все было продумано и просчитано, вплоть до мелочей, да и энергия самих участников стройки, как говорится, была ключом.

Может, одной из серьезных помех следует считать кадровые перестановки того периода. Один из энтузиастов стройки ДЖД – Н. А. Максимов – в 1936 году уже не главный конструктор завода ОР, а председателя Комитета содействия строительству детской железной дороги И. Б. Шейнмана в 1937 году сменил другой директор завода... [7, 8].



И.Б. Шейнман, директор завода ОР, 1935–37 гг., строивший детскую железную дорогу в Луганске. 1936 г.



Днепропетровская детская железная дорога. Обслуживание паровоза. 1980 г.





Детская Восточно-Сибирская  
железная дорога, Иркутск.  
Пассажирский вагон. 50-е годы.

Да, время было сложное, и маячила на горизонте грозная тень сталинских репрессий...

Нельзя не учитывать и объективные трудности, с которыми столкнулись строители ДЖД, прежде всего, – это напряженные планы промышленных предприятий.

Вступивший в строй действующих в 1933 году Ворошиловградский паровозостроительный завод имени Октябрьской революции развивался гигантскими темпами. Рабочие действующих цехов за годы второй пятилетки (1933–1937) построили 1054 паровоза общей мощностью 1 млн. 254 тыс. л.с. В 1935-м был выпущен новый паровоз серии СО – «Серго Орджоникидзе» (локомотивы этой серии производились на предприятии вплоть до начала Великой Отечественной войны). В 1936 году создан паровоз серии ИС – «Иосиф Сталин», а в 1937-м – первый опытный обтекаемый паровоз ИС-20-16, который развивал невиданную по тем временам скорость – 155 километров в час. Новые ворошиловградские локомотивы – грузовой ФД и пассажирский ИС-20-241 – представляли советское паровозостроение на Всемирной выставке в Париже в 1938 году. Международные арбитры по достоинству оценили про-

дукцию предприятия. Завод завоевал высшую награду выставки – Большую золотую медаль и диплом [8, 9].

Безусловно, на фоне этих достижений детская железная дорога заметно проигрывала и могла показаться новому заводскому начальству сущей безделицей. А жаль. Как нужен был такой подарок ребятам, у которых потом война отнимет все радости детства, а у кого-то из них и жизнь!..

Автор и руководитель проекта Парка им. Горького, а с 1937 года – главный архитектор Ворошиловграда Александр Степанович Шеремет пронес по фронтовым дорогам как реликвию, вместе с весточками от родных и друзей, два номера «Ворошиловградской правды» за 18.08.1936 г., посвященных торжественному открытию парка, с сообщением о строительстве вокзала для детской железной дороги [1, 2]. Пронес, сберег, перечитывал между боями, потому что верил в Победу, в возрождение ценностей мирной жизни, потому что в душе всегда оставался неисправимым мечтателем.

*Публикуется впервые. 2010 г.*

*В статье использованы фотографии из электронного ресурса [10].*







# ПАМЯТНИК НАЦИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ



За поэму — кварталы Шевченко,  
За мечту — стадион «Авангард»!  
И за все, что мы сделали сами,  
И за подвиги наших отцов  
Я готов целовать каждый камень  
У надгробия Павших Борцов.

*Г. Подобед.  
27. 09. 1970 г.*

Стела «Красное Знамя». 60-е гг.

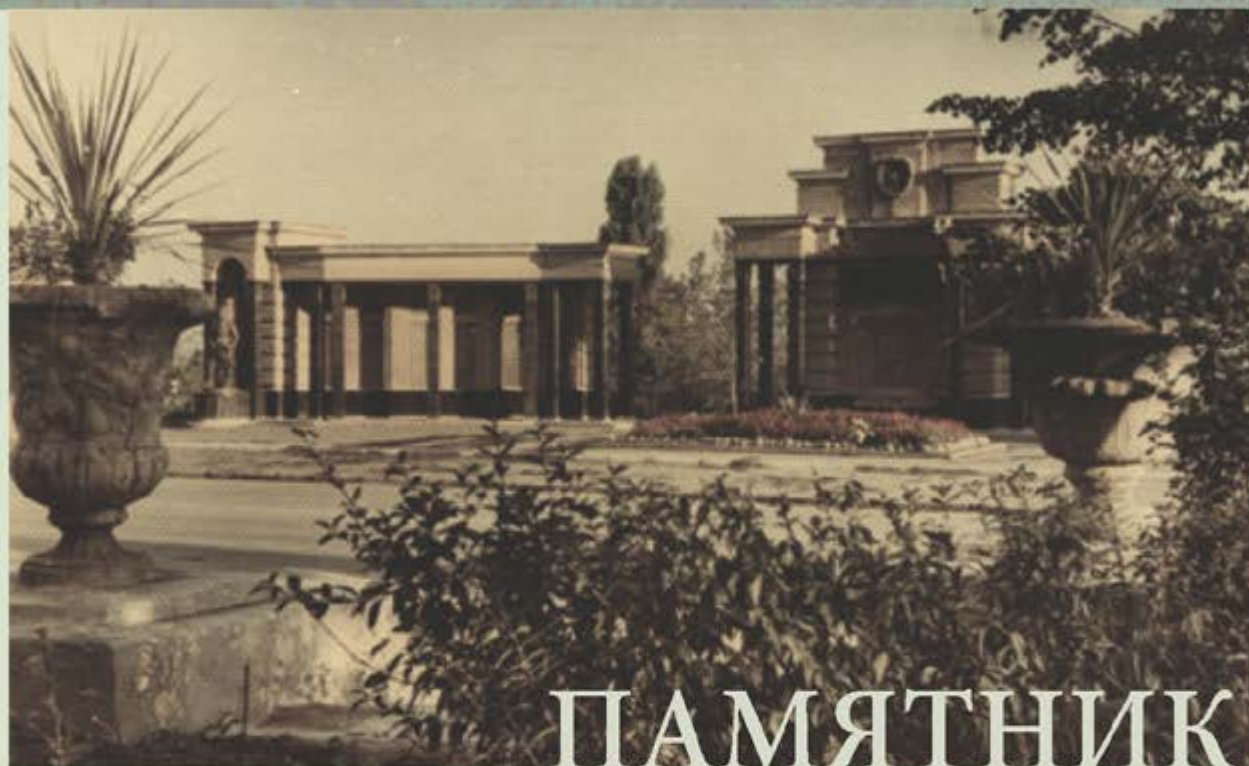
1933–1969



Старые большевики Луганска.  
Памятник Борцам революции. 60-е гг.







# ПАМЯТНИК

МИХАИЛ  
МАТУСОВСКИЙ

Памятник Борцам революции. 50-е гг.



Скульптура П.И. Цупова.  
Скульптор Шильников  
(Москва). 1936 г.

Как будто вернувшись из дальних походов,  
Как будто восстав из могильных камней,  
Стоят сыновья трудового народа  
На жестком граните, спиной к спине.

Направо, над серой холодной панелью,  
Над городом, в грозной, как гром, вышине, —  
Герой, в сапогах и железной шинели,  
Верхом на тяжелом походном коне.

Дела его громки — руками своими  
Он сбрасывал власти и брал города,  
И помнят его украинское имя  
Огонь и железо, земля и вода.



Комдив А. Я Пархоменко.  
Скульптор И. А. Рабинович (Москва). 1936 г.

Налево — как будто сменившийся только —  
В спецовке, шгиблетах и штатском пальто,  
Патронного цеха потомственный токарь, —  
Контрольная марка — две тысячи сто.

Когда, налетев по горячему следу,  
Враги окружили притихший завод,  
Он вытер и смазал станок напоследок  
И лег за починенный им пулемет.

Над городом ночью вдвоем остаются  
Комдив и боец. Сообща воздана  
Им почесть и память, и вместе поются,  
И вместе склоняются их имена.

К ним все долетает – и пороха запах,  
Глухая стрельба с пограничных постов.  
И если Пархоменко смотрит на запад,  
То Цупов, прищурясь, глядит на восток.

Я знаю: у этих гранитных подножий  
В минуту тревоги, в дыму и в пыли,  
Мы головы склоним и в шлемы положим  
Щепоть суховатой донецкой земли.

Качнутся штыки молчаливые наши  
И хлынут к границам. И, свергнув покой,  
Пархоменко вздыбит коня и помашет  
Вослед уходящим железной рукой.

*Книга «Луганчане», Москва, 1939 г.*

Бойцы Красной Армии уходят на фронт. 1941 г.







## РЕВОЛЮЦИОННОЕ СЕРДЦЕ ЛУГАНСКА

И. ТИМОФЕЕВА

Бой за оборону города Луганска на кургане Острая Могила в 1919 году с белоказаками конницы Шкуро. Барельеф на центральном фронтоне памятника Борцам революции. Скульптор М.Малашикова.



Памятник Борцам революции. Довоенная съемка.

В каждом городе есть такие места-святыни, где память потомков стоит на часах у революционного прошлого. В Ленинграде – это Марсово поле, у нас, в Луганске, – памятник Борцам революции.

Светлые мраморные плиты меж черных колонн – словно в камень опрaвленные страницы вечной летописи.

На плитах – долгий список имен.

Памятник был сооружен в 1936 году по просьбе рабочих и старых большевиков Луганска, по проекту архитектора-художника А. Шеремета. Он стоит на площади, где пересеклись городские дороги. И если оглянуться вокруг, увидишь историю нашего города. Севернее, за памятником, видна старая часть города – Каменный Брод. Отсюда начинался Луганск – от маленького поселка на голой каменистой земле, где ютился нищий рабочий люд.

Фасад памятника Борцам революции обращен к новому городу – просторным кварталам многоэтажных домов, что, поднимаясь по южной возвышенности, вышли в степь, туда, где лежит знаменитый курган – Острая Могила.

Когда-то на месте нынешнего памятника Борцам революции были торговые ряды, а чуть выше уже начиналась окраина. Сейчас отсюда к Острой Могиле протянулись асфальтовые ленты улиц, бегут автобусы и трамваи. А почти четыре десятилетия тому назад, в 1919 году, когда подступали к Острой Могиле полчища генерала Деникина, курган отделяло от города пустынное поле. Но в героические дни обороны Острая Могила и город сомкнулись – рабочая солидарность связала их воедино живыми артериями. На расстоянии нескольких километров матери, жены и дети луганских пролетариев, стоя в одной цепи, передавали к Острой Могиле патроны и медикаменты, пищу и воду...

Обелиск на Острой Могиле. 1934 г.



В память о тех, кто защищал красный Луганск в незабываемом девятнадцатом, возведен этот памятник Борцам революции. Список героев на мраморе не мог вместить всех. Но мы не должны забывать никого...

Как настоящий богатырь, сражался в штыковом бою рабочий Николай Глушин. Много беляков полегло от его руки. А когда ринулась на героя новая стая, он последней гранатой взорвал себя вместе с врагами.

Орлиной отвагой отличался в сражениях рабочий Григорий Орел. Он один отбивал атаку целого взвода шкуровцев и погиб, изрубленный саблями.

Смертью храбрых пали под Острой Могилой муж и жена Педзельские – рабочие мартеновского цеха паровозостроительного завода.

Им – этот памятник на центральном бульваре города. Им и многим другим, кто беззаветно боролся за революцию.

Старые большевики на Острой Могиле. 1930 г.





Тем, кто в начале столетия зажигал в маленьком уездном городишке «досвітні вогні» ленинизма, кто, скрываясь от полицейских ищущих, в каменоломнях Каменного Брода тайно печатал большевистские прокламации.

Тем, кто слал свою ненависть царю-убийце в январских демонстрациях 1905 года, кто бесстрашно нес знамя всеобщей стачки в 1916-м.

Всем тем, безвестным героям, кого сразила черносотенная пуля, затоптали кони царских опричников, кто захлебнулся своей кровью, забитый в тюрьме шомполами...

«По совести должен сказать: такой добросовестной и такой бескорыстной службы революции на боевых постах, которую выполняли луганские пролетарии, я видел мало», – писал К. Ворошилов.

На левом крыле памятника стоит фигура легендарного начдива Александра Яковлевича Пархоменко. Его отвагой восхищались даже враги. Жизнь Пархоменко была подвигом поистине сказочным.

А на правом крыле – с винтовкой за плечами – рядовой рабочий боец Петр Цупов. Символ несгибаемого духа и великого самопожертвования луганских пролетариев.







Г. И. Петровский на трибуне с орденом Красного Знамени.  
Луганск. 15. 04. 1925 г.



Орден Красного Знамени на фронто-  
памятника Борцам революции. 1925 г.

Тысячи уходили воевать за народное дело, оставляя без колебаний дом, матерей, жен, любимых. Они отдавали революции свою кровь и кровь своих детей. Нередко отец с сыном шли рядом в атаку и падали в одном сражении. Рядом с семьей рабочего Ковалева-отца в ряду героев фамилия его сына Сергея, рядом с бойцом Ивановым – его дочь Люба...

Подвиг луганчан в революции был отмечен высокой наградой. На фронто-не памятника Борцам революции изваян орден Красного Знамени. Ниже выгравировано: «Приймаючи до уваги великі революційні заслуги перед

Союзом РСР робітників міста Луганська, які виявилися в захисті Радянської влади й пролетарської революції від контрреволюційних наступів в 1917-1918-1919-1920 роках, нагородити луганських робітників орденом Червоного Прапора».

15 апреля 1925 года, в шестую годовщину боев под Острой Могилой, на одной из городских площадей – имени Ленина – состоялось торжественное вручение ордена рабочим Луганска. Весеннее ликование царило на площади, покрытой апрельской травой. Рабочие горячо приветствовали прибывших для вручения награды Григория Ивановича



Петровского и Климента Ефремовича Ворошилова. Вот как писала об этом событии в апреле 1925 года газета «Луганская правда»:

«Тесно на площади, к самой трибуне подкатили рабочие волны. Сотни знамен вот-вот захлестнут ее алым прибоем... А к площади плывут все новые и новые знамена...». После митинга шли рабочие к могилам павших борцов. Чтобы в памяти своей приобщить их к празднику.

«К оградкам прильнули знамена. Темнеют глаза, вспоминая ушедших товарищей... Взгляни на знамена – кровью

своей герои расцвели их в этот кумач, для нас, живых, расцвели. Им – вечная память народа».

Пылает огонь в чаще у подножия памятника Борцам революции. Неугасимый, как сердце революции. Всегда живы героические традиции луганчан – беззаветных борцов за счастье народа.

Остановись же еще раз у этого памятника, дорогой товарищ, вслушайся в прекрасную повесть о подвигах и жертвах во имя грядущего.

*«Луганская правда», 04.08.1967 г.*

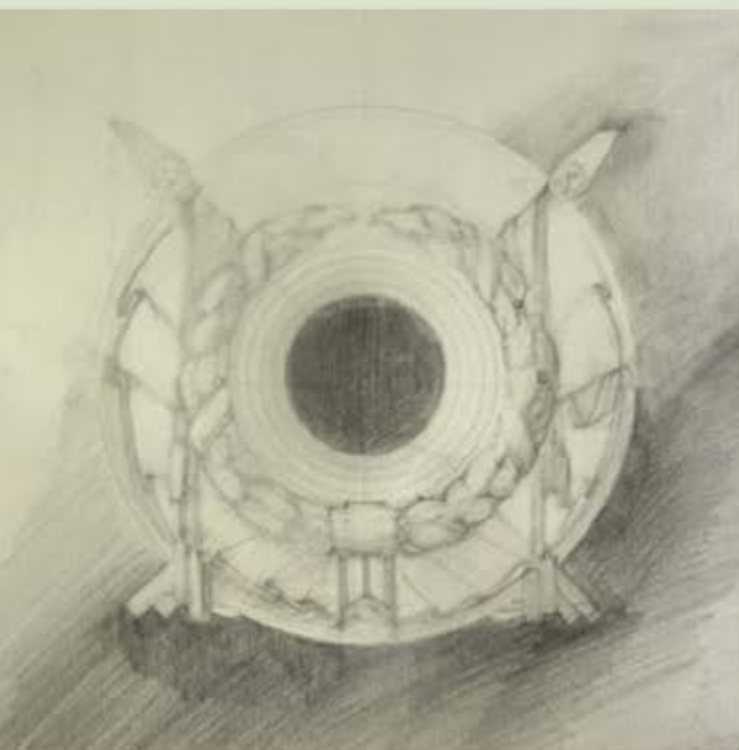


Г.И. Петровский и К.Е. Ворошилов во время вручения ордена Красного Знамени луганским рабочим. 15. 04. 1925 г.

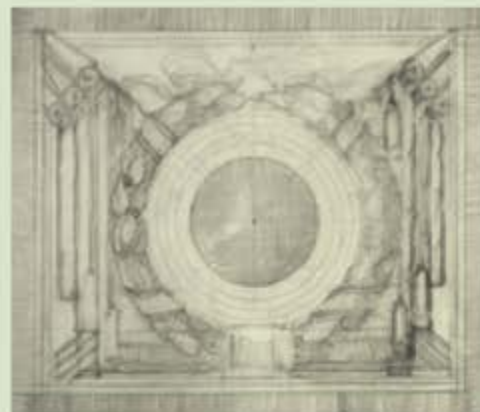


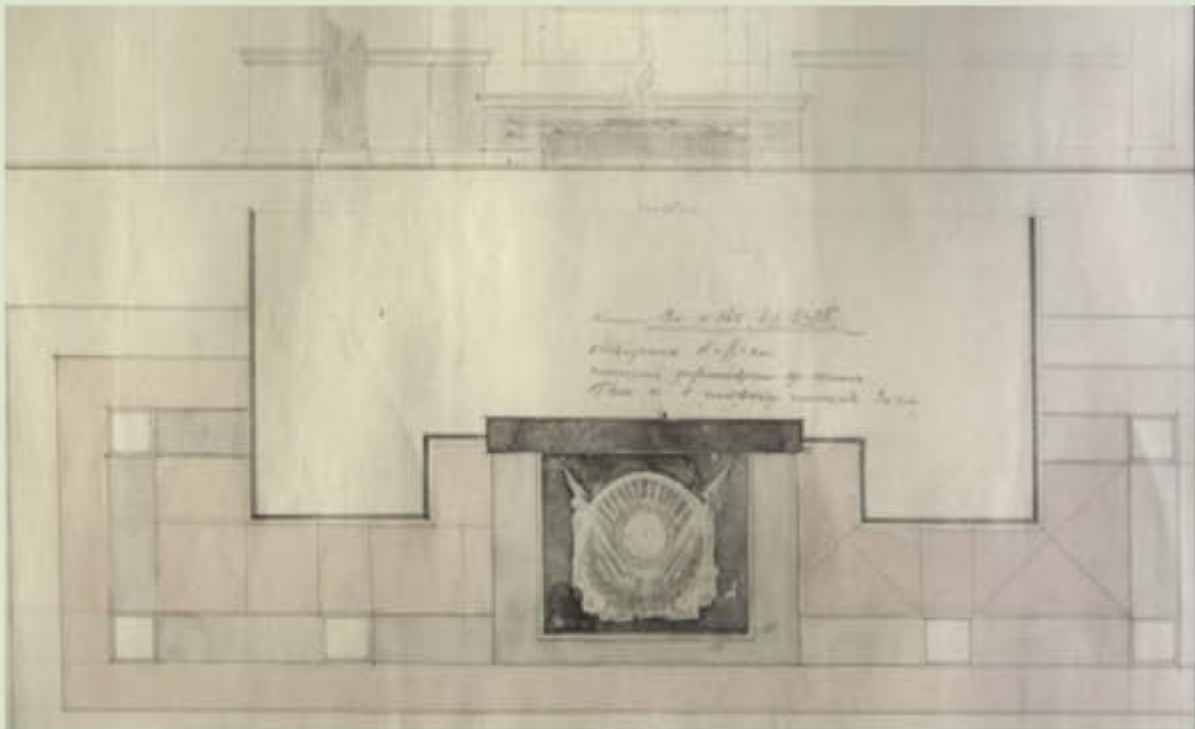
Памятная плакета «Луганскому Пролетариату...» с прикрепленным на ней орденом Красного Знамени 1925 г.





... На площади Борцов революции высится величественное сооружение, символизирующее славу орденосного Луганска – памятник Борцам революции. Здесь день и ночь горит голубым пламенем вечный огонь.





Проекты оформления «Вечного огня» у памятника Борцам революции.  
Автор арх.-худ. А.С. Шеремет. 50-е гг.

В ходе начатых работ по реконструкции памятника по проекту автора – архитектора-художника А.С. Шеремета у подножия его центральной части будет уложена большая гранитная плита. На ней расположится отлитый из металла венок, увенчанный чашей с вечно горящим огнем.

На боковых стенах памятника мемориальные доски заменяются новыми, изготовленными из полированного розового гранита. На них будут высечены имена героически погибших легендарных борцов за власть Советов. Заново будут также покрыты бронзой расположенные по краям памятника фигуры

героев гражданской войны – Александра Яковлевича Пархоменко и Петра Осиповича Цупова. Колоннада фасадной части памятника украсится отлитыми из белого металла резными капителями со звездами.

Большие работы по благоустройству и озеленению будут проведены на территории, прилегающей к памятнику. Широкая лестница, идущая из нижнего сквера, заменяется гранитной. Переоборудуются ограда сквера, электроосвещение и подходы к памятнику.

*«Луганская правда», 20. 04.1959 г.*





## У ПОДНОЖИЯ ПАМЯТНИКОВ

Ветераны на Острой Могиле. 60-е гг.

**П. ШЕЛКОВЫЙ,**  
директор Луганского  
станкостроительного завода  
с 1932 –1952 гг.



Рабочий класс Луганска, в жестоких боях завоевавший счастье своему потомству, оставил ему память о минувшем, о былых подвигах. Пройдут многие годы, а вечные свидетели — памятники — помогут восстановить в памяти героические события и отважных борцов. И слава их не померкнет. Она будет распространяться, как вдохновенная легенда, из поколения в поколение.

Об Острой Могиле знают далеко за пределами города. Здесь установлен обелиск героям обороны Луганска в 1919 году, а километрах в трех от него — памятник воинам Советской Армии, павшим в боях за освобождение города от немецко-фашистских захватчиков.

Посещают эти замечательные памятники многие, часто бывают здесь экскурсии.

В каком же состоянии находятся эти памятники, как следят за ними? В апреле нынешнего года луганчане отмечали знаменательную дату в истории города — 40-летие обороны Луганска. К этому готовилась вся общественность, все жители. Тогда же были приведены в порядок и памятники на Острой Могиле. Но этого мало. Острая Могила подвержена влиянию ветров и атмосферных осадков и постепенно разрушается. Поэтому надо особенно тщательно следить за состоянием находящихся здесь памятников.

В центре города находится памятник Борцам революции, в строгих линиях мрамора воплотивший мужество и дерзание героев жарких битв. Он дорог сердцу каждого луганчанина. И мы рады были тому, что памятник начали ремонтировать, подновлять. Но увы! Эта работа длится вот уже... второй год. Трудно сказать, когда же памятник, наконец, отремонтируют,

Сквер за памятником Борцам революции. Конец 50-х гг.

когда он по-прежнему украсит городскую площадь?

Давно пора привести в порядок сквер, примыкающий к памятнику Борцам революции. Никто здесь не ухаживает за деревьями, дорожки поросли бурьяном, цветы не посажены, а скамейки для отдыха давно куда-то исчезли. Создается впечатление, что это место совершенно заброшено. О нем забыли и наши хозяйственники, и общественность города.

Скажем прямо: у нас укоренилось крайне неправильное отношение к историческим памятникам. А следить за ними нужно так, как ухаживаешь за близкими, родными людьми, — с большой любовью.

В том, что такого отношения к священным местам у нас еще нет, виновен, прежде всего, горисполком. Большое дело сохранения памятников в горисполкоме, очевидно, считается чем-то второстепенным. Нужно изменить это неправильное отношение к памятникам. Хочется, чтобы о них помнили всегда.

*«Луганская правда», 18. 08. 1959 г.*







## ПАМЯТНИК

ВЛАДИМИР  
ЗАМЕЛАН

Стоит он как страж величавый  
На площади Павших борцов,  
Как символ величья и славы,  
Бессмертия наших отцов.

Вы пали за правое дело,  
Вас знает и помнит страна!..  
... Навечно на мраморе белом  
Начертаны их имена.

И здесь, среди многих фамилий –  
Лю Фа и товарищ Ван,  
Что тоже за правду сражались  
В отважных рядах луганчан.

Им стали родными до боли  
Донбасские наши края.  
За счастье, за светлую долю  
Китайские бились друзья.

На площади памятник строгий  
Борцам тем, кто жизнь окрылил,  
Как память о трудных дорогах,  
Что к братству народы вели.

*«Луганская правда», 11.10.1959 г.*

Памятник Борцам революции. Еще нет вечного огня перед памятником. 1957 г.  
Фрагмент мемориальной доски с высеченными фамилиями китайских рабочих.

## В ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ ОБКОМА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УКРАИНЫ

Памятник Борцам революции, или, как его называют еще – «Ворошиловградский мемориал», был построен в 1936 году (открыт официально в 1937 г.). В статье «Ворошиловградскому мемориалу 40 лет» («Ворошиловградская правда» от 06.11.1976 г.) напечатано: «Земля Ворошиловградщины обильно полита кровью рабочих и крестьян, героически сражавшихся за победу социалистической революции, беззаветно защищавших Советскую власть в годы Гражданской войны».

«Во славу тех, кто, не жалея жизни, боролся за правое дело», в память о них, погибших в боях за оборону города на кургане Острая Могила в 1919 году от белоказаков конницы Шкуро, и поставлен памятник Борцам революции.

Памятник увековечил память защитников Красного Луганска, сотен храбрых сынов рабочего класса, чьи имена запечатлены на мраморных досках. Целыми семьями вставали на борьбу за власть Советов луганские рабочие... С энтузиазмом и могучим порывом поднялся город на боевой зов красного командарма Климента Ефремовича Ворошилова. «Две недели длились упорные сражения под ураганным огнем белых, рабочие полки сумели не только отстоять позиции, но и перейти в наступление, захватить Острую Могилу и отбросить противника» (из воззвания горкома КП(б)У, 30.09.1936 г.).

Памятник, построенный по инициативе Ворошиловградской партийной организации, должен был увековечить фамилии многих защитников города, беззаветно защищавших Советскую власть в годы Гражданской войны. В списках, утвержденных горкомом КП(б)У, около 300 фамилий луганчан, отдавших свою жизнь за родной город. Проект памятника было поручено составить мне.

Архитектурно-пространственное решение проекта невольно ассоциировалось с парижским памятником – «Стеной французских коммунаров».



Расстрел коммунаров на кладбище Пер-Лашез 28 мая 1871 г.  
Рис. А. Даржу. Музей Карнавале. Париж.

Проект памятника и памятник «Стена коммунаров» на кладбище Пер-Лашез в Париже. Камень. 1899 г. Скульптор А. Бартоломе



Форма памятника, его архитектура и композиция возникли с учетом многих обстоятельств:

1. Необходимостью увязки местоположения памятника с проектом генерального плана города.

2. Стремлением увековечить фамилии многих героев Гражданской войны.

3. Выбором материала для сооружения памятника. По авторскому замыслу, им должен был стать камень, как наиболее долговечный. Достать его в 1936 году было невозможно. Каменные карьеры декоративных облицовочных материалов еще только возникали. Да и средств было недостаточно. Пришлось довольствоваться кирпичом.

Место для строительства памятника было выбрано на будущей бульварной магистрали, в конце ее, в «старом городе», на ул. К. Маркса между 13 и 14 Линиями, образующими бульвар, идущий в про-

ектируемый новый центр города (в то время, в 1936 году, весь этот район города был застроен одноэтажными домами).

Таким образом, место было увязано с генеральным проектом реконструкции города. Повторяю, памятник должен был как бы замыкать бульварную магистраль, идущую от будущей центральной площади города и Дома советов (здание обкома КП(б)У) в старый город и заканчивающуюся мемориальным комплексом с музеем и памятником Борцам революции.

Размеры памятника в плане и архитектура его должны были замыкать бульвар (с северной стороны) и служить для размещения досок с фамилиями погибших героев.

Архитектура памятника, его форма в планах, представляют расчлененный портик из трех частей. Средняя часть несколько возвышается над боковыми портиками, отделенная от них проходами.

Памятник Борцам революции замыкает бульварную магистраль, идущую от центральной площади и Дома советов. 60-е гг.





Памятник Боржам революции. Архитектура памятника — расчлененный портик из трех частей. 60-е гг.

Общее архитектурно-пространственное решение памятника, который завершал задуманный мемориал, представляло сложную задачу.

Вот почему и сам памятник, расположенный на бульварной магистрали (имеющий в плане протяженность до 40 метров), здание музея, и планировочное решение скверов выше и ниже памятника, увязанное с ним, как бы отражают историческую страницу революционной деятельности луганчан.

В сквере между музеем и памятником, расположен каскад и, по первоначальной композиции, в нем должны были размещаться бюсты героев Гражданской войны – тт. Рудя, Солдатова, Цупова, Пархоменко.

В центральной части памятника, по оси его, находится рельеф с изображением ордена Красного Знамени из гра-

нита, ниже – барельеф, на котором изображено отражение вооруженными рабочими атаки конницы Шкуро. Еще ниже – памятная доска из белого мрамора с высеченным на ней Указом Верховного Совета СССР о награждении в 1924 году Луганска «За выдающееся мужество и революционную стойкость населения в борьбе и обороне города от белогвардейцев в 1919 году».

На стенах боковых портиков запроектированы и размещены мраморные доски с высеченными на них фамилиями. Всего их около 320. Оба боковых портика заканчиваются нишами, в которых, с одной стороны, установлена скульптура легендарного комдива А.Я. Пархоменко, с другой – скульптура вооруженного рабочего паровозостроительного завода им. ОР П. И. Цупова, отца трех сыновей, погибших за дело Октябрьской революции.







Фигура А.Я. Пархоменко.



Фигура П.И. Цупова.



Светильники освещения типа «вашиггтон». 1936-1937 гг.

Так как материал стен – кирпич, конструкция и форма памятника были приняты из соображений необходимой долговечности, с колоннадой из черного полированного лабрадора, защищающей стену с расположенными на ней мраморными досками. Капители колонн были выполнены ажурной терракотой (в настоящее время заменены алюминием, патинированным под бронзу).

Кирпичные стены памятника были оштукатурены «терраццо» светлого серо-зеленого цвета. Цоколь облицован плитами полированного лабрадора, пол мозаичный, ступени из песчаника. На фризе боковых портиков были надписи-буквами, литыми из алюминия. С одной стороны – «Вечная слава героям, павшим в боях», с другой – «За дело Октябрьской революции».

В средней части, на фризе портика даты: «1919» и «1924» – рельефными цифрами, литыми из бронзы.

По ул. К. Маркса сквер у памятника был огражден полированными блоками, но углам установлены торшеры из полированного лабрадора с арматурой из четырех «вашиггтонов» (светильников освещения). Мраморные доски были подсвечены плафонами, расположенными на потолке портика.

Фигуры для памятника были выполнены известными московскими скульпторами: А.Я. Пархоменко – Рабиновичем; Цупова – Шильниковым и барельеф – Мананниковой.

Разрушенный фашистами в период оккупации города, памятник требует серьезной реставрации. После войны он был наскоро отремонтирован, но серьезной реставрации так и не дождался.

Необходимо:

- сделать ремонт, замену блоков облицовки и колонн;
- изменить цвет штукатурки. Светлой она выглядела нарядней и торжественней;



Памятник Борцам революции с белыми гипсовыми памятными досками с бронзированными именами героев. 50-е гг.

– заменить мемориальные доски на белые – из мрамора. Золоченые буквы на них лучше читаются;

– заменить скульптуры, очень плохо выполненные, и изготовить их из бронзы;

– выполнить освещение памятника во всем объеме и требуемого качества, на торшерах типа «вашиントン»;

– сделать и поставить капители, желательно в бронзе. Установить надписи из литых букв;

– выполнить во всем объеме благоустройство у памятника и в скверах.

В свое время, в 1936 году, проект был утвержден городскими организациями. В том же году вместе с представителями партийной организации города я был у К.Е. Ворошилова, он рассмотрел составленный проект памятника и одобрил его. Сделал ряд замечаний, которые были исправлены. Он предложил вместо запроектированной скульптуры Артема установить другую – Цупова П.И. и рас-

сказал о нем и его сыновьях, заметив, что память Артема увековечена многими памятниками, а отдавшему жизнь за свободу народа рабочему П.И. Цупову, памятника нет.

Уважая память погибших, чьи имена увековечены на стенах памятника, считаю необходимым содержать памятник так, как этого требует его значение в истории города, а для этого необходимо выполнить требуемую реконструкцию, тем более, что в настоящее время производится благоустройство территории.

*Архитектор-художник А.С. Шерemet,  
автор проекта памятника, 1979 г.*

*Печатается впервые.*







# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МЭМОРИАЛА НАЦИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ

О. ПРИКОЛОТА,  
Т. ШЕРЕМЕТ

*Вони не згинули, вони живуть і нині.  
Вони готові стати на перший клич війни.  
Нехай посміє хтось загрожувати країні,  
Де є такі батьки, де є такі сини!*

*М.Бажан*

Наш знаменитый соотечественник В.И. Даль определил значение слова «память» как «свойство души хранить, помнить, сознание о былом»... Но память человеческая недолговечна и, чтобы укрепить ее, люди начали создавать памятники – «сооружения зодчества в честь и память событий».

Вот в честь и память луганчан, погибших в 1918-1919 годах при обороне города от белогвардейцев, и был сооружен мемориал Борцов революции, который более 70 лет является архитектурным украшением нашего города.

У мемориала достаточна сложна судьба. В октябрі 1925 года «товариществом старых большевиков» на президиуме Луганского исполкома был поставлен вопрос о постройке памятника «Жертвам революции» («Вооруженный Донбасс», «Героям обороны Луганска», «Павшим бойцам при обороне Красного Луганска» – так по-разному называли памятник до его постройки). Была создана комиссия, куда вошли два старых большевика – Л. Ходос, И. Алексеев (Кум) и представитель окрпрофбюро. Им поручалось внести конкретные предложения по строительству памятника [1].

Однако, в октябре 1927 года Пленум Всеукраинской октябрьской комиссии, на основании директив ЦИК СССР и Украинского правительства, постановил:

«Узв'язку з тяжким матеріальним становищем держави будови пам'ятників до десятої річниці Жовтневої революції не проводити. Кошти, що їх було витрачено на пам'ятники, повернути на поліпшення побуту робітників та боротьбу з безпритульністю» [2].

Вновь вопрос о постройке памятника возникает в январе 1930 года, и горисполком принимает следующее решение:

«...Построить в городе Луганске:

1. Памятник В.И. Ленину.
2. Памятник борцам, погибшим при защите города Луганска.



Леонтий Ходос [105].



И. Алексеев (Кум) [106].





Памятник В.И. Ленину в Луганске.  
Скульптор Б. Д. Королев. 1932 г.



Площадь Революции с памятником В.И. Ленину.  
Скульптор Б. Д. Королев. 1936 г.



Скульптор Борис Королев  
в мастерской за работой.  
1928 г. [107].

3. Статую «Освобождения» («Обелиск Свободы»)...) [3].

С этого времени начинается длительная переписка горисполкома по созданию проектов памятников сначала с Академией художеств и заводом «Красный Выборжец» в Ленинграде [4,5], а затем со скульптурной секцией общества московских художников (ОМХ) Государственной академии художественных наук в Москве [6]. 29.07.1930 года Луганский горисполком направляет письмо скульптурной секции ОМХ с согласием на изготовление проектов трех вышеназванных памятников, указывая ориентировочную стоимость каждого – 80 тыс. рублей и желательный срок представления проектов и моделей – 01.09.1930 года. [7].



Бой у Острой Могилы 30.04.1919 г. Худ. Костяницын. 1928 г.

13.08.1930 года ОМХ подтверждает получение заказа и обязуется предоставить проекты трех памятников к 01.10.1930 г. [8]. Уже 16 октября 1930 года ОМХ сообщает, что проекты изготовлены, просит рассмотреть их фотографии и подписать предварительное соглашение с уполномоченным представителем А.М. Рабиновичем [9].

Первое заседание комиссии по рассмотрению проектов трех памятников состоялось 21 октября 1930 года. В состав комиссии входили представители 240-го полка, Донецкого института народного образования (*педуниверситета. – Ред.*), городского музея, заводов имени Октябрьской революции, Ленина, Рудя, Косиора (*Пархоменко. – Ред.*), горсовета, горкомхоза и ОМХ.

Комиссия единогласно одобрила проект памятника В.И. Ленину скульптора Б.Д. Королева. Приняла с замечаниями и дополнениями проекты двух других памятников: «Освобождение Донбасса от белых» скульптора Павлова и «Борцам, погибшим при обороне Красного Луганска» скульптора Ивановой, обязав автора дополнить этот памятник барельефной копией картины художника Костяницына «Бой у Острой Могилы 30.04.1919 г.», написанной в 1928 году [10].

Кроме того, комиссия решила выставить фотографии проектов «для широкого ознакомления и обсуждения рабочими» в Доме науки и техники, а также напечатать их в газете «Луганская правда».



Было выражено пожелание приурочить закладку памятников к празднованию 13-летия Октября и продолжить сбор средств на их постройку [11].

К сожалению, в те далекие 30-е годы не хватало средств и материалов для постройки памятников, и 20 марта 1932 года специальная комиссия Коммунодела по строительству памятников принимает следующее решение: «У зв'язку з напруженістю бюджету та відсутністю спеціальних асигнувань по кошторису 1932 року на будівництво пам'ятників, погодитися на збудування одного пам'ятника тов. Леніну, фігура якого вже прибула до м. Луганська, за рахунок кошторису Комунивідділу. Від побудови інших пам'ятників відмовитися» [12]. Вскоре горисполком подтверждает это решение.

Архивные материалы указывают точное время установки памятника В.И. Ленину на площади Революции – 1932 год, к 15-й годовщине Октября, а не к 13-й, как неправильно отмечают авторы почти всех путеводителей по Луганску и многие краеведы города [13, 14].

Через два с лишним года на собрании старых большевиков, красных партизан и красноармейцев вновь будируется вопрос об увековечении памяти героев обороны Луганска, и горисполком 22.07.1934 года постановляет: «Присту-

пить к немедленному сооружению памятника «жертвам обороны Луганска». На изготовление проекта памятника президиум горсовета объявляет конкурс в газете «Правда» [15].

На объявление откликнулись скульптурно-монументальные мастерские Народного комиссариата образования УССР, и горисполком дает им свое согласие на создание проекта и постройку памятника в 1935 году, оценивая его стоимость в 150 тыс. рублей [16, 17].



Скульптор Василий Васильевич Козлов [108].

Василий Васильевич Козлов (1887–1940). Скульптор. Председатель комитета скульпторов Петрограда, профессор скульптурного факультета Академии художеств. Создал скульптурные образы видных советских деятелей – В.И. Ленина, И. В. Сталина, С. М. Кирова, Г. К. Орджоникидзе, К. Е. Ворошилова.

Но в начале ноября 1934 года к К.Е. Ворошилову – в то время Наркому обороны СССР – обратился ленинградский скульптор В. Козлов с предложением создать проект памятника «без оплаты стоимости его личного труда...». На этом письме личная резолюция К.Е. Ворошилова: «По-моему, кроме благодарности тов. Козлову ничего нельзя сказать на это предложение. Т. Козлов – один из виднейших художников-скульпторов, и ему эта работа целиком под силу. К.В. 30. 11. 34» [18].

14 декабря 1934 года «по указанию председателя комиссии ЦИК СССР по охране исторических памятников Гражданской войны и Красной Армии тов. Енукидзе, скульптору Козлову было выдано удостоверение для ознакомления с историческими материалами борьбы за советский Луганск» [19].

21 декабря 1934 года состоялся слет кадровых рабочих завода ОР и их встреча со скульптором В. Козловым по вопросу проекта памятника Борцам революции. В тот же день Луганский горсовет заключил договор с Всесоюзным кооперативным союзом работников ИЗО «Всекохудожник» о создании двух проектов памятника на тему «Вооруженный Донбасс». Скульптор В.В. Козлов должен был изготовить два

макета архитектурного и скульптурного оформления памятников из гипса высотой 100 см с площадью постамента 100x100 см и установить их для рассмотрения и утверждения горсоветом до 1 мая 1935 года [20, 21, 22].

24.12.1934 года пленум Луганского горсовета XV созыва постановил: «Считая, что строительство памятника героям обороны Луганска является делом всего пролетарского Донбасса,... поставить перед Донецким облисполкомом вопрос о его участии в строительстве памятника и просить... мобилизовать пролетарскую общественность Донбасса на помощь Луганску...» [23, 24].

На следующий день (25.12.1934 г.) президиум горсовета принимает решение № 228 «О строительстве памятника Борцам революции на северной половине Красной площади для того, чтобы в южной ее части оставить место для городского театра» [25, 26].

13.01.1935 года решение Луганского горисполкома о строительстве памятника и размещении его на Красной площади было поддержано и утверждено президиумом Донецкого облисполкома, протокол № 68 [25, 26, 27].

В тот же день, на заседании бюро горпарткома было принято постановление «О ходе сбора средств на строительство



памятника героям обороны Луганска», протокол № 62, в котором отмечалось, что к 10.01.1935 г. в фонд памятника уже поступило 55 тыс. рублей добровольных пожертвований трудящихся района [28, 29].

22 января 1935 года Донецкий областной съезд советов признал строительство памятника героям обороны Луганска «делом всего донецкого пролетариата» и особым постановлением ассигновал на его строительство 100 тыс. рублей. Был создан областной комитет содействия, и принято решение вовлечь в его работу все промышленные районы области с целью сбора средств на памятник [29].

Городские организации Луганска усиленно занимаются сбором этих средств. 03.02.1935 года бюро горкома принимает следующее решение:

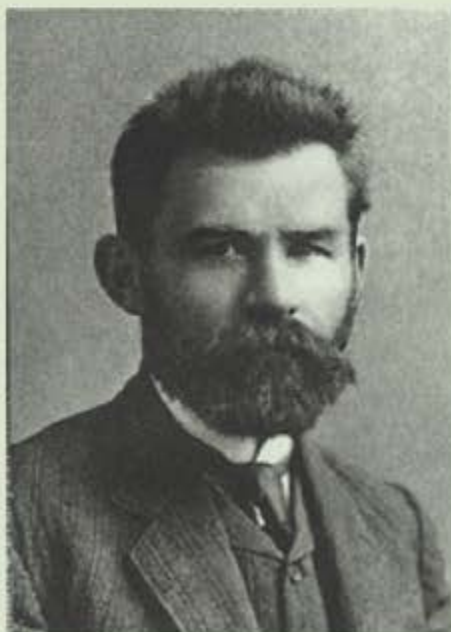
«... п.3. Для ускорения работ по проектированию памятника (героям обороны Луганска) командировать в Москву члена комиссии, редактора газеты «Луганская правда» т. Троскунова, которому поручить: а) ознакомиться с состоянием работ скульптора В.Козлова...; б) лично информировать тов. Ворошилова о состоянии подготовительных работ к строительству памятника и получить от него указания;

п.4. Считать целесообразным проведение в Москве встречи старых работников Донбасса с обсуждением доклада скульптора В. Козлова «Каким должен быть памятник героям обороны Луганска...»

Просить К.Е. Ворошилова оказать содействие в организации такой встречи...» [30].

25 февраля 1935 года горком, горсовет и дирекция завода ОР направляют письмо начальнику Главмашстроя тов. Доценко с просьбой отпустить, включив в лимит завода, 100 тыс. рублей на благоустройство Красной площади, где будет строиться памятник [31].

В то же время в письме председателю Комитета содействия по сооружению памятника тов. Н. Г. Иванову горком и гор-



Председатель ВУЖИК Григорий Петровский [109].

исполком обращаются с другой просьбой – разрешить использовать на приведение в порядок Красной площади 50 тыс. рублей из собранных на памятник [32].

Кроме этого, президиум горисполкома и общество старых большевиков 28.02.1935 года командируют тт. Богданова и Пузанова к председателю ВУЦИК тов. Г. Петровскому и главе Совнаркома УССР тов. П.Любченко с просьбой выделить на строительство памятника и благоустройство площади 100 тыс. рублей. Одновременно ставят украинское правительство в известность, что рабочие и колхозники уже собрали около 100 тыс. рублей на эти цели [33, 34, 35].

4 марта 1935 года начальник Главлокомотива т. Доценко отказывает в отпуске

средств на строительство памятника, «так как указанная выше сумма в титульном списке Луганского завода по плану 1935 года не включена и не может быть уже включена вследствие чрезвычайной ограниченности отпущенных ему средств по капроботам...» [36].

Однако добровольные пожертвования продолжают поступать в фонд строительства на текущий счет Луганского отделения Госбанка № 160086 с указанием цели [37].

4 марта 1935 года в газету «Луганская правда» пришло письмо заместителя председателя Совнаркома СССР и Совета труда и обороны, председателя Госплана СССР В.И. Межлаука. Он писал: «Постройку памятника героям



Глава Совнаркома УССР П. Любченко [110].



Заместитель председателя Совнаркома СССР и Совета труда и обороны, председатель Госплана СССР В.И. Межлаук [111].



революционной обороны Луганска считаю делом совершенно необходимым и неотложным. Луганским пролетариям по праву принадлежит высокая честь быть авангардом украинских пролетариев в Гражданской войне... Всячески поддерживаю постройку памятника и прилагаю мой малый взнос – 100 рублей» [38].

Нарком обороны СССР К.Е. Ворошилов тоже направил письмо в редакцию «Луганской правды»: «Горячо поддерживаю постройку памятника погибшим луганчанам-революционерам, окажу всяческую поддержку. От себя лично в фонд постройки – 100 рублей» [39].



Нарком обороны СССР К.Е. Ворошилов [112].

7 марта 1935 года в горисполком обращается дирекция клуба им. Постышева при «Луганстрое» просьбой освободить спектакль «Приговор» от театрального налога в местный бюджет, поскольку весь сбор от спектакля клубом «передается в фонд строительства памятника «Обороны Красного Луганска» [40].

Рабочие Артемовского стекольного завода объявили 1 мая рабочим днем и перечислили дневной заработок в фонд памятника. Их инициативу поддержали трудящиеся всего Луганского района.

13 марта 1935 года состоялся пленум горпарткома и горсовета, на котором было принято решение по благоустройству, жилищному, коммунальному и культурно-социальному строительству города Луганска, в связи с выделением правительством СССР на эти цели 20 млн. рублей. На пленуме уделялось особое внимание приведению в порядок и застройке Красной площади, строительству памятника героям Луганска [41, 42].

Это решение было вынесено на обсуждение 1-ой рабочей конференции по жилищно-коммунальному, социально-культурному строительству и благоустройству Луганска, состоявшейся 17.03.1935 года. На конференции присутствовали рабочие делегации всех

предприятий города. Рабочие завода № 60 выступили с письмом ко всем луганчанам: «Выходите в Ворошиловский поход... мы должны превратить Луганск в образцовый город... достойный имени Ворошилова...». Вновь поднимается вопрос о строительстве памятника, его популяризации среди донецких и луганских пролетариев, сборе средств и благоустройстве Красной площади, проведении субботников и закладке памятника «Героям обороны» 01.05.1935 года. Этой конференции посвящен специальный выпуск газеты «Луганская правда» от 17.03.1935 г. [42, 43, 44, 45, 46].

В середине марта 1935 года в горсовет приходит письмо заместителя директора «Всекохудожника» тов. Рожнова, в котором он сообщает просьбу скульптора об отсрочке предоставления проекта памятника, поддерживает эту просьбу и высылает копию заявления В. Козлова [47].

В заявлении В.Козлов просит правление «Всекохудожника» поставить в известность Луганский горисполком о необходимости продления срока изготовления проектов двух памятников до 15 июня 1935 года.

Отсрочка объясняется дополнением темы, расширением программы работ,

новым архитектурным оформлением всей площади (по указанию Наркома обороны СССР т. Ворошилова), устройством и приспособлением помещения для исполнения проектов в Москве, подготовкой к беседе с луганчанами в ЦДКА 20 февраля 1935 года. Ставит правление «Всекохудожника» в известность, что все эти причины он изложил члену комитета по строительству памятника в Луганске Л.И. Троскунову 1 марта 1935 года [48].

3 мая 1935 года на хозяйственном совещании по сооружению памятника «Вооруженный Донбасс», проходившем в присутствии секретаря комиссии ЦИК СССР по охране памятников Гражданской войны тов. Анулова, скульптора В. Козлова, архитектора Т. Безручко и П. Гудкова, была заслушана информация начальника сбыта скульптурного управления «Всекохудожника» тов. С. Филиппова об ориентировочной стоимости сооружения памятника, художественного оформления площади и рассмотрен проект.





Тов. Филиппов сообщил, что на создание технического проекта оформления всей площади, постройку памятника, создание проекта музея-театра, здание которого должно войти в общую композицию памятника, потребуется 1715 тыс. рублей, оплата инженеров, конструкторов, обработчиков камня и других рабочих будет производиться за счет заказчика.

Скульптор В. Козлов заявил, что «для окончательной разработки проекта памятника с учетом всех замечаний и предложений... ему потребуется до 6 месяцев...».

Тов. Анулов предложил пригласить начальником строительства человека, строившего памятник Т. Шевченко в городе Харькове, имеющего большой опыт и могущего дать эффективную экономию.

Постановили: «Вопрос о стоимости памятника должен быть рассмотрен и окончательно решен областным комитетом по сооружению памятника, организованном при Донецком облисполкоме». Поручили тов. Филиппову уточнить смету и максимально снизить ориентировочные наметки. Снижение сметной стоимости памятника могло быть произведено за счет применения менее дорогих материалов. По проекту предусматривалось использование серого и красного гранита, черного лабрадора и туфа, размещение на памятнике и пло-

щади 7 фигур по 5 метров высотой, 4 фигур по 3,5 метра (в основном физкультурников. – Ред.) и 4 барельефов площадью 45 метров квадратных [49, 50].

В тот же день проект-макет памятника с приложением пояснительной записки автора отправляется в Донецкий облисполком для утверждения, а затем в Киев [51].

Так как проект памятника в Киеве не понравился, горком КПУ (21 мая 1935 г.) постановляет: «В связи с тем, что тов. Ворошилов изъявил свое согласие на объявление конкурса по проектированию памятника героям обороны Луганска поставить вопрос перед обкомом об оформлении конкурса через Донецкий облисполком» [52].

17.06.1935 года на пленуме Луганского горсовета обсуждался «Ход проведения Ворошиловского похода».

Выступающие требовали «...направить все усилия, активизироваться и привести Луганск ко дню Конституции (6 июля 1935 г.) в такой вид, который подобает краснознаменному городу». По поводу строительства памятника, посвященного борьбе луганских рабочих с белогвардейцами, было отмечено, что сделано еще очень мало. «...Мы только уничтожили церковь, но нужно еще очистить площадь, привести все в должный вид» [53].

19.06.1935 года председатель Луганского горсовета тов. Гудков обращается с письмом к секретарю Комиссии ЦИК СССР по охране памятников Гражданской войны тов. Анулову: «С Луганским памятником получается некоторый тупик. Вам известно, что в Киеве проект не понравился и как будто склоняются к тому, чтобы пойти на конкурс...» — и просит помочь объявить открытый или закрытый конкурсы, выработать их условия или отсрочить на полгода сдачу проекта В.В. Козловым [54].

Для того чтобы удешевить постройку памятника, создавать на месте художественную керамику и скульптуру для оформления его и других построек города, горсовет (02.10.1935 г.) решает организовать керамическую мастерскую при АПУ горкомхоза, выделив для ее размещения здание в Кировском районе (у школы № 21). Макаров-Яровскому сельсовету приказано передать в пятидневный срок все оборудование бывшей керамической школы из села им. Пархоменко и закончить организацию мастерской не позже 15 ноября 1935 года [55, 56, 57].

4 октября 1935 года состоялось заседание Комиссии Президиума ЦИК СССР по охране исторических памятников Гражданской войны и Крас-

ной Армии. Был рассмотрен макет памятника на тему обороны Луганска скульптора В.В.Козлова и вынесено постановление: **«Представленный скульптором В.В. Козловым проект отклонить, признав неудачным архитектурное оформление памятника, отсутствие в центральной скульптурной группе специфики Донбасса...».**

На основании этого решения «Всекохудожник» предлагает горсовету сделать заказ «этого грандиозного сооружения...» трем-пяти знаменитым скульпторам [58].

Через месяц (05.11.1935 г.) «Всекохудожник» извещает горсовет о рассылке писем скульптору М. Манизеру и другим с предложением участвовать в закрытом конкурсе на создание проекта памятника героям обороны.

В том же письме сообщаются цены на скульптуры из железобетона, отобранные автором проекта ПКЮ им. Горького А. С. Шереметом: «Пловчиха» — высота 2 м; «Сидящая женщина» — 2,5 м; «Женщина с мячом» — 2 м; «Мужчина с мячом» — 2 м; «Девушка с веслом» — 5 м. Стоимость скульптур от 4 до 20 тыс. рублей [59].





Все местные исследователи истории памятника Борцам революции почему-то считают, что горком партии поручил Александру Степановичу Шеремету создание проекта в конце 1935 года [39].

Скорее всего, это утверждение ошибочно, так как 17 декабря 1935 года в горсовете состоялось совещание с участием представителя «Всекохудожника» С. Филиппова, председателя исполкома А. Гудкова, зав. горкомхозом В. Минина и старшего архитектора А. Шеремета, на котором было решено «...заказать новые проекты памятника скульпторам – В.В. Козлову, Г.В. Нероде, И.Д. Шадру», и заключен договор, в котором требовалось учесть все недостатки первого проекта В.В. Козлова и «в фигуре вожака луганских рабочих изобразить К.Е. Ворошилова...» [60].

Почему отказались и от новых проектов вышеназванных маститых авторов? Были ли они созданы? К сожалению, в материалах Луганского и Донецкого архивов мы не нашли никаких сведений.

Автор проекта памятника А.С. Шеремет относил время его сооружения к концу 1936 года, а торжественное открытие к 20-й годовщине Октября (39, 61), а не к 19-й, как считают некоторые авторы [62].

Известно, что в 1936 году, когда был готов проект, делегация луганчан в составе заведующего горкомхозом В. Минина, старых большевиков И. Алексева, П. Пузанова, Д. Богданова и автора А. Шеремета повезла его в Москву на утверждение Комиссии президиума ЦИК СССР по охране исторических памятников и К.Е. Ворошилову, который заинтересованно рассмотрел его и одобрил [61].

Как вспоминал Александр Степанович: «Климент Ефремович Ворошилов интересовался развитием города, новым генеральным планом застройки и особенно памятником – где он будет установлен, из каких материалов сооружен...» [39, 61].

Генеральный план застройки города был создан Гипроградом в 1935 году, рассмотрен и утвержден на пленуме горпарткома и горсовета. Одним из пунктов решения предусматривалось: «...приступить к благоустройству и озеленению рабочих скверов и бульвара..., новых бульварных магистралей (от центральной площади к жилкомбинату). Привести в полный порядок, в соответствии с планировкой и благоустройством города, бульвары, выходящие на улицу Ленина...»

...Считать необходимым при озеленении улиц садить взрослые деревья...

...Немедленно приступить к благоустройству и озеленению площадок перед заводами, в особенности перед заводом № 60...

...В целях создания памятника историко-революционного движения краснопозаменного Луганска построить Музей революции» [63].

По предложению автора проекта памятник Борцам революции было решено установить на вновь намечавшемся по генеральному плану бульваре, который начинался в старом городе и устремлялся к новому центру – теперь площади Героев Великой Отечественной войны.

Организовать возле памятника нижний и верхний скверы и построить Музей революции (*теперь краеведческий. – Ред.*), создав таким образом мемориальный архитектурный комплекс [61].

Старое решение об установке этого памятника на Красной площади было отменено.

По замыслу Александра Степановича на памятнике должны были стоять две бронзовые скульптуры – легендарного комдива 14-й кавалерийской дивизии А.Я. Пархоменко и выдающегося украинского революционера Артема



Командир 14-й кавалерийской дивизии  
А.Я. Пархоменко [113].



Артем (Ф. А. Сергеев) – председатель Донецкого губисполкома и председатель Всероссийского ЦК союза горнорабочих [114].



(Ф.А. Сергеева), председателя Донецкого губисполкома и председателя Всероссийского ЦК союза горнорабочих.

В установке скульптуры А.Я. Пархоменко сомнений не возникало, потому что еще 30 декабря 1934 года к председателю ВУЦИК Г.И. Петровскому обратились бойцы и командиры 14-й кавалерийской Краснознаменной дивизии с просьбой «Опостройке памятника тов. Пархоменко А.Я., желательного в саду завода № 60 (им. Ленина. – Ред.), где до революции происходили массовки и свидания большевиков-подпольщиков тт. Ворошилова, Пархоменко и других. Или же в сквере полка НКВД около завода № 60...» [64]. 08.03.1935 года Г.И. Петровский направил это обращение в горисполком [65].

Так как средств на установку отдельного памятника не было, о чем свидетельствует письмо тов. Гудкова в Централь-

ный исполнительный комитет УССР от 10.05.1935 г., скульптуру А.Я. Пархоменко решено было разместить на памятнике Борцам революции [66].

Климент Ефремович поддержал это решение, сказав о друге: «Он был прекрасной сказкой – символом величия пролетарского духа» [39].

Далее А.С. Шеремет пишет: «Мы обратились к тов. Ворошилову за советом – чью скульптуру поместить на памятнике напротив А.Я. Пархоменко, и он назвал луганского рабочего П.И. Цупова...»

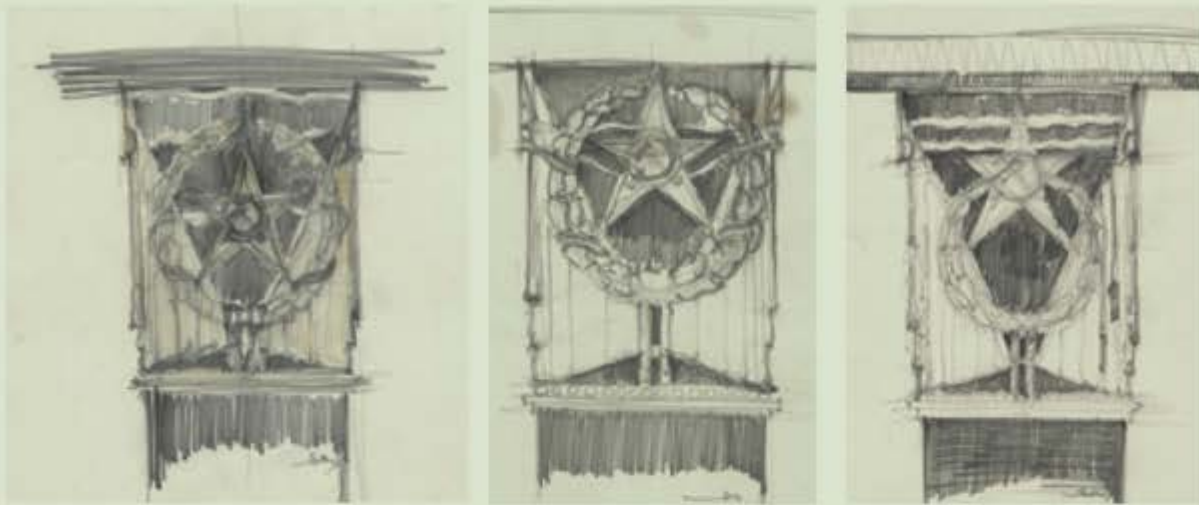
«...Это был рядовой боец, честный пролетарий», – сказал К. Е. Ворошилов и рассказал нам несколько эпизодов из Гражданской войны и обстоятельствах, при которых погиб тов. Цупов. Он сражался против австро-германских оккупантов вместе с сыновьями – Георгием, Николаем и Павлом.



П.И. Цупов.



Рабочие Ворошиловградского паровозостроительного завода имени Октябрьской революции провожают на фронт особый бронепоезд №2 «За Родину» 23. 10. 1941 г. Заместителем командира бронепоезда до 04.42 г. был А.П. Цупов.



Эскизы капителей колонн для памятника Борцам революции. Автор. арх. худ. А.С. Шерemet. 1935 г.

Первым погиб Павел, прикрыв своим телом раненого отца. Петр Иосифович выздоровел, воевал под Царицыным, подпольно работал в захваченной кайзеровцами Украине..., но в декабре 1918 года попал в плен и был замучен в застенках Центральной Рады. Позже погибли и сыновья – Георгий и Петр... «Памятников Артему много, а Цупову нет», - сказал Климент Ефремович... Теперь фамилии Цуповых названы в первой пятерке на мемориальных досках памятника Борцам революции...» (39, 61). Это о Цуповых написал прекрасную поэму «Батьки й сини» Никола Бажан [67].

В мае 1936 года «Ворошиловградская правда» опубликовала список луганчан, погибших при защите города

в 1918-1919 годах. В списке было 174 фамилии. Затем появилось новое решение – включить в «золотой список» фамилии луганчан, погибших на всех фронтах Гражданской войны. Их теперь 326 [39].

Конечно, создавая проект памятника, Александр Степанович очень хорошо осознавал, какая трудная задача стоит перед ним, какую большую ответственность он несет перед памятью погибших луганчан и их потомками. Поэтому архитектурно-пространственное решение проекта ассоциировалось у него со «Стеной коммунаров» – памятником французским революционерам на кладбище Пер-Лашез. Тем более, что из-за отсутствия нужного количества мрамора, основным материалом





Скульптура А.Я. Пархоменко.  
Скульптор И.А. Рабинович (Москва). 1936 г.



Памятник К.Е. Воропилу.  
Скульптор В.И. Мухин, арх. И.П. Домбровский.

памятника Борцам революции – «его стены» – стал кирпич\*.

На памятнике Борцам революции были установлены бронзовые скульптуры А.Я. Пархоменко и П. И. Цупова, созданные московскими скульпторами И.А. Рабиновичем и Н. Шильниковым, а так же барельеф М. Мананниковой (61).

\*Знаменитое кладбище Парижа расположено в бывшем поместье духовника французского короля Людовика XIV – отца Лашеза.

На нем похоронены видные деятели культуры и науки Франции и других стран – Лафонтен, Мольер, Ш.Нодье, О.де-Бальзак, П.Ж.Беранже, Ф. Шопен, Дж.Россини, Э. Делакруа, Д.Энгр, Ф. Арагон и другие.

В мае 1871 года Пер-Лашез стало местом последних боев парижских коммунаров с версальцами, а 27 мая пленные коммунары были расстреляны у северо-восточной стены кладбища. На месте расстрела был воздвигнут в 1899 году памятник – «Стена коммунаров», скульптор А.Бартоломе.

Нак ладбище погребены выдающиеся деятели рабочего движения – П. Лафарг, М. Торез, Вайян-Кутюрье, А. Барбюс, участники французского Движения сопротивления и борцы за демократию [68].

До Великой Отечественной войны на одной из террас верхнего сквера Борцов революции стоял бронзовый памятник молодому Климу Ворошилову, а внизу – напротив памятника Борцам революции – два трофейных танка, подаренных Климентом Ефремовичем луганской делегации в 1936 году [61].

Сейчас нельзя уже точно установить время прибытия танков в Луганск.

В журнале «Музеї України» Н. Максимец приводит цитату из документа 1938 года, подписанного маршалом К. Е. Ворошиловым: «Танки считаю необходимым... в количестве 14 штук передать по два городам: Смоленску, Ростову-на-Дону, Харькову, Ленинграду, Киеву, Ворошиловграду, Архангельску для ис-



Памятник Борцам революции. Еще без танков.  
Конец 30-х гг.

пользования их как исторические памятники Гражданской войны...» [69].

14.05.2008 г. газета «Комсомольская правда» в Украине публикует статью, в которой сообщается, что «танки по стоимости и историческому значению можно приравнять к полотнам Ван Гога... и попали они в Луганск в 1937 году» [70].

Но так ли важна точная дата установки танков?

Значительно важнее, что в то время никого не интересовала их стоимость ни в рублях, ни в долларах. Танки, как и памятник Борцам революции, всегда были и будут символами скорбной памяти по луганским рабочим – героям обороны города в 1918-1919 годах.



Английский танк 9186 «Держкий», впоследствии оказавшийся в Луганске.



Английские танки «Mark-V» на Красной площади в Москве.





### Великая Отечественная война...

Мимо мемориала Борцам революции уходили на фронт бойцы нового поколения луганчан – защитников Родины.

Пророческими оказались строки стихотворения Михаила Матусовского «Памятник», написанного в 1939 году:

«... Я знаю: у этих гранитных подножий  
В минуты тревоги, в дыму и в пыли,  
Мы головы склоним и в шлемы положим  
Щепоть суховатой донецкой земли.  
Качнутся штыки молчаливые наши  
И хлынут к границам. И свергнув покой,  
Пархоменко вздыбит коня и помашет  
Вослед уходящим железной рукой...» [71].

За семь месяцев фашистской оккупации мемориал был сильно разрушен. Бронзовые скульптуры А. Я. Пархоменко, П. И. Цупова и молодого Клима Ворошилова фашисты вывезли в Германию и, конечно, переплавили. Разбили терракотовые капители колонн, созданные в Луганской керамической мастерской, и белые мраморные доски с фамилиями погибших. Не успели вывезти только английские танки.

Бойцы идут на фронт мимо памятника Борцам революции. 40-е гг.



Разрушенный памятник Борцам революции. 1943 г.

Во время артиллерийского обстрела уже освобожденного города, 20-21 марта 1943 года, фашисты сильно повредили мраморные колонны и другие детали памятника.

Но уже 31 мая 1943 года на заседании исполкома горсовета обсуждался вопрос «О восстановлении памятника Борцам революции...»

... Постановили: 1. Ввиду того, что памятник «Борцам революции», построенный из полированного лабрадора, с мемориальными досками из белого мрамора, имеет разрушения до 70 % и для полной реставрации потребуются высококвалифицированные мастера, полировочные машины, бронзовые и керамические высокохудожественные детали, что, в условиях близости фронта и отсутствия мостов

и специального оборудования, выполнить в настоящее время не представляется возможным, предложить ГКХ в месячный срок произвести временное восстановление памятника с тем, чтобы в дальнейшем легко можно было бы временное восстановление заменить реставрацией.

Разрешить ГКХ при производстве работ по временному восстановлению... колонны, архитравы и все остальные детали, ранее изготовленные из полированного лабрадора, заменить деревянными конструкциями, оштукатуренными и окрашенными под мрамор и лабрадор.

Мемориальные мраморные доски, разбитые и сохранившиеся – снять, а взамен их поставить имитированные из кровельного железа. Керамические капители, уничтоженные полностью при



бомбардировке, ... не ставить, а заменить их имитацией в виде росписи маслом. Поврежденные светильники, лампы и фонари убрать и взамен их ничего не ставить.

2. Для осуществления работ по временному восстановлению памятника «Борцам революции» разрешить ГКХ привлечь лучшие квалифицированные силы рабочих, находящихся в разных предприятиях города.

3. Срок восстановления памятника утвердить 01.07.1943 г.» [72].

Так Луганский горисполком через три с половиной месяца после освобождения в разрушенном городе пытался спасти от окончательного разрушения исторический памятник погибшим луганчанам.

В 1944 году на площади Борцов революции была установлена скульптура К.Е. Ворошилова из железобетона, патинированная графитом. Авторы – скульптор В.И. Мухин и архитектор И.П. Домбровский [73, 74]. Скульптура имела свою грустную историю, но об этом несколько позже.



Площадь Борцов революции. Скульптура К.Е. Ворошилова. Авторы – скульптор В.И. Мухин и арх. И.П. Домбровский



Площадь Борцов революции г. Луганска. 1943 г.

Во время оккупации фашисты вырубали почти все многолетние деревья в ПКЮ им. Горького, Саду 1-го Мая, скверах и на улицах города. Поэтому горисполком с первых дней освобождения уделяет много внимания озеленению. Так, уже в 1944 году в Луганске было посажено 37 тысяч деревьев [75].

В декабре 1944 года вернулся с 1-го Белорусского фронта отозванный по постановлению правительства СССР главный архитектор Луганска А.С. Шеремет (76) и принял участие в составлении Гипроградом схемы генерального плана «...размещения объектов первой очереди строительства жилых и общественных зданий в 1945-1946 гг...». Схема была рассмотрена и утверждена горисполкомом 20.09.1945 г. В ней подтверждалась концепция необходимости продления бульвара от памятника Борцам революции до Правительственной площади (Героев ВОВ), для разме-

щения, предусмотренных генпланом, Музея революции, скверов – создания историко-архитектурного мемориального комплекса [77, 78, 79].

В феврале 1945 года газета «Ворошиловградская правда» уведомляет читателей о проведении посадки 25-30-летних деревьев в верхнем сквере у памятника Борцам революции [80]. Та же газета 14.04.1945 года уточняет, что весной в городе будет посажено 12552 саженца (81), а осенью 620 многолетних деревьев с земляным комом и 16100 саженцев декоративных пород, 2215 фруктовых деревьев, 50 тысяч кустарников [82].

В апреле того же года были полностью спланированы и озеленены скверы на площадях: Красной, им. Революции, Розы Люксембург, у памятника Борцам революции, а в ПКЮ им. Горького строился памятник бойцам и командирам Красной Армии, павшим в боях за освобождение Ворошиловграда [83].



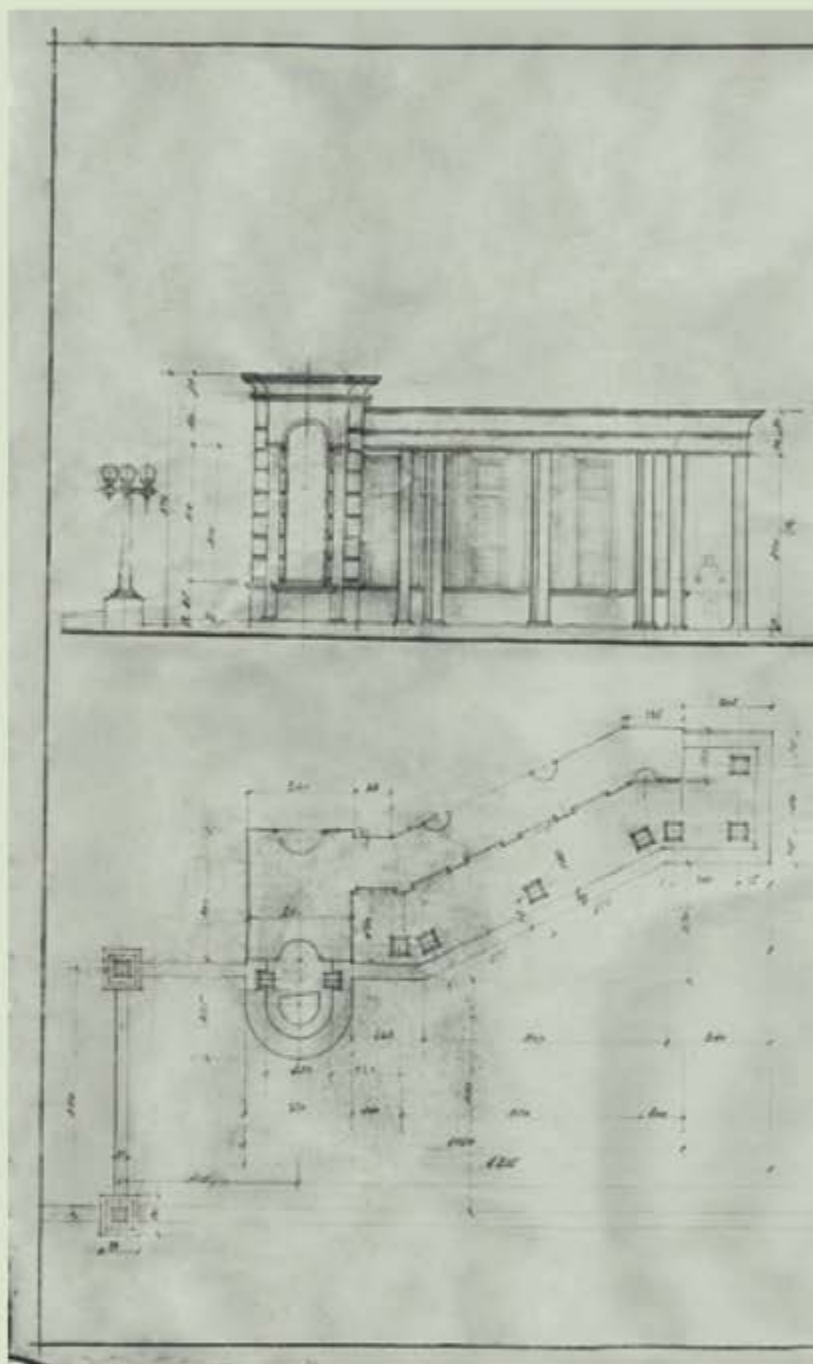


Скульптура А.Я. Пархоменко.  
Скульпторы М.Н. Артюшенко, Л.П. Трегубова,  
В.И. Ткаченко. 1945–47 гг.

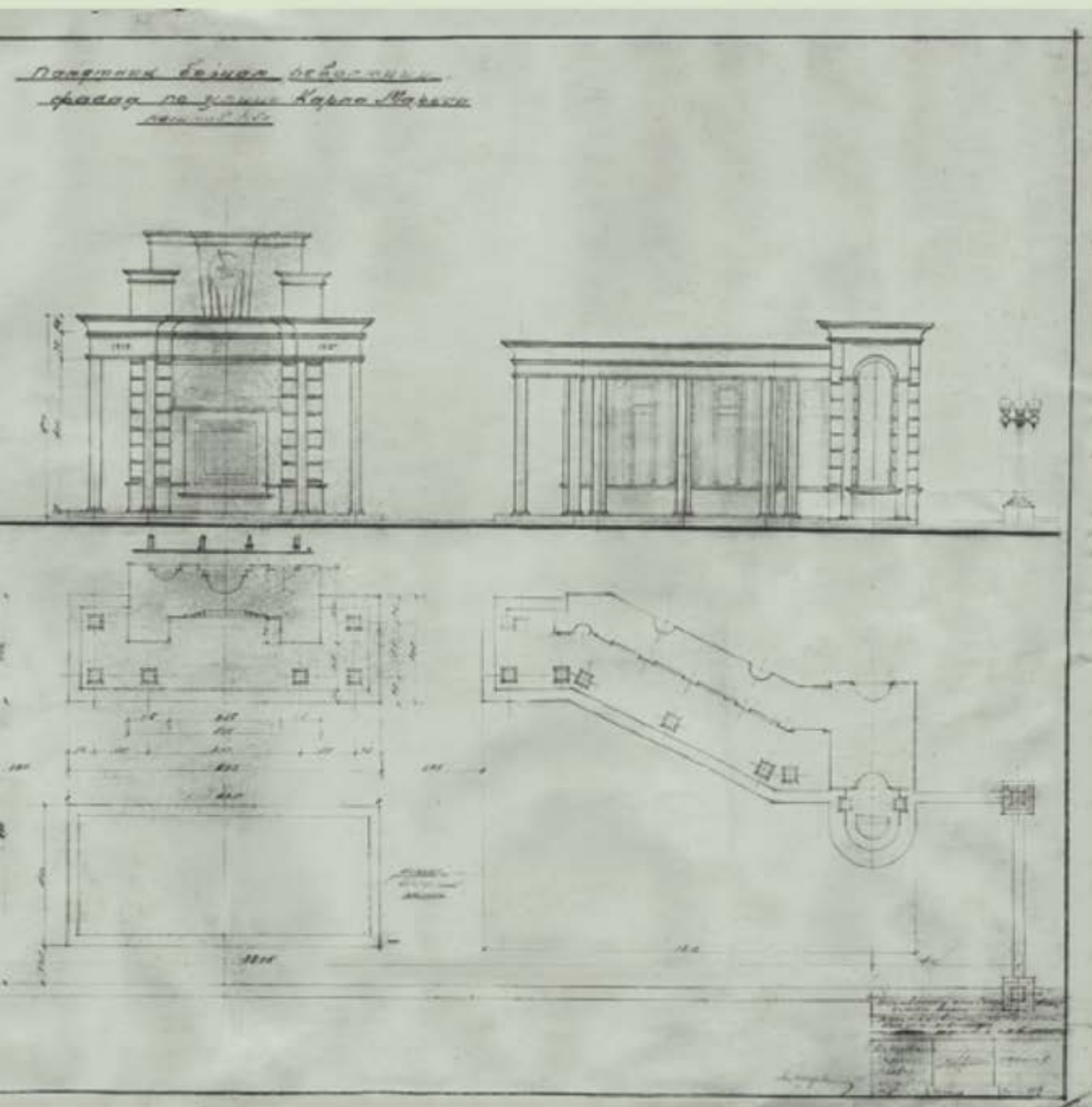


Скульптура П.И. Цупова (фрагмент).  
Скульптор А.Ф. Локотеш. 1945–47 гг.

Уже в 1945 году начинается подготовка ко второй реставрации памятника Борцам революции. Луганские скульпторы работают над созданием новых скульптур А. Я. Пархоменко и П. И. Цупова, но уже не в бронзе, а, к сожалению, железобетонных. «Ворошиловградская правда» 16.09.1945 г. извещает жителей города, что А. Ф. Локотеш закончил работу над скульптурой П. Цупова, а М. Н. Артюшенко, Л. П. Трегубова, В. И. Ткаченко создали скульптуру А. Я. Пархоменко в глине [84].



В мае 1946 года автор проекта памятника Борцам революции А. С. Шеремет создал проект его восстановления [61]. Как известно, 1946 год был одним из самых тяжелых в нашей послевоенной истории.



Проект восстановления памятника  
Борцов революции. План и фасад.  
Автор арх.-худ. А.С. Шермет.  
11.05.1946 г.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ  
МЕМОРИАЛА  
НАЦИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ  
В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ

ГОРЬКОЕ,  
СТАВШИЙ СУДЬБОЙ





Поэтому горисполком счел возможным начать восстановление памятника только в октябре 1947 года. Было принято решение «О ремонте памятника Борцам революции», в котором подчеркивалось: «Впредь до проведения капитально-восстановительных работ...»

1. Произвести текущий ремонт памятника...:

а) установить кровлю из оцинкованного железа;

б) отремонтировать штукатурку... Внешнюю отделку штукатурки выполнить набрызгом;

в) изъяны колонн из лабрадора исправить высокопрочным гипсом с окраской под цвет колонн;

г) в деревянной части памятника поверхность (выше верха колонн) оштукатурить ... оббить фанерой и оклеить мешковиной с последующей окраской масляной краской;

д) мемориальные доски... выполнить из высокопрочного гипса с вырезкой на них фамилий погибших, ... буквы по-бронзировать;

е) заменить разрушенные ступени и бордюр, заасфальтировать разрушенные места тротуара;

ж) в электрических колонках со светоточками установить аппаратуру и молочные шары...»

Далее указывалось: «...кровельные и штукатурные работы выполняет отдел благоустройства, мемориальные доски – скульптурно-художественная мастерская облпроекта, электроосвещение памятника Борцам революции и площади – «Кавэлектромонтаж». Финансирование произвести за счет отдела благоустройства в сумме 50570 рублей. Срок окончания ремонта памятника – 1 ноября 1947 года» [85].

Действительно, памятник был отремонтирован, в соответствии с возможностями того времени, к 30-й годовщине Октября [86].



Памятник К.Е. Ворошилову на нижней террасе сквера площади Борцов революции. Скульптор В.И. Мухин, арх. И.П. Домбровский.

Весной 1948 года в скверах на площади Борцов революции посадили еще 216 многолетних деревьев [87]. Всего в городе в 1948 году было посажено более 400 многолетних декоративных деревьев, 15 тысяч саженцев, 60 тысяч кустов роз [88].

Вернемся к скульптуре К.Е. Ворошилова в верхнем сквере площади Борцов революции. В докладной записке главного архитектора А.С. Шеремета в 1948 году (копия – ГАЛО – 20.05.1951 г.) «О строительстве памятников и монументов в честь Великой Отечественной войны», описываются все памятники, построенные в послевоенный период, и уточняется, какие из них нуждаются в ремонте

или улучшении окружающей территории. По скульптуре Климента Ефремовича отмечено следующее: «...необходимо переделать пьедестал и перенести скульптуру на ул. Шевченко...» [89].

В Музее истории и культуры города хранятся две фотографии верхнего сквера на площади Борцов революции.

На первой – скульптура К.Е. Ворошилова стоит в сквере по ул. К. Маркса и образует с танками равнобедренный треугольник. Можно предположить, что она стояла там до реконструкции сквера в 1950 годах.

На второй – скульптура К.Е. Ворошилова стоит на верхней террасе сквера по ул. Т. Шевченко.



Памятник К.Е. Ворошилову на верхней террасе сквера площади Борцов революции.  
Скульптор В.И. Мухин, арх. И.П. Домбровский.





Озеленение и высадка деревьев на площади Борцов революции г. Луганска.

В начале 1949 года вышло постановление Совмина СССР № 3898 «Об улучшении охраны памятников...» [90].

В марте того же года горисполком решает: «...Провести озеленение и благоустройство сквера Борцов революции, согласно эскизам ...с посадкой многолетних деревьев...» [91]. В решении подразумевается проект планировки и благоустройства сквера и всей площади Борцов революции, со сметной стоимостью 297753 рубля [92, 93, 94].

Проектом предусматривалось создание фонтана, аллеи, цветников, посадка многолетних деревьев, соединение террас площади гранитными ступенями, освещение на чугунных колоннах, мощение камнем дорог по 13-14-й Линиям, устройство тротуаров из щебня, обработанного черным материалом из отходов химической промышленности, и ажурной ограды сквера [92, 93, 95].

11 сентября 1957 года вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР

«Об упорядочении присвоения имен государственных и общественных деятелей...», в котором запрещалось устанавливать скульптуры и монументы живым государственным деятелям, называть их именами улицы, села и так далее [96].

А 5 марта 1958 года выходит Указ Президиума Верховного Совета СССР «...переименовать Ворошиловградскую область на Луганскую и город Ворошиловград – на город Луганск» [97].

Мы не смогли установить, после какого указа исчезла скульптура К.Е. Ворошилова с площади Борцов революции, но, как говорят старожилы, несмотря на протесты и дежурства старых большевиков, она исчезла за одну мартовскую ночь [98].



Памятник К.Е. Ворошилову.  
Скульптор В.И. Мухин, арх. И.П. Домбровский.



Сквер на площади Борцов революции, еще без каскада.



За свое более чем 70-летнее существование памятник Борцам революции ремонтировался и восстанавливался несколько раз, но никогда не был доведен до своего первоначального состояния.

Следующая, наиболее полная реставрация, произошла в 1959 году, к 40-летию обороны Луганска. Памятник реконструировался по проекту его автора.

При этой реконструкции мемориальные гипсовые доски были заменены полированными из розового гранита (за неимением белого мрамора) с высеченными фамилиями. Скульптуры А. Пар-

хоменко и П. Цупова покрыли бронзой, капители колонн вместо терракоты отлили из алюминия, на поврежденных частях колонн заменили мрамор.

Вплоть до 1963 года проводились работы по новому благоустройству скверов на площади Борцов революции.

В результате в нижнем сквере появилась гранитная лестница, он был озеленен и благоустроен. С планировкой верхнего сквера произошли большие изменения. Посередине, между гранитными ступенями, появился струйный каскад, окаймленный цветниками.



Продление бульвара от памятника Борцам революции до Центральной площади.



Сквер на площади Борцов революции. Каскады стела «Красное Знамя».

В нижней части каскада установили стелу «Красное знамя» (скульптор В.И. Мухин, арх.-худ. А.С. Шеремет), склоненное перед павшими героями. На знамени был орден, присвоенный Луганску за мужество в 1924 году. Кроме того, с двух сторон «Красного Знамени» видны рельефные изображения небольших знамен, которые являлись символами солидарности и скорби других городов Донбасса, принимавших участие в сборе средств на строительство памятника Борцам революции, а не полноценными знаменами, как считают некоторые авторы [99].

Если бы на стеле было три знамени (О.С. Башкирцева и др.), то знамя г. Донецка не могло быть меньше знамени Луганска. У подножия стелы горел Вечный огонь.



Сквер на площади Борцов революции. Стела «Красное Знамя».



Вечный огонь у стелы «Красное Знамя».



К середине 70-х годов стало ясно, что мемориал нуждается в серьезных реставрационных работах. Дважды этот вопрос поднимал в письмах в обком КПУ автор памятника А. С. Шеремет, профессионально излагая ход и объемы реставрационных работ. Однако его обращения были тщетными [61].

Наоборот, по инициативе градоначальника, «разобравшего» парадный вход в Сад им. 1-го Мая (100), памятник хотели тоже разобрать. «...Причем не в перестроечную пору, а в, казалось бы, идеологически благополучные семидесятые. Тогда решающим оказалось вмешательство Всесоюзного общества



Разборка портала т.р. I, 130 3-д автокла-  
 центрального въезда мз 264 нанов май 1979 г.  
 да

Парадный вход в Сад им. 1 Мая и фрагмент решения исполкома горсовета №359 от 1.08.1978 г. «О мероприятиях по благоустройству парка 1 Мая»

по охране памятников истории и культуры...» [101] и жителей Луганска. К сожалению, стелу «Красное знамя» успели сломать!

В 1985 году решением горисполкома № 297 охранная зона мемориала была уменьшена и ограничивалась с запада и востока – 13-й и 14-й Линиями, а с севера и юга улицами Карла Маркса и Ленина. Этим постановлением из мемориального ансамбля площади Борцов революции исключили верхний сквер и областной краеведческий музей. Застройку этого сквера предотвратили жители окружающих площадь домов.

В 1987 году горисполком, на основании постановления от 20.10.1986 года № 386 «О фактах грубого нарушения Закона Украинской ССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» в городах и селах области, увеличивает охранную зону мемориала Борцов революции, добавив территорию: от здания областного краеведческого музея до дра-



Сквер «Славы» за краеведческим музеем.

матического театра, с запада и востока ограничив ее 13-й и 14-й Линиями.

Таким образом, в охранную зону теперь включены верхний сквер, краеведческий музей и сквер «Славы» [102].

В 1987 году памятник был косметически обновлен, но необходимые ремонтные и реставрационные работы в полном объеме проведены не были.



Вход в Сад им. 1 Мая после «реконструкции» 1979 г. Фото 2009 г.



## На ремонт памятника «Борцам революции»

Миллион гривень будет выделен из областного бюджета на капитальный ремонт памятника «Борцам революции», пока это – предел возможностей. Об этом сообщил городской голова Луганска Сергей Кравченко.

«На капитальный ремонт памятника нужно семь миллионов гривень. Но пока есть только миллион, который выкроили в областном бюджете. Получим эти деньги и сделаем хотя бы то, что крайне необходимо», – сказал С. Кравченко.

Памятник «Борцам революции» является одной из достопримечательностей Луганска. Он открыт в 1937 г., выдержал немецкую оккупацию, хотя и сильно пострадал. После войны был восстановлен. В масштабной реконструкции мемориал начал нуждаться в 70-е годы. В 1987 г. был произведен косметический ремонт. 27 декабря 2001 г. Кабинет Украины признал луганский памятник «Борцам революции» памятником национального значения, но крайне необходимый капитальный ремонт так и не произведен до сих пор.

«Ракурс», 2008 г.

Понимая, что памятник является фиксированной историей и гордостью не только Луганска, а и всей Украины, 27 декабря 2001 года постановлением Кабинета Министров Украины № 1761 мемориальный комплекс «Борцам революции» включен в государственный реестр недвижимых памятников Украины.

Прошло еще семь трудных лет... В 2008 году областная и городская администрации заказали проект восстановления и реконструкции национального комплекса Борцам революции Киевскому филиалу НИИ реконструкции. Авторы проекта Л. Р. Чепрасов и Н. Б. Ржевская очень внимательно отнеслись к этой работе, использовав проект А. С. Шеремета и его архив [61].





Реконструкции национального памятника Борцам революции. 2008 г.







Работы по реконструкции национального памятника Борцам революции. 2008 г.

Очень важно, что проект предусматривал не только ремонт и восстановление самого памятника и английских танков, но и всей территории – верхнего и нижнего скверов. Жаль, что не хватило средств на белые мемориальные доски и стелу «Красное знамя».

3.09.2009 года Кабинет Министров Украины постановлением №928 подтвердил статус памятника Борцам революции, как памятника национального значения [103, 104].



Восстановленный мемориальный комплекс Борцам революции. 2010 г.

5 мая 2010 года восстановленный мемориальный комплекс Борцам революции был торжественно открыт.

Большое спасибо и низкий поклон рабочим и специалистам, всем людям, кто принимал участие в восстановлении памятника.

Сейчас он имеет больше архитектурно-историческое, чем политическое значение. К нему потомки погибших луганчан по-прежнему возлагают цветы...

*Печатается впервые.  
Декабрь 2010 года.*







# ГЕНПЛАН ВОРОШИЛОВГРАДА\*

АРХІТЕКТОР  
О.С. ШЕРЕМЕТ

Ворошиловград.  
Будинок міськради. 1938 р.

\* Генплан Ворошиловграда  
створений Гіпрогадом у 1935 р.,  
затверджений у 1938 р.

Ворошиловград, колишнє районне місто в Донбасі, тепер, за Указом Верховної Ради СРСР, став обласним центром. Це місто, яке зветься ім'ям залізного наркома К.Є.Ворошилова, має великі передумови до розвитку і росту, як значний промисловий центр Донбасу, як історичне місто з великими революційними заслугами в завоюванні і зміцненні досягнень Жовтневої соціалістичної революції.

Ворошиловград розташований коло злиття рік Луганки і Ольховки в заплавної частині і на схилах височини з обох боків ріки Луганки. З лівого північного боку ріки розташований Кам'яний Брід – в минулому село, біля нього почало утворюватись місто. Кам'яний Брід тепер являє передмістя Ворошиловграда. Територія Кам'яного Броду, яка круто спускається до заплави ріки, порізана дрібними ярами з виходами на поверхню каміння мергелю.

Територія Кам'яного Броду непридатна для будівництва великих багатоповерхових будинків, зважаючи на складність рельєфу, відсутність можливостей озеленення і наявність в заплавної частині високих ґрунтових

вод. Тому за генеральним проектом місто має рости в напрямі протилежному Кам'яному Бродові – в основному на південь, південний схід і схід.

Забудова Ворошиловграда до останнього часу провадилася розкидано, головним чином на околицях, на вільних ділянках. Старе місто не реконструювалося, будинки споруджувалися без усякого благоустрою і, природно, ніякого ефекту від такого будівництва не було.

Протягом найближчих десяти років буде здійснена генеральна реконструкція Ворошиловграда. Проект реконструкції міста розроблений 2-ю архітектурно-планувальною майстернею Діпроміста УРСР під керівництвом архітектора М.Л. Давидовича і автора

Кам'яний Брід. 1938 р.







Освітлення великого фонтану парку. 1938 р.

архітектора В.М. Орехова, які дуже сумлінно підійшли до розв'язання цього відповідального завдання. Проект уже затверджений урядом.

Території, намічені для будівництва основної селитебної частини міста, вибрані правильно, в найбільш здоровій і технічно придатній частині його – на південь і схід старого міста, яке історично склалось.

У південній частині міста намічається додатковий промисловий майданчик. Підприємства з різним ступенем шкідливості намічено винести з жилих районів.

За проектом територія міста без Кам'яного Броду зросте до 3560 га. Передбачається збільшення кількості населення на кінець проектного періоду до 375000 чол. (у 1938 році вона становить близько 190000 чол.). За всіма да-



Погляд на оранжереї парку.

ними цю цифру можна вважати цілком реальною.

Залізниця, яка перерізує тепер Ворошиловград майже посередині, у зв'язку з ростом міста в південному і східному напрямках згодом проходитиме по його околиці, відокремлюючи тільки передмістя Кам'яний Брід. Вокзал передбачено перенести і збудувати новий з боку міста. Біля нового вокзалу запроектований привокзальний майдан.

Розташування вокзалу і привокзального майдану в північно-західній частині міста добре розв'язує транспортне питання – утворюється в гідне сполучення з містом двома основними магістралями – вул. Леніна і вул. Шевченка й паралельною їй вул. Карла Маркса.

Сітка вулиць нанесена в основному по існуючій, історично створеній основі старих, дуже вузьких, кривих

вулиць, які потребують розширення і випрямлення. Міські магістралі безпосередньо зв'язані з дорогами, які виходять з міста. Сітка вулиць добре з'єднує основні промислові райони міста. Жилі райони з'єднуються з центром бульварними магістралями.

Поділяючи місто на дві рівні частини, проходить Іванищев яр, у верхах якого запроектований Центральний парк культури і відпочинку.

Крім цього, намічено ще два районних парки.

Озеленення є істотною частиною плану реконструкції міста. Тепер на території Ворошиловграда і безпосередньо прилеглого до нього району є 230 га зелених насаджень.

Після генеральної реконструкції новий Ворошиловград буде оточений цілим рядом парків і лісопарків. Багато насаджень буде зроблено і всередині міста. Вони запроектовані у вигляді центрального і восьми районних парків, одного лісопарку, семи бульварів і кількох десятків скверів та зелених смуг на вулицях. Після реконструкції Ворошиловград матиме понад 1000 га зелених насаджень.

У першочергові роботи по забудові міста входить Червоний майдан, закінчення забудови, благоустрій і озеленення майдану коло заводу ім. Жовтневої революції та реконструкція забудованого майдану Революції. Ці майдани є прикрасою міста.

Майдан Жовтневої революції  
у період реконструкції. 1938 р.

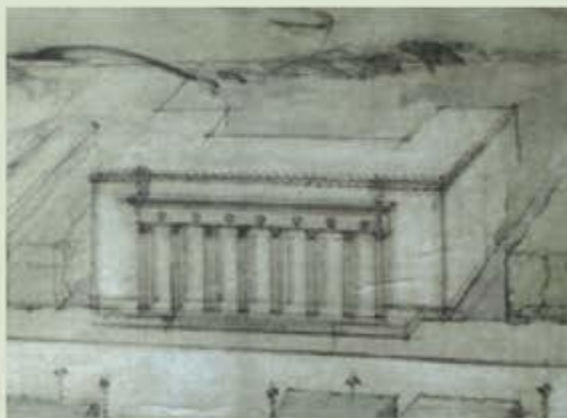






Червоний майдан до забудови. 1942 р.

Червоний майдан запроектований як театральний майдан Ворошиловграда (в місті передбачено будівництво шести театрів – опери, драми, музичної комедії, цирку, дитячого театру, театру малих форм). Театр вміщений за проектом в середині Червоного майдану, замикає перспективу проспекту ім. Пархоменка.



Проект будинку оперного театру на Червоній площі.  
Арх. А. Шермет, І. Домбровський.

Перед театром буде невеликий майдан з пам'ятником оборони Луганська («визволення Луганська». - Ред.) за проектом скульптора Нероди (Москва).

Проект пам'ятника скульптора Г.В. Нероди потребує додаткової розробки і пов'язання з навколишнім ансамблем Червоного майдану.

На площі Борців революції розташований меморіальний пам'ятник героям, що загинули при обороні Луганська.

Майдан біля заводу ім. Жовтневої революції забудований не за проектом: проект довелося потім пристосовувати до забудови. Цим зіпсовані магістральна вулиця і майдан. Крім того, на цьому ж майдані збудована поліклініка з стаціонаром. Розташування її поблизу заводу зовсім неприпустимо.

ГЕНПЛАН  
ВОРОШИЛОВГРАДА



Пам'ятник Борцям революції. Автор арх.-худ. А.С. Шеремет. Фото 1938 р.



Магістральна вулиця і майдан біля заводу ім. Жовтневої революції.





Будинок громадських організацій заводу ім. Жовтневої революції. 1938 р.

Поліклініка, кіно, будинок громадських організацій і машинобудівельний технікум збудовані заводом за проектами різних авторів, а оформлені й архітектурно оздоблені «Всекоопхудожником» (Харків).

Проте вже понад два роки ніяк не вдається закінчити деякі «дрібниці», як от: відштукатурення цоколя, влаштування східців, благоустрій, озеленення, і це викликає справедливі нарікання трудящих.

Якщо з селитебною частиною плану благополучно, то цього не можна сказати про іншу частину проекту – розміщення в плані підприємств місцевої промисловості, складських приміщень тощо.

Розміщення місцевої промисловості запроєктоване тільки в районах, які тепер забудовані житлом (*через що доведеться зносити багато будівель*); розміщення намічене без усяких резервів, що, природно, дуже позначається на виділенні ділянок для такого виду будівництва. Різні бази сировини, утилю, лісові склади зовсім не передбачені, тим часом вони займають колосальні території.

З явним заниженням запроєктована кількість гаражів по місту.

Необхідно, щоб Державний інститут проектування міст УРСР виправив проект відповідно до зауважень, зроблених у період загвердження проекту. Є всі передумови до того, щоб почати здійснення проекту в натурі,

тим більше, що він фактично вже здійснювався протягом ряду років. Проте, тут стоїть на перешкоді ряд обставин. Проект не має детального планування першої черги забудови. Немає геодезичного проекту. Крім того, архітектурно-планувальне управління міста не має достатнього апарату для спостереження за забудовою міста, для підготовки

до планового розміщення будівництва і вирішення всіх питань, зв'язаних із здійсненням проекту в натурі.

Усе це треба найближчим часом усунути. Міські і обласні організації повинні не ослаблювати керівництво реконструкцією міста.

*Журнал  
«Архітектура радянської України».  
Київ, 10.11.1938 р.*



Найкращий у місті кінотеатр, збудований у 1935 р.  
Автори-арх. І.Домбровський, А.Кравченко.



Скульптурна група виконана харківським відділенням «Всекохудожника»



Кінотеатр «Октябрь». Внутрішнє оформлення кінотеатру виконане харківським відділенням «Всекохудожника».  
Хори у великому залі. Панно у великому залі.





*Во имя лучшей доли,  
Далекой или близкой,  
Мы становились в поле  
Фанерным обелиском.  
Нас упрекнут едва ли.  
Себя мы не жалели.  
Мы часто надевали  
Походные шинели.*

*Р. Левин*

Бронзовая фигура красноармейца. Подарок воинов 1-го Белорусского фронта Сталину. Именно на этом фронте в 24-м и 71-м управлениях военно-полевого строительства 47 Армии воевал старший инженер А. Шеремет.

# ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ: ГЛАВА 3 МИРНОГО

*Нам дороги эти позабыть нельзя! ..*

*Л. Ошанин*



Бойцы Красной Армии отправляются на фронт.  
Луганск. 1941 г.



На польских дорогах. 1944 г.



# ФРОНТОВЫЕ ДОРОГИ АРХИТЕКТОРА





# РОКАДА

Н. СЕЛЕЗНЕВА, Т. ШЕРЕМЕТ

Фронтвой путь архитектора  
Александра Шеремета.  
Его талант, знания и опыт  
работали на Победу

Пропуск  
на КП МПВО.  
1941 г.







*«За каждый заложенный  
в стройку камень,  
за каждый дом и завод!..»*

С виду обычный пропуск - кусочек картона с красной полосой по диагонали, но берешь его в руки не без трепета, как музейную реликвию. Это и вправду исторический документ. Он был выдан в 1941-м Александру Степановичу Шеремету – начальнику службы маскировки города. Пропуск давал право прохода на КП МПВО Ворошиловграда в любое время суток.



Александр Степанович Шерemet.  
1944-45 гг.

Александр Шерemet был человеком известным и авторитетным – с 1933 года являлся старшим архитектором архитектурно-строительного управления горкомхоза, а когда была учреждена должность главного архитектора Ворошиловграда, был назначен на этот пост. Талантливый архитектор-художник, он все десять довоенных лет проектировал и строил: сначала «Новый Харьков»





Жилой дом текстильной фабрики.  
Проект арх.-худ. А.С. Шеремета. 1936-37 гг.

(район тракторного завода), а с 1933 года – «новый Ворошиловград», разросшийся на юг, запад и восток. Здесь до Великой Отечественной были проложены основные транспортные магистрали. По улицам Шевченко и Фрунзе пошел

трамвай. Возведены жилые дома на площадях Революции и Красной, промышленные здания и сооружения, реконструирован кинотеатр «Маяк», а в заводском районе построен новый, самый большой в республике кинотеатр – «Октябрь»...



Машиностроительный техникум. 1938 г.

РОКАДА



Площадь Революции,  
1937 г.



Кинотеатр «Октябрь».  
50-е годы.



Гостиница на Пушкинской, 1.  
Построена в 1934-35 гг.  
(разрушена фашистами).





Степной пыльный Луганск имел очень мало зеленых насаждений, поэтому знаменательным событием стало создание в 1936 году Парка культуры и отдыха имени Горького, в строительстве которого участвовали все жители города. Парк стал любимым местом отдыха горожан и любимым детищем его автора – главного архитектора проекта А.С. Шеремета.

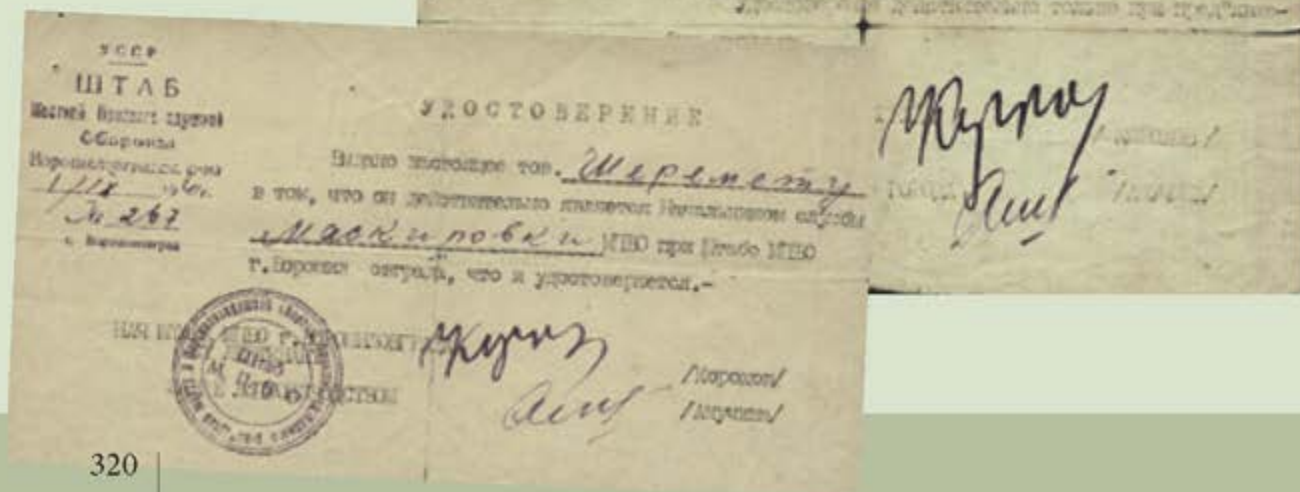
Об этом времени Александр Степанович вспоминал затем в письме к своим однополчанам супругам Борису и Лизе Альфер: «Десять лет до войны

у меня были заполнены созидательной работой - трудной, но радостной».

Но грянула война, и главному архитектору пришлось выполнять совершенно новые для него обязанности – в качестве начальника службы маскировки осуществлять контроль за ее выполнением на всей территории города.

В приказе начальника МПВО Ворошиловграда указывалось на необходимость оказания «товарищу Шеремету максимального содействия в проведении работ». Иными словами, нужно было во

Удостоверение начальника службы маскировки МПВО, 1941 год.



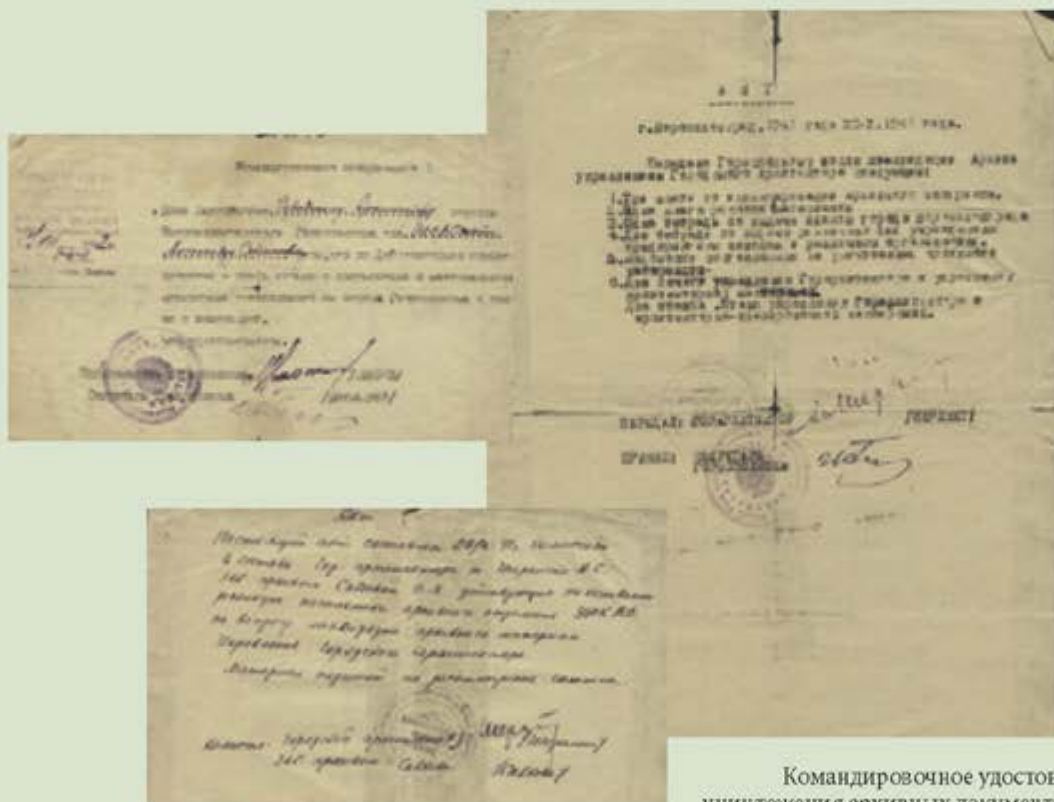
что бы то ни стало спасти от вражеской бомбежки то, что построено.

Для большинства людей, переживших военное лихолетье, сороковые-грозные стали периодом тяжелейших потрясений. Но для архитектора, притом архитектора по призванию, война - испытание вдвойне, ведь под угрозой то, над чем работал годами. Самые заветные замыслы, бессонные ночи над чертежами, сомнения, споры, триумфы - все это вдруг теряет смысл.

Каково было Александру Шеремету в сорок втором оставлять город, в котором ему все было так дорого? Сколь-

ко раз в разлуке он мысленно проходил по знакомым улицам, аллеям парка с его прекрасными павильонами, скульптурами, деревьями и миллионом цветов!..

В связи с эвакуацией городских учреждений главный архитектор города А.С. Шеремет был командирован вглубь страны с документами и материалами руководимого им отдела (*командировочное предписание № 1-6-11 от 16.07.42 г. за подписью заместителя председателя горисполкома Зверева*). Он уходил из города вместе с войсками, так как на следующий день, 17 июля, Ворошиловград уже был оккупирован.



Командировочное удостоверение и акты уничтожения архивных документов АПУ. 1941 г.



Из воспоминаний родных: «На Северном Кавказе, сдав документы отдела, папа добрался в августе сорок второго до города Буденновска, где по воле судьбы оказалась наша эвакуированная семья, но вывезти двух детей, жену и стариков – ее родителей – в глубокий тыл не было никакой возможности, а немцы наступали...

Прощаясь с мамой, отец сказал, что не поедет в Самарканд, куда эвакуировался горисполком, а пойдет добровольцем в армию. И ушел пешком...».



Население покидает город вместе с отступающими войсками. Август, 1942 г.

Выдается на руки в военное время  
Действительно при наличии военного билета

**УДОСТОВЕРЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

*Шеремет*

*Александр Александрович*  
*городской бригады*  
*Ворошиловского*  
*полка*

Год рождения *1895* (указывается по документам в адрес его) запись категория

Состав *Мехкиоссы* (привал) Военно-уч. спец. № *37*

Звание \_\_\_\_\_

Пользуется отсрочкой призыва по мобилизации на основании востановления \_\_\_\_\_

*СНК СССР* комиссия по отсрочкам

от *17. февраля* 19*42* г. № *20*

пункт \_\_\_\_\_ район \_\_\_\_\_ таблицы № \_\_\_\_\_

рок *1942, 20*

*Ворошиловский* Военная комиссия *Мед*

к. в. \_\_\_\_\_

Начальник 1 части \_\_\_\_\_

Действительно по *1. января 1942* г.

\_\_\_\_\_ (подпись)



На улицах освобожденного города. 1943 г.

РОКАДА



В августе-сентябре 1942 года на Кавказе шли тяжелые бои. Осуществляя план операции «Эдельвейс», фашисты стремились захватить Грозный, Махачкалу, Баку. Рвались к нефти, без которой Гитлеру невозможно было победить в этой войне. В это время по решению Верховной Ставки Главного командования начала создаваться единая система обороны Кавказа на суше, море и в воздухе. Срочно формировались инженерно-строительные батальоны, которые должны были обеспечить соз-

дание трех оборонительных рубежей протяженностью 2050 километров со 100-километровым углублением в тыл. Требовалось большое количество специалистов, так что профессиональные знания А.С. Шеремета были тут же востребованы: уже 28 августа в Буйнакске он был назначен старшим инженером строительного батальона 249-го управления старшего производителя работ 53-го армейского управления военно-полевого строительства (позже — 24 УВПС 47-й Армии 1-го Белорусского фронта).



Справка об участии  
 А.С. Шеремета  
 в строительстве  
 оборонительных  
 сооружений.  
 1.05.1943 г.

Создание  
 оборонительных  
 сооружений.





Из письма А.С. Шеремета боевым друзьям, которое уже цитировалось в начале этих заметок: «Начался мой труд в 24 УВПС, и он был также тяжелым, но, в отличие от мирного, безрадостным. Удовлетворяло лишь сознание того, что он необходим, и надежда на Победу... Мы строили военные сооружения в районе Буйнакск, Терек, Хосавюрта и Махачкалы».

Инженерные работы по укреплению обороны Кавказа проводились вплоть

до начала наступления советских войск 1 января 1943 года. В подготовительный период, предшествующий наступлению, инженерные батальоны строили и ремонтировали дороги, мосты, проводили работы по оперативной маскировке - все это под жестокой

Строительство переправы.



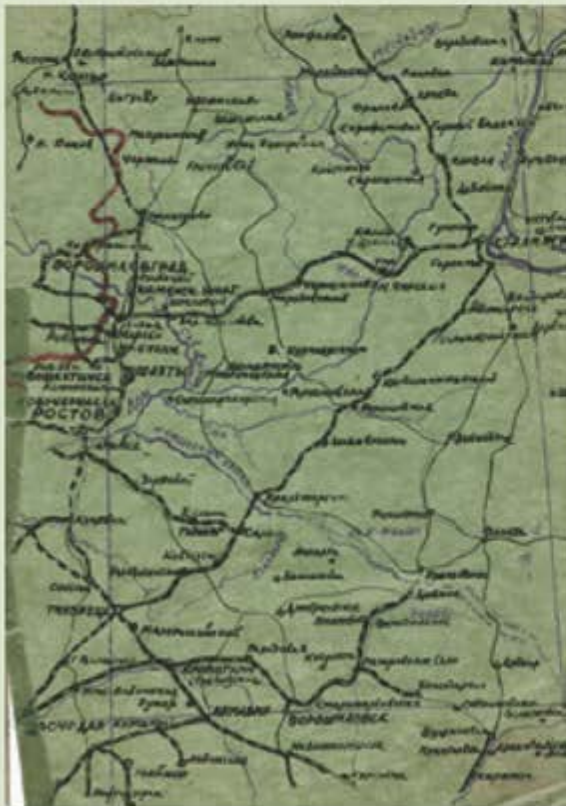
Воздушный бой.

Маскировка артиллерийских позиций.



бомбежкой. Александр Степанович нарисовал маленькую книжечку-карту на непромокаемой бумаге, отразив на ней весь военный путь от Ворошиловграда до Каспия и от Каспия до Праги - предместья Варшавы, важного опорного пункта обороны немцев на Висле.

«Аркада» и «рокада» (*фронтовая дорога*) - слова, рифмующиеся друг с другом. Но по смыслу между ними целая пропасть. Аркада ассоциируется с архитектурными шедеврами - не важно дворец это или парковый павильон, другое - с непролазной грязью, военными полуторками, шагающими, едва не падая от усталости, пехотинцами... И аркады, и рокады -



Рисованная карта военных дорог А. Шеремета. 1942 г.

все смешалось в биографии Александра Шеремета, зодчего и военного инженера-стройбаговца. Кто узнал бы в нем, тогдашнем, художника, творческую личность?.. Не о таких ли, как Александр Шеремет, фронтовые стихи Николая Асеева?

Сотни самых профессий сидячих  
взяли на плечи

бремя войны;

разбираться

в военных задачах

добровольно желают они.

Бухгалтерия -

рядом с ученым,

с лаборантом бок о бок

монтер.

Сердце в сердце,

потокм сплоченным

люди строек,

прилавков,

контор...





## Причастна к славе каждая минута...

В начале 1943 года Ставка Верховного Главнокомандования принимает решение о преднамеренной обороне Центрального и Воронежского фронтов. Командовавшим этими фронтами генералам К.К. Рокоссовскому и Н.Ф. Ватутину было

поручено построить прочную, глубоко эшелонированную оборону, состоявшую из 8 рубежей, глубиной до 300 км, с учетом позже созданного Степного фронта резерва главного командования (*командующий — генерал И.С. Конев*).



Командующий Центральным фронтом генерал К.К. Рокоссовский



Командующий Степным фронтом генерал И.С. Конев.

Командующий Воронежским фронтом генерал Н.Ф. Ватутин.



РОКАДА

Строились заграждения на танкоопасных направлениях, создавались противотанковые опорные пункты, рвы, эскарпы, убежища и т.д. «В инженерном отношении фронты сделали исключительно много. Войскам была дана возможность обезопасить себя от огня и эффективно уничтожить наступающего противника», — отмечал маршал Г. К. Жуков.

Для строительства оборонных сооружений на Дону 24-е УВПС на машинах перебрасывают с Кавказа в район Воронежа.



Оборонительные сражения под Воронежем.



Окончание большого оборонительного сражения северо-западнее Воронежа. С 11 по 17 июля уничтожен 501 вражеский танк.



Период оборонительных сражений Центрального, Воронежского и Степного фронтов был завершён до 23 июля 1943 года.

Александр Степанович писал: «С чувством глубокого уважения вспоминаю бойцов отряда - настоящих советских людей, чудесных мастеровых, любящих

созидательный труд. В отряде были представители разных национальностей, но все они были свои - наш народ. После Воронежского рубежа я, по настоянию командира 71-го военно-строительного отряда инженера-майора В.Г. Шапиро, сделал два макета системы оборонительных сооружений

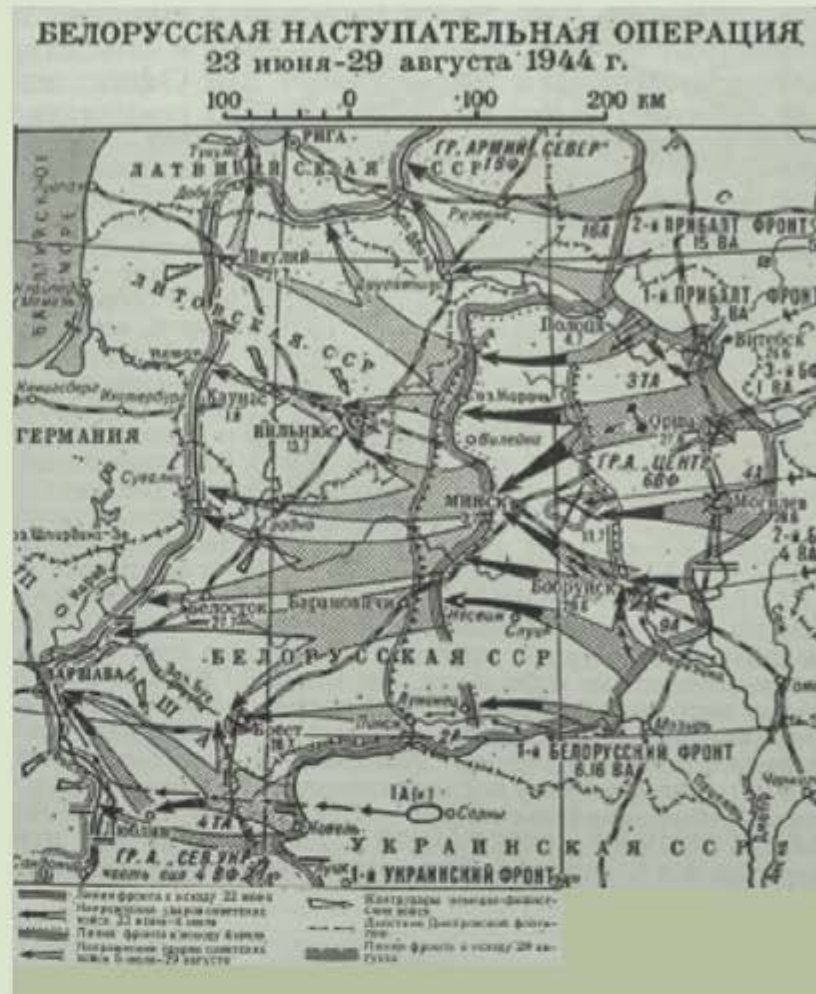
в районе Дона и Воронежа. Эти макеты по распоряжению командования я отвез в Москву – в Центральный музей Красной Армии (*Вооруженных Сил*), где они экспонировались».

Начался второй этап - контрнаступление, в результате которого были освобождены Курск, Орел, Белгород.

«После разгрома фашистов под Курском, - читаем в мемуарах маршала Рокоссовского, - войска Центрального (позже 1-го Белорусского) фронта прошли с боями огромное расстояние, нуждались в пополнении, технике, боеприпасах... нужно было подтянуть отставшие тылы... восстановить разрушенные дороги».

В июне 1944 года начал осуществляться план по освобождению Белоруссии, три года находившейся в оккупации, который получил название «Багратион». Этим планом предусматривалось нанесение трех мощных ударов четырьмя фронтами: 1-м Прибалтийским и 3-м Белорусским - на Вильнюс, 1-м Белорусским - на Барановичи, 2-м Белорусским - в общем направлении на Минск.

«Главная сложность наступления войск 1-го Белорусского фронта заключалась в том, что предстояло действовать в труднопреодолимой лесной и сильно заболоченной местности...» (Г. Жуков).







Проход партизан  
через болото в мо-  
кроступах из лозы.

Так выглядели  
мокроступы спле-  
тенные из лозы.



Солдаты 1-го Белорусского фронта при проходах  
через болота тоже использовали мокроступы.



Битва за Днепр. 1944 г.

Добавьте к этому форсирование мно-  
жества рек, в том числе и Днепра.

47-я Армия 1-го Белорусского участво-  
вала в знаменитой Гомельско-Речецкой  
операции по окружению крупной груп-  
пировки немцев. Для осуществления  
окружения с юга необходимо было по-  
строить мост большой грузоподъемно-  
сти через Днепр в районе поселка Ре-  
чица. Этот мост восстанавливали под  
непрерывным огнем бойцы 24-го УВПС  
под командованием А.С. Шеремета.



Бревенчатый настил для тяжелой техники.



Маршал К.К. Рокоссовский на восстановлении моста через Днепр. 1944 г.

В районе города Ровно по проекту и под руководством А.С. Шеремета строился командный пункт 1-го Белорусского фронта. Александру Степановичу на всю жизнь запомнилась встреча с К.К. Рокоссовским – «обаятельнейшая личность, его все любили».

Маршал вызвал старшего инженера Александра Степановича, чтобы узнать о ходе строительства, попросил сделать для него дворовый душ и беседку - в ней он принимал маршала Г.К. Жукова.



Маршал К.К. Рокоссовский





Строительство железнодорожной ветки в лесистой местности.  
Рис. старшего инженера 24-го УВПС А.С. Шеремета. 1944 г.



Затем, в начале июля, дальнейшее наступление 1-го Белорусского на Брест, и вновь — строительство мостов, дорог, переправ...

После освобождения Бреста (28 июля) путь (опять по труднопроходимой лесистой местности) на Люблин. В архиве семьи Шеремет хранится сделанный Александром Степановичем



По пути на Варшаву.  
Рис. А.С. Шеремета, 1944 г.

рисунок одного из участков этого строительства. На нем дата: 28.08.44 и надпись: «По пути на Варшаву!»

20 июля ударные группировки левого крыла 1-го Белорусского фронта вышли на Западный Буг, форсировали его в трех местах и вступили на территорию Польши.



Советские войска перешли границу Польши, форсировав Западный Буг 20 июля 1944 г.

Конец операции «Багратион»







Уличные бои в предместье Варшавы – Праге.



Тяжелая артиллерия на подступах к крепости Прага.

После форсирования Буга войска 47-й Армии должны были захватить крепость Прагу - предместье Варшавы.

Читаем у маршала С.М. Штеменко: «Войска 1-го Белорусского фронта за 2 месяца прошли 600 км, понесли потери, люди утомились, снабжение нарушилось. Против них... на Варшавском направлении были брошены свежие силы противника (19 танковых дивизий СС «Мертвая голова» и «Викинг», дивизия «Герман Геринг» и 2 соединенные немецкие армии). Возникла упорная борьба на линии, соединяющей Седлец и Минск-Мазовецкий, - кровопролитные бои продолжались несколько дней...

Наступление четвертой Кантемировской танковой дивизии на предместье Варшавы – Прагу, 1944 г.



...Бои приобрели крайне ожесточенный характер особенно на подступах к предместью Варшавы - Праге, где наступала 47-я Армия и две танковые армии, в районе плацдармов на Висле, немцы парировали все наши попытки, и наступательные возможности 1-го Белорусского фронта иссякли. Возникла необходимость перейти к временной обороне...



Тяжелая артиллерия и танки на подступах к Варшаве.



Бои на улицах крепости Прага, на подступах к Варшаве.



Награждение 24-го орденов Александра Невского и Красной Звезды управления военно-полевого строительства.



Бронепоезд «Илья Муромец» на подступах к Висле.



10 сентября 1944 года 47-я армия (генерал Н.И. Гусев) вновь начала наступление, за ней 1-я Польская, в ночь на 13 сентября они ворвались в Прагу...»



Над предместьем Варшавы укреплен польский флаг - знак освобождения от гитлеровских войск. 13.09.1944 г.



Сразу после освобождения в Прагу прибыл эшелон с продовольствием - безвозмездный дар Советского правительства населению.

Встреча советских и польских солдат с жителями Праги.





Портрет А.С. Шеремета.  
Автор – художник 71-го УВПС  
Витольд Бардзиловский, 1943 г.

Участнику боев за овладение крепостью Прага — предместьем Варшавы, старшему инженеру 71-го УВПС Шеремету Александру Степановичу, от 14 сентября 1944 года объявлена благодарность Главного командующего Маршала Советского Союза товарища Сталина.



Благодарность А.Шеремету от Главного командующего Сталина за участие в боях по овладению крепостью Прага, 1944 г.



**«В полях за Вислой  
сонной лежат  
в земле сырой...»**

*В боях за Польшу погибло  
более 600 тысяч наших бойцов.*

*Маршал С.М. Штеменко*

До этого мы говорили о ратном труде А.С. Шеремета, необходимом, героическом, но все же рутинном. В первые годы войны он даже предположить не мог, что именно здесь, на полях сражений, однажды будет востребован его дар, его знания архи-

тектора-художника. Имеется в виду проектирование и строительство трех памятников на братских могилах воинов-освободителей на шоссе Брест-Прага (ближе к крепости Прага, снимок не сохранился) и в Минске-Мазовецком (в центре города и на его окраине).

Первый был построен буквально за неделю. «Уже на третий день мне пришлось снять опалубку с железобетонного обелиска, — вспоминал в своей переписке с друзьями Александр Степанович, — я волновался...»

Разумеется, волнения были напрасными. Памятник всем понравился. Иначе и быть не могло, если учесть опыт А.С. Шеремета, по проекту ко-



торого до войны в нашем городе был воздвигнут знаменитый памятник Борцам революции — в честь героев Гражданской войны, погибших при обороне Луганска в 1919-м.

Именно мимо этого памятника проходили строем бойцы и ополченцы, отправляясь на фронт летом и осенью сорок первого...

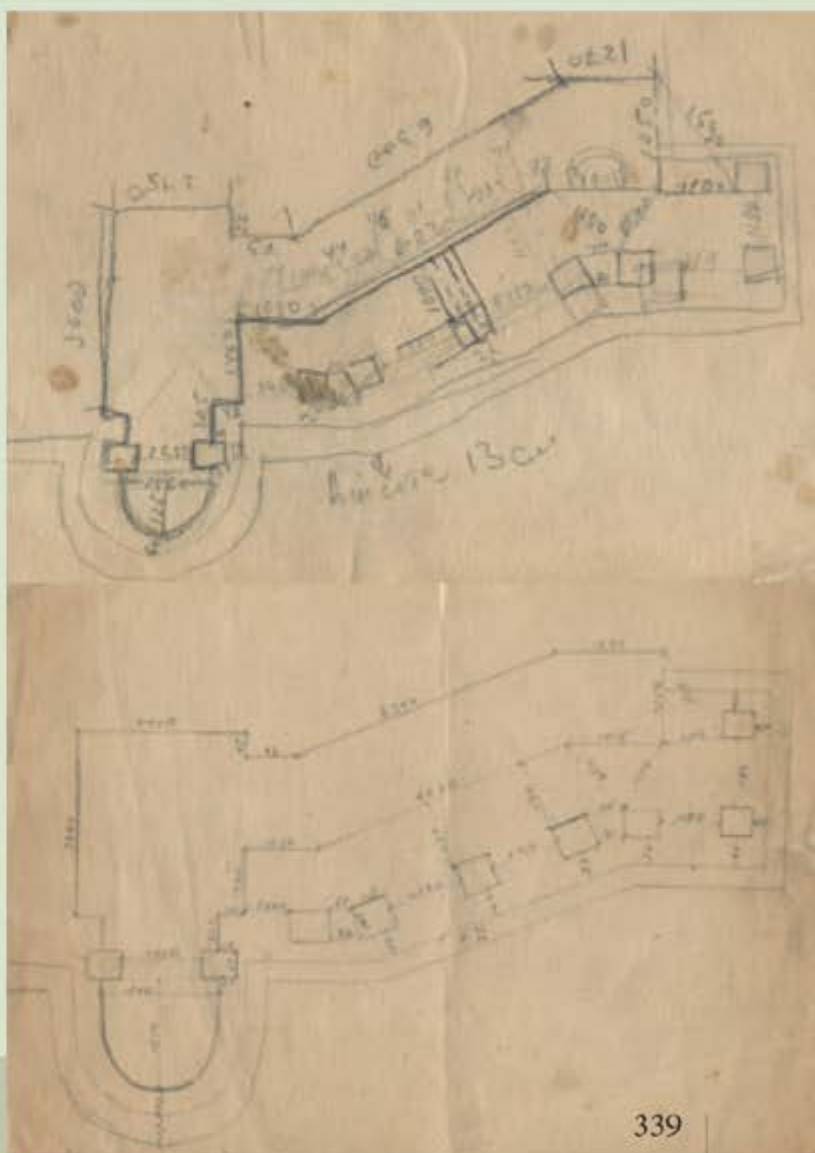
Вскоре после открытия памятника воинам на шоссе Минск-Прага, начальник инженерных войск полковник Комаров поручает А.С. Шеремету еще два подобных проекта для того, чтобы увековечить память бойцов, погибших в период наступления 1-го Белорусского фронта. *(Командованием Армии был издан приказ о переносе останков из временных захоронений на братское кладбище и в братскую могилу в Минске-Мазовецком, установке там памятников).* На проектирование дали... сутки. На строительство — две недели. Даже для военного времени это рекорд.

Александр Шеремет с заданием справился блестяще. Проекты были утверждены. Для их осуществления архитектору были выделены две роты. И закипела работа.

Эскизы плана памятника Борцам революции.  
Арх.-худ. А.С. Шеремет.



Великая Отечественная война, бойцы идут на фронт мимо памятника Борцам революции.





«Конечно, только сознание необходимости оставить память о погибших товарищах, четкая организация позволили в срок выполнить задание командования», — писал он в своих незаконченных записках в 80-х. Там же приводится описание памятников в Минске-Мазовецком (эскизы — на снимках). Один — на братской могиле в центре города изображает огромный венок из цветов, который прекрасно смотрится на фоне деревьев город-

ского парка. На памятнике высечены фамилии и звания воинов. В глубине венка — два знамени из железобетона под красный гранит. На них надпись на русском и польском языках: «Вечная слава героям Красной Армии, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины и освобождение польского народа от немецких захватчиков!» В центре — стела, облицованная белым мрамором, на ней прозрачная звезда с серпом и молотом.

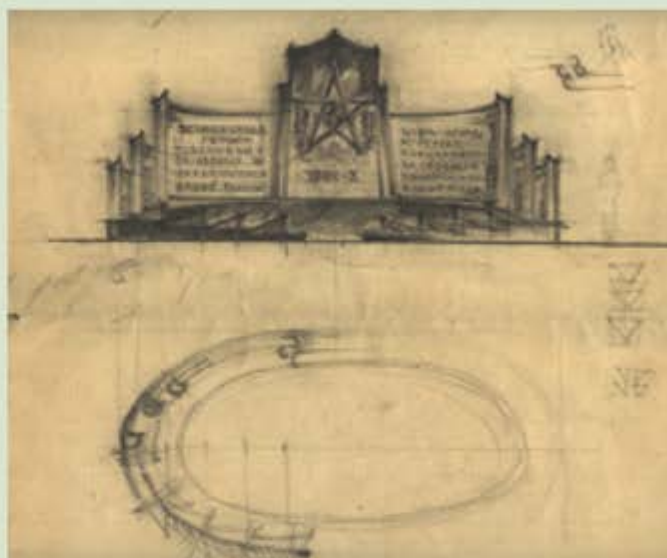


Проект памятника бойцам Красной Армии в г. Минск-Мазовецкий. Автор проекта арх.-худ. А.С. Шеремет. 1944 г.

Участок вокруг памятника был благоустроен, к памятнику вела аллея, вымощенная плитами и обсаженная молодыми елями, цветами.

Второй памятник был сооружен на братском кладбище. На каждой могиле установили увенчанную пятиконечной звездой небольшую бетонную плиту с надписью: фамилия, звание...

На фоне памятников командиры и солдаты сфотографировались все вместе и ... эх, дорога фронтовая!



А. Шеремет вместе с бойцами 71-го УВПС у памятника. 1944 г.







Проект памятника бойцам Красной Армии в г. Минск-Мазовецкий. Автор проекта арх.-худ. А.С. Шеремет, 1944 г.



Эскиз памятника на окраине города Минск-Мазовецкий.

Забегая вперед, заметим, что судьба названных памятников в настоящее время ни родным, ни землякам архитектора неизвестна. Если у кого-то, читающего эти строки, есть возможность получить необходимую информацию, мы будем ему очень признательны.

«После нашей победы  
ты раны залечишь,  
город дорогой...»

После войны Александр Степанович Шеремет еще четверть века работал главным архитектором города. Восстанавливал из руин свой любимый Ворошиловград (*Луганск*), один и в соавторстве с другими архитекторами создавал проекты новых зданий и скверов, среди которых Дом техники, драматический театр на улице Пушкинской и многое другое. К боевым наградам – благодарности Верховного Главнокомандующего, ордену Красной Звезды, ордену Отечественной войны 2-й степени и многим медалям, Почетной грамоте 27-го управления оборонного строительства добавились мирные, в том числе орден Знак Почета.

Ушел на заслуженный отдых в октябре 1969-го, но и после этого боролся с непрофессионализмом и безвкусицей в архитектуре, мечтал возродить в его прежнем облике Парк имени Горького, а еще много рисовал - его акварели (*натюрморты, городские пейзажи, портреты*) и сейчас были бы украшением любой выставки.

Наверное, этого человека надо отнести к разряду везучих. Как же, прошел такое пекло и уцелел, прожил долгую плодотворную жизнь...

Александр Шеремет никогда не был баловнем судьбы, всего добился собственным трудом, жизнь его была соткана как из радостей, так и печалей... А еще он всегда помнил войну со всеми ее потерями и разрушениями, трудными дорогами и обелисками, но никогда о ней не рассказывал. Как писал артист Алексей Баталов: «Люди, прошедшие войну, воевавшие по-настоящему, помнящие все ее ужасы, немногословны, мало о ней рассказывают».

*«Жизнь Луганска». 4.05.2005 г.*







Степан  
Степанович  
Бугорков



# ЭТО БЫЛО В ФЕВРАЛЕ

С. БУГОРКОВ



«Катюши» у Северского Донца.

Седые, хмурые туманы  
Летели с дальних пустырей.  
У террикоников-курганов  
Метался ветер на заре.  
По вражьи́м, брошенным окопам  
Мы шли степями напролом.  
Метель зализывала тропы  
Холодным жадным языком.  
От грохота оглохли уши.  
А по дорогам без конца  
Брезентом крытые «Катюши»  
Летели в сторону Донца.



Развалины улицы Пушкинской. 1943 г.

По балкам продвигались части.  
 Я не забуду этот миг!  
 Солдат-шахтер в слезах от счастья  
 К земле донбассовской приник.  
 Мы шли сквозь лес. У старой ели  
 Я встал, за дымкой снеговой  
 В седом тумане еле-еле  
 Увидел город мой родной.  
 Я испытал на фронте много.  
 Шел в битву, смерти не страшась,  
 А здесь, у отчего порога,  
 Я долго плакал, не стыдясь.  
 Вот терриконы в строе строгом...  
 И сердце билось все сильней.  
 Как будто встал я у истока  
 Задорной юности моей.  
 Тишь разорвал сигнальный выстрел,  
 И лес ветвями задрожал.  
 Солдаты ринулись на приступ,  
 Привычно автоматы сжав.



Освобождение Ворошиловграда. 14. 02. 1943 г.





... Все ближе, ближе... Вот уж рядом  
Знакомых зданий корпуса,  
Обломки каменной ограды,  
Детей и женщин голоса.  
Нас обнимали, окружали  
Радужной, ласковой толпой.  
А мы детей на руки брали,  
Даря им сахар пайковой.  
Еще звучали взрывы гулко,  
Хрустело битое стекло.  
А я ходил по переулкам,  
Здесь рос я. Детство здесь прошло.  
Вот наша школа, чуть повыше  
Аллея старых тополей...  
Вот двор, в котором с другом Мишей  
Гоняли часто голубей...  
Где наша баня? Где больница?  
Дымится взорванный вокзал...  
Я словно горькие страницы  
Суровой повести читал.

Где ты меня всегда встречала,  
Сейчас не встретил никого...  
Пусть ты в деревне за Уралом  
Еще не знала ничего,  
Но я клялся тобой и сыном  
Под грозный орудийный гром,  
Что мы до самого Берлина  
Свое возмездье пронесем.  
Взметнулись алые знамена  
В колючей ледяной пыли.  
Храня молчанье, батальоны  
По тихой Ленинской прошли.  
Нас долг и месть на запад звали.  
Дымился город мой родной.  
В обломках стынувших развалин  
Кружился ветер ледяной.  
Пусть каждый шаг нам делать с боем,  
Ходить в огонь, не спать ночей.  
Но мы вернемся и отстроим  
Вновь город юности моей.

ЭТО БЫЛО  
В ФЕВРАЛЕ

Вновь вырастут дворцы и школы,  
Лугань оденется в гранит.  
И голос юности веселой  
На стадионах зазвенит.  
Посевы счастья с силой новой  
Взойдут на радостной земле.  
Все это было в год суровый,  
В холодном снежном феврале.

*«Луганская правда», 14.02.1968 г.*



Праздник на стадионе «Авангард». 70-е годы.



Сквер «Славы» на ул. 13-я Линия. 70-е гг.



Праздник на стадионе «Авангард». 70-е годы.



Фрунзенская набережная. 60-е гг.



Центральная площадь Луганска. 1965 г.





## ИЗ ПЕРЕПИСКИ ОДНОПОЛЧАН - ФРОНТОВЫХ ДРУЗЕЙ...



Фронтовые друзья –  
бойцы и командиры 24-го УВПС.

*г. Ликино-Дулево  
Московской области*

Дорогой Александр Степанович!  
Сколько лет, сколько зим - здравствуйте!!!

Может быть Вы помните мальчишек и девчонок из 1-го отдела 24- УВПС? Пишет Вам Борис Альфер, жена у меня Лиза Мокунева. В Бресте у нас родился сын Александр, сейчас я дед - внуку Сергею 4-й год. Дочь Людмила перешла на 5-й курс института. А бывшие мальчишки и девчонки понемногу стали стареть, за полсотню уже перевалило...

Александр Степанович!

В этом году я, конечно не без консультативной помощи наших однополчан, закончил книжку про ратный труд военных строителей нашего орденов Александра Невского и Красной Звезды УВПС. Период захвачен со времени создания части до ее расформирования - 1938-1948 годы.

Снял копии более чем со 150 фотографий, которые будут иллюстрировать текст. Половина из них - портреты бойцов...

Александр Степанович! К Вам большая просьба:

1. Пришлите, пожалуйста, свою фотографию военного времени, если не военного, то укажите какого она года.

2. Вы когда-то вычерчивали перспективу Речецкого красивого моста через Днепр, не осталось ли у Вас от него что-либо? И кто автор этого проекта? Вы?

3. Вы были автором проектов и руководителем строительства многих памятников в Польше и выставки «Боевой путь части» в г. Минск-Мазовецкий. Может быть есть у Вас какие-то фотографии (памятник? книга?)

Вы очень много сделали, будучи в штабе УВПС и потом, сколько я знаю, в 71-м УВПС, в роте Ф.В. Яшина. Очень хочется, чтобы Ваши дела в Отечественной войне были отображены должным образом, так что, пожалуйста, не оставьте это письмо без ответа, который буду ждать с нетерпением!!!

И хочется лично от Вас - автора архитектурных решений - слышать живое слово о делах и творениях Ваших. Очень вероятно, что в тексте книги нужно будет во многом кое-что изменить или дополнить.

Александр Степанович!

Большой привет Вашей супруге и семье.

*Уважающие Вас Лиза и Борис Альфер.*



Б. Альфер. Брест. 1946 г.



Речица. Старый железнодорожный мост через реку Днепр (не сохранился).



Речица. Новый мост через реку Днепр. 1958 г.







Б. Альфер, В. Бобров, В. Петрашевский.. Брест. 1946 г.



Лиза Мокунева и Зоя Петрова. Германия. 1945 г.

### г. Луганск

Дорогие Лиза и Борис!

Прошло уже тридцать лет, как мы с Вами расстались и, конечно, я вспомнил бы всех «мальчишек и девчонок» УВПС, но только при встрече или по фотографиям. Фамилии я всегда плохо помнил. Прошло много лет, и время помогает памяти стирать детали нашего тяжелого ратного труда. Теперь вы хотите, чтобы я восстановил прошлое да еще должным образом осветил свою деятельность в УВПС! Десять лет до войны и особенно 25 лет после у меня были заполнены созидательным трудом. Это тоже был труд, труд трудный, но радостный.

Грянула война, я был назначен начальником службы маскировки МПВО города и, только после захвата его фашистами, ушел с войсками и документами отдела главного архитектора, которые должен был сдать в архив.

В город Самарканд, где был наш горисполком, я не поехал. В УВПС пришел в городе Буйнакске, меня назначили старшим инженером 24 УВПС, с этого времени начался мой труд в УВПС и он так же был очень тяжелым, но безрадостным. Удовлетворяла только необходимость его и надежда на Победу.

Шло время, мы строили военные сооружения в районе Хосавюрта у Махачкалы и Буйнакск в районе Терека. Потом бросок на машинах в район Воронежа. Там в составе 27 УОСРГК (27 управление оборонного строительства резерва Главного Командования. – Ред.) возводили рубежи обороны на Дону.

ИЗ ПЕРЕПИСКИ ОДНОПОЛЧАН -  
ФРОНТОВЫХ ДРУЗЕЙ...



А.С. Шеремет



Б. Я. Бардзиловский



Ф. В. Яшин

Затем переезд к Гомелю, восстановление моста у поселка Речица в районе Гомеля. Возле города Ровно строительство КП I Белорусского фронта. Там, в качестве старшего инженера отряда 71 УВПС, я был у маршала Рокоссовского. Он вызвал меня, знакомился со строительством. Просил сделать ему дворовый душ и беседку. В ней он принимал маршала Жукова. Я особенно хорошо помню Рокоссовского, обаятельная личность, его все любили.

Затем наступление I Белорусского фронта – строительство дорог, мостов, переправ... Города: Брест, Минск, Минск-Мазовецкий (*Польша. - Ред.*).

В районе Минска-Мазовецкого в октябре 1944 года иронией судьбы мне пришлось заняться созидательным трудом архитектора - командование предложило запроектировать и построить памятник нашим бойцам на шоссе Брест-Прага, ближе к Праге, а затем два: на окраине и в городе Минске-Мазовецком.

Первый памятник мы построили за неделю. Уже на третий день мне пришлось снять опалубку с железобетонного обелиска - я волновался.

8.10.1944 года начальник инженерных войск 47 армии полковник Комаров утвердил еще два проекта памятников в городе Минск-Мазовецкий на окраине и в центральном парке. На проект – сутки, на строительство – 14 дней. Только благодаря четкой организации, собранности строительства, желанию и большому подъему бойцов отряда и командиров мы создали эти сооружения в память наших бойцов, отдавших жизнь за Родину и освобождение Польши. Участвовал в боях за крепость Прагу – предместье Варшавы.

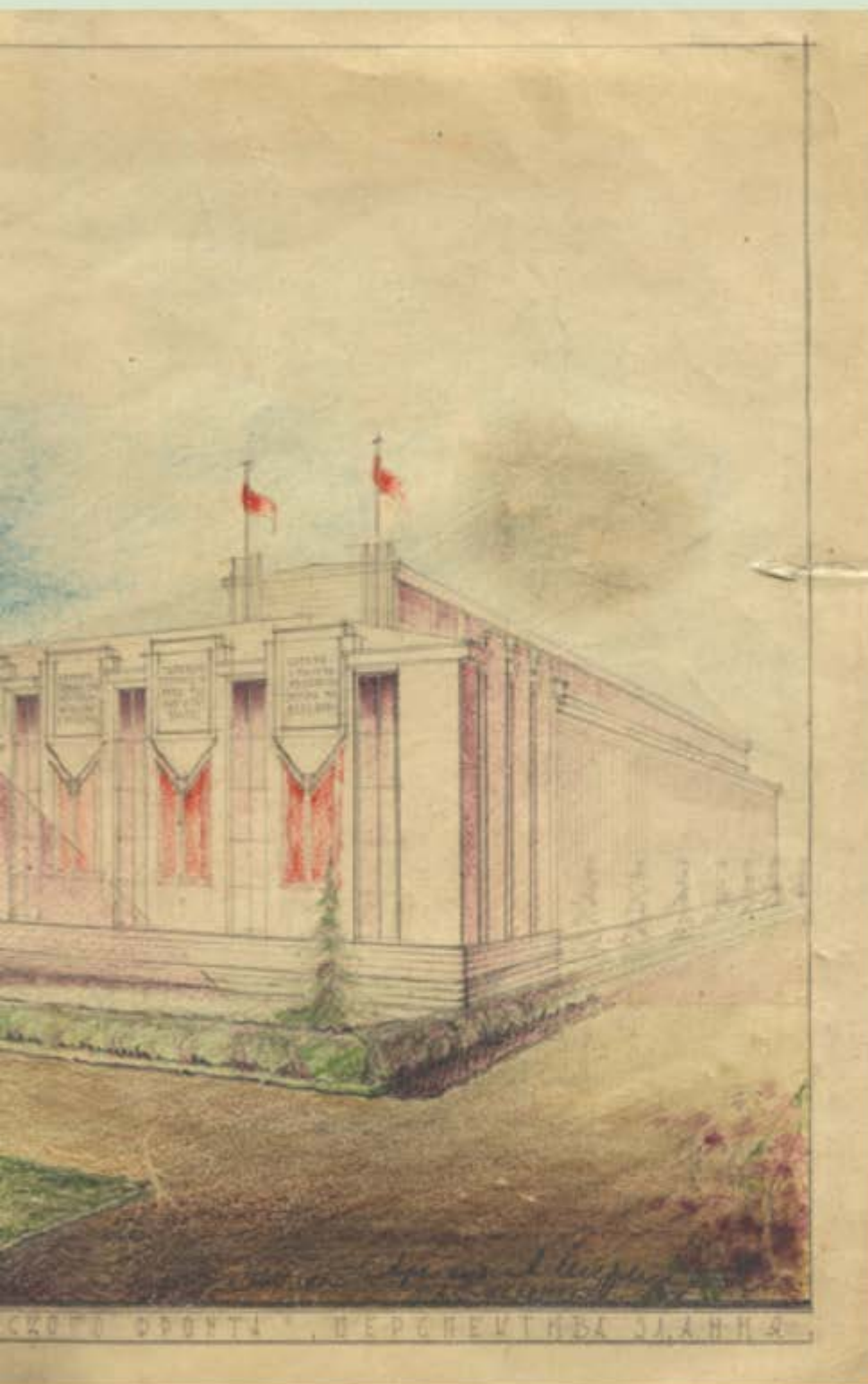






1941-1944

Эскизный проект  
выставки «Боевой путь»  
1-го Белорусского фронта.  
Перспектива здания. 1944 г.







В декабре 1944 года, в связи с постановлением правительства СССР, был отозван в Киев и отправлен в Ворошиловград, на прежнее место работы.

С этого времени вновь трудился главным архитектором Ворошиловграда - восстанавливал и строил новый город в течение 25 лет. Сейчас уже 5 лет на пенсии.

За участие в боях за крепость Прагу получил благодарность от Верховного главнокомандующего маршала Сталина. Награжден орденами Красной Звезды и Знак Почета, медалью «За оборону Кавказа» и несколькими другими.

Вот и все. Исполняю Вашу просьбу, посылаю Вам все, что есть...

Буду очень рад Вас видеть...

Высылаю свою фотографию, кажется она 1941 года, и рисунок меня нашим художником. Уж не Ваш ли?., ведь мы с Вами дружили.

Речецкий мост я не проектировал, а восстанавливал. Вы видели, наверное, мои рабочие чертежи...

Привет Вашей семье и особенно Лизе.

*С уважением А.Шермет. 1975 г.*

ИЗ ПЕРЕПИСКИ ОДНОПОЛЧАН -  
ФРОНТОВЫХ ДРУЗЕЙ...



г. Ликино-Дулево

Дорогой Александр Степанович!

Только что вернулся из командировки в Хайте (Сибирь) и высылаю Вам Ваши фотографии и те, что Вы просили, и даже те, что не просили...

Книжку я закончил, в декабре повезу в Москву В.Г. Дубровскому...

Ваш адрес мне прислала Вера Макеева (Петрашевская) из Ленинграда, она уже бабушка...

Посылаю Вам фотографию Витольда Бардзиловского - художника УВПС.

Пишите. Привет Вам от Лизы.

Уважающий Вас Б. Альфер.

г. Ликино-Дулево, 1975 г.

Дорогой

Александр Степанович с семейством!

Сердечно поздравляем Вас с днем 30-летия Великой победы! Доброго здоровья и всех благ желаем.

Целуем, ваши Лиза, Борис.

Александр Степанович!

10 мая в 3 часа дня в Москве в ресторане «Будапешт» встреча однополчан - приезжайте!!! И вероятно будет в последний раз...

Б. Альфер.

Печатается впервые. 2010 г.





Площадь Борцов  
революции  
и улица К. Маркса  
г. Луганска. 1948 г.



## Г Л А В А 4

*Мы строим дома и мосты,  
Но слышим мы каждый шорох.  
Мы знаем, как пахнут цветы,  
Мы помним, как пахнет порох.*

*Н. Рыбалко*

# ГОРОД ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ ИЗ РУИН



Демонстрация грудящихся Луганска.  
1 мая 1945 г. Главный архитектор города  
А. Шермет, вернувшийся с фронта, уже  
присутствовал на этой демонстрации...





# В ПЕРВЫЕ ДНИ

И. ТИМОФЕЕВА

В архивах хранятся номера «Ворошиловградской правды» за 1943 год, первые номера, вышедшие после освобождения Луганска (14.02.1943г. – Ред.) от немецко-фашистских захватчиков. Маленькие пожелтевшие странички в половину обычного газетного формата. Они рассказывают о жизни города, только что сбросившего ярмо оккупации.



В освобожденном городе. 1943 г.



На седьмой день был построен мост через реку Лугань. 1943 г.



Разрушения Луганска. 1943 г.



Восстановленный бетонно-деревянно-свайный мост через реку Лугань в районе ул. Заречной, по которому пошел трамвай в Каменный Брод. Авторы инж. Рассадин и Киреев. 1945 г.

«... До первого марта в городе открыто четыре столовых, которые обслуживают до тысячи человек. В ближайшее время будет открыто еще восемь столовых».

«... 22 февраля в поврежденных школах № 17 и № 26 уже начались занятия».

«... С 21 февраля из города во все концы Советского Союза отправлено 25230 простых и заказных писем».

«... В бывшем магазине «Динамо» открыт книжный магазин Укркниготорга. В продажу поступили школьные учебники, художественная, научная и военная литература».

Не по дням, а по часам жизнь города входит в нормальную колею. Все горят одним желанием: скорее залечить раны, очистить город от вражеской скверны!..





И получить добрые весточки с фронта!  
«17 февраля в Ворошиловграде открылась художественная мастерская Союза советских художников Украины».

Это не была мастерская в обычном смысле слова. Ею был в те дни весь город. Вот маленькая картинка того времени.

... Холодный февральский ветер гонит снежную пыль. По пустынной улице идет человек. В одной руке у него ящик с красками, в другой – листы фанеры. Вот он останавливается у разрушенного дома, что угрюмо смотрит на дорогу зияющими окнами. Берет фанеру и закрывает ею темный провал. Потом, подышав на красные задубевшие пальцы, достает из ящика кисть. И вот уже на доме алеют слова: «Восстановим в кратчайший срок родной город!».

Нахлобучив поглубже шапку, человек подхватывает ящик с красками и идет дальше. Луганчане теперь хорошо знают его.





В.И. Мухин,  
скульптор,  
заслуженный  
деятель  
искусств УССР

Это – Виктор Иванович Мухин, скульптор, заслуженный деятель искусств Украины. Вместе с другими луганскими художниками он работал тогда в агитационно-художественной бригаде, созданной сразу после освобождения города. Восстановить разрушенные гитлеровцами памятники, братские могилы, воздвигнуть обелиски во славу героев, павших в боях – вот что входило в ее задачу.

... В далині грозів ми жили тобою  
І колись розкажуть кобзарів пісні,  
Як за тебе, брате, рвались ми до бою,  
Як пекли нам душу ран твоїх вогні.

Это строки из стихов Александра Левады, прочитанные на митинге в честь освобождения города. Чувства, выраженные в них, разделяли тысячи луганчан.



Ворошиловградские скульпторы – заслуженные деятели искусств УССР В.И. Мухин, В.Х. Федченко, В.И. Агибалов за работой. 1956 г.



Вот еще одно воспоминание.

28 октября 1933 года Государственная комиссия приняла в эксплуатацию новые реконструированные и модернизированные корпуса паровозостроительного завода, который выпускал продукцию до конца эвакуации в Сибирь.

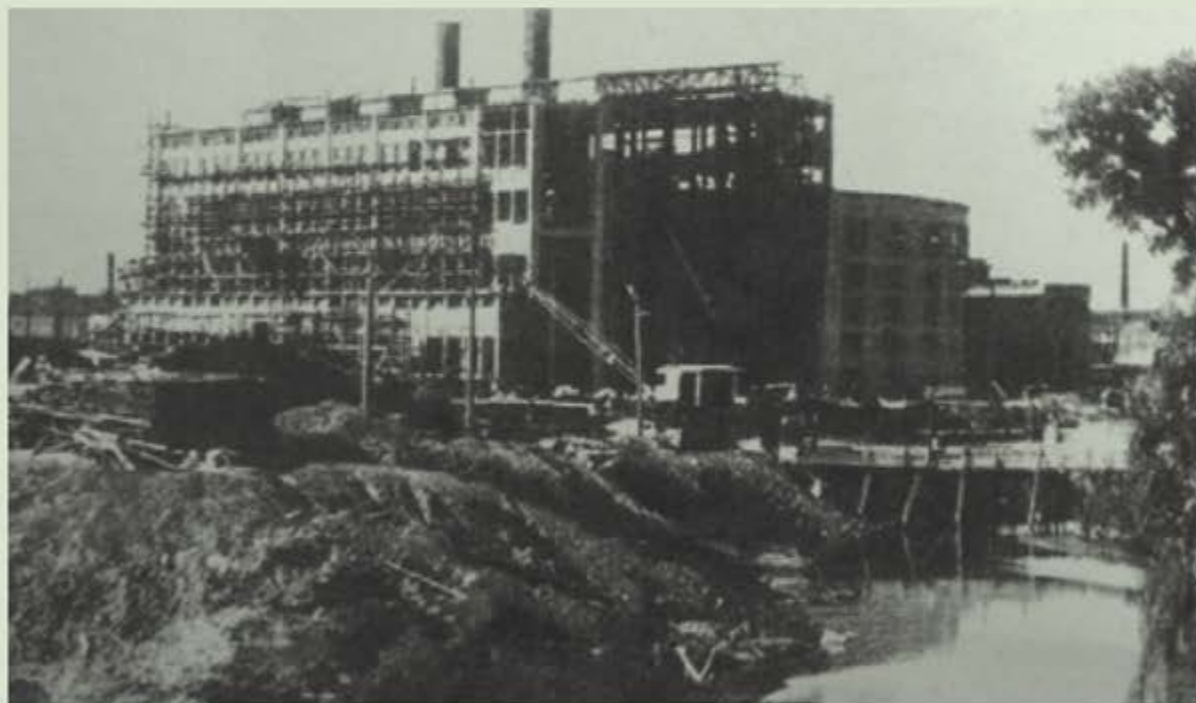
Уходя из Луганска, фашисты разрушили все, что еще можно было разрушить.

... Как огромный мертвый великан, лежит над замерзшей речкой завод. Ворота завода открыты – заходи, кто хочет. По заснеженному двору идет че-

ловек в обтрепанной солдатской шинели, в обмотках. Правая рука, согнутая в локте, словно приторочена к груди. Как будто все еще прижимает солдат невидимый автомат. Вокруг пустынно и жутко, как на кладбище. Зияют пробитыми стеклами корпуса цехов.

Крыши сорваны. Искореженное железо валяется там и сям. Все разбито, изувечено, разметано.

Солдат долго ходит по территории. Поднимет с земли гайку, повертит — и со вздохом бросит. Но вот на дверях



Строительство завода в 30-е гг.

одного из разбитых цехов он видит приколотую бумажку: «Отдел кадров». Он поправляет солдатскую шапку и входит...

— Как же ты одной рукой будешь орудовать? – спрашивают его там. — Теперь тебе, как инвалиду, работу какую полегче надо...

— Авось разработается, — коротко отвечает солдат. — А нет — так и одной управлюсь, — и усмехается.

Так встретился зимой 1943 года с родным заводом строгальщик Алек-

сей Павлович Козаченко, ныне Герой Социалистического Труда. Тысячи таких, как он, не жалели ни сил, ни здоровья, чтобы снова ожило и во всей мощи своей забилося индустриальное сердце Луганска.

Никогда не будут забыты те дни – трудные, вдохновенные дни возрождения.

*«Луганская правда»,*

*14.02.1968 г.*



Часть территории Луганского паровозостроительного завода им. Октябрьской революции.



Послевоенный тысячный паровоз серии «СО» на берегу реки Лугани.





# ВОЗРОЖДЕНИЕ

Алексей Павлович Козаченко

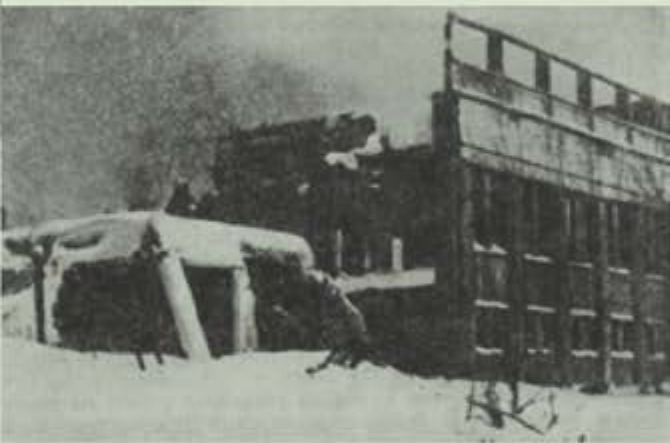
**А. КОЗАЧЕНКО,**  
строгальщик  
Луганского ордена Ленина  
тепловозостроительного завода  
имени Октябрьской революции,  
Герой Социалистического Труда

Декабрь 1943 года. Прямо из госпиталя я вернулся в Луганск на родной завод. Помню: трудное было время, почти как на передовой.

- Куда, солдат, пойдешь? – рассматривая неразгибающуюся в локтевом суставе руку и нашивки за ранения, спросил товарищ Кагуркин, работавший тогда начальником отдела кадров завода.

Вот именно – куда? Завода не существовало. Еще в 1941 году во время налета гитлеровской авиации были разбиты отдельные корпуса цехов. А после оккупации его и подавно нельзя было узнать.

Отступая под мощными ударами частей Советской Армии, фашистские варвары беспощадно разрушили наш завод. Лежал он весь в развалинах. Словно подстреленные птицы одиноко висели покореженные краны. На земле валялись кабины. Одни фермы остались от фасонно-сталелитейного цеха. Почерневшие от дыма и копоти возвышались стены котельного, старопаровозного, болтового цехов, заводской АТС, заводоуправления, медсанчасти.



В разрушениях лежала автоматическая станция завода. 1945 г.

Почти невозможно было найти где-нибудь нетронутое войной место. Это подтверждают и документы Луганской областной комиссии содействия Чрезвычайной Государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. Это она определила степень

разрушения в 90-95 процентов, подсчитала сумму убытков, которая превысила 228 миллионов рублей.

«Здорово же тебя, родной, покалечило. Не хуже, чем меня, - преодолевая груды кирпича, размышлял я. - Но ничего. Хорошо, что мы живы остались. А силу наберем».

И мои слова сбылись. Чудесные люди, как добрые волшебники, подняли завод из руин. Восстановили. И заработал он снова во всю мощь.

Много сил, труда и знаний отдавали мы своему детищу. Начальник новопаровозного цеха Александр Герасимович Бурлаченко, начальник теплоэлектростанции Василий Матвеевич Штыков, токари Николай Скачко и Валентина Гулидова, строитель Першин и сотни других разбирали завалы, возводили стены, ремонтировали краны. Тогда локомотивостроители слыли мастерами на все руки.

Высокая сознательность, стремление как можно быстрее наладить производство локомотивов и этим самым помочь фронтовикам придавали нам силу. Работали мы не по восемь часов, а вдвое больше. И никто не унывал, не хныкал. Нужно – сутками не уходили с завода. Надо – после смены шли на субботник. А таких «нужно» и «надо» в те дни было бесконечно много.



В первую очередь построили 87 мостовых кранов, установили в обновленном стальцехе два пятидесятитонных разливочных и один завалочный краны, стали подходить вагоны с оборудованием. На пролетах загудели моторы станков. Из армии стали прибывать кадры.

Родина настойчиво требовала паровозов. Вначале их только ремонтировали, а когда наступил долгожданный мир, стали готовиться к выпуску новых машин.

В сорок пятом году наша многотиражная газета писала: «Дадим к первому ноября первый локомотив». К этому событию готовились тщательно. Рабочие не уходили домой, пока не передавали на сборку закрепленные за ними узлы и детали. В цехах ежедневно по-

являлись плакаты, рассказывавшие об отличившихся людях. Отлично трудились котельщики – мастера Сараулы, обжимщики – мастера Смирнова, арматурщики – мастера Минасенко.

В то время у нас на заводе было два фронта: мы восстанавливали предприятие и готовились к выпуску локомотивов. Героика трудовых будней не прекращалась.

Особенно напряженно трудился коллектив завода над подготовкой и выпуском первого паровоза.

Первый послевоенный паровоз серии Серго Орджоникидзе был выпущен 23 октября 1945 года.

Славные дела локомотивостроителей не остались забытыми. 7 июня 1947 года за успешное выполнение за-



Участок механической обработки.

даний правительства по восстановлению завода и организацию выпуска продукции для народного хозяйства завод имени Октябрьской революции был награжден орденом Ленина.

Ярко сияет на Красном знамени тепловозостроителей высшая награда страны Советов.

*«Луганская правда». 20.08.1966 г.*



Митинг в честь выпуска первого послевоенного паровоза. 1945 г.



Панорама завода Гартмана. Луганск. Начало XX в.



Митинг на заводе по поводу награждения орденом Ленина. 1947 г.



Панорама завода Октябрьской Революции, 70-е годы.





# СУДЬБА С ОТМЕТИНОЙ ВОЙНЫ

А. СОЛОВЬЕВА

*Улица им. Ленина в 20-е годы.*

Наш город меняется с каждым днем, становится все более современным, деловым и шумным, но, проходя по старому центру, нередко ощущаешь дух прежнего времени, который заставляет задуматься о том, что за люди жили, какую жизнь вели в этих старинных, таких нетипичных для современного Луганска зданиях, в большинстве своем теперь требующих реставрации. А ведь живы еще люди, заставшие те времена, помнящие довоенный город и то, как он поднимался и рос, разрушенный войной. Люди, которые знают в Луганске каждый камень...



Светлана Федоровна Троценко

Светлана Федоровна Троценко — коренная луганчанка, прожившая в Луганске более семидесяти лет. Она и помогла нам восстановить картину становления архитектурной биографии до- и послевоенного Луганска, в которой, как в зеркале, отразилось время.

Старый центр Луганска представлял из себя четыре мощные улицы: Карла Маркса (до революции — Казанская), Ленина (Петроградская), Пушкинская, Шевченко (Банковская), — рассказывает Светлана Федоровна. — Здесь на первых этажах 2-, 3-этажных зданий размещались книжные, галантерейные, гастрономические магазины, фотоателье, парикмахерские. Все эти улицы после освобождения города от фашистских захватчиков были в развалинах, пострадал от бомбежки и двухзальный кинотеатр «Комсомолец».



Улица Карла Маркса.



Улица Банковская (сейчас — ул. Шевченко. Музей МВД, перестроено).



Угол ул. Пушкинской. 1935 г.





Водолечебница.



Луганский областной драматический театр.  
Арх. И.Ф. Минько, арх.-худ. А.С. Шеремет. Фото 1966 г.



Средняя школа №20 (типовой проект). 1935 г.  
Открытка 50-х гг.

Улица Даля (до революции Английская) пострадала меньше, сохранился дом-музей Даля и здание водолечебницы, их почти не тронули вражеские снаряды.

На месте современного центра Луганска (пл. Героев Великой Отечественной войны) был базар, окруженный частным сектором, среди которого возвышалось только одно здание старой 20-й школы. Вокруг – грязь, пыль, захолустье...

В довоенном городе, по рассказам старожилов, полным ходом шла культурная жизнь: работали библиотеки, кино-театры, приезжали на гастроли различные театральные труппы. Кстати, первый в Донбассе профессиональный русский драматический театр был создан именно в Луганске в 1922 г., в здании нынешнего ДК железнодорожников. Во время вражеских бомбежек в период Великой Отечественной войны здание сильно пострадало, но было восстановлено, реконструировано и продолжает функционировать.

К сожалению, в тридцатые годы были разрушены до основания многие памятники архитектурной старины, а то, что уцелело, не пощадила война. Единственной сохранившейся с тех времен, хотя и сильно пострадавшей, является Петропавловская церковь в Каменном Броде, в ней до войны был кинотеатр «Безбожник».

А до революции в Луганске насчитывалось около десятка культовых заведений: Казанская, Преображенская, Троицкая, Успенская, Петропавловская, Вознесенская церкви, Николаевский собор, синагога и костел.



Николаевский Собор.



Петропавловская церковь.



Казанская церковь.



Преображенская церковь.



Успенская церковь.





Полуразрушенная колоннада парадного входа в ПКЮ им А.М. Горького. Снимок 2009 г.



Летний кинотеатр в Саду 1 Мая. Арх. И.Ф. Минько. 1957 г.



Один из уголков ПКЮ им. Горького. 1954 г.

Славились луганские городские парки – особенно уникален по тем временам был Парк культуры и отдыха им. Горького.

Кстати, парк им. Горького когда-то являлся гордостью нашего города, слава его гремела на всю страну. Автор проекта – известный архитектор-художник А.С. Шеремет. В тридцатые парк переживал период своего расцвета. К сожалению, сейчас трудно в это поверить, так как молодое поколение знает это место только по названию остановки транспорта, да и парком его давно не назовешь...

А в былые времена здесь под звуки духового оркестра на танцплощадках кружились пары, били фонтаны и не умолкал детский смех. Парк был украшен своеобразными скульптурными группами, живописными аллеями, детскими площадками, была даже лодочная станция. Сюда стекались отдохнуть жители всего города.

До- и послевоенный Сад 1 Мая тоже значительно отличался от теперешнего: был полон тенистых аллей со скамейками, весь утопал в зелени, с необыкновенно красивым главным входом.

Жители города охотно посещали летний кинотеатр, в киосках продавалось мороженое и напитки, молодежь всего города стремилась на танцплощадку.



Восстановленный Сад 1 Мая. Парадный вход – проект арх.-худ. А.С. Шеремета, 1946 г.



Фонтан «Каменный цветок» на главной аллее Сада 1 Мая. 50-е гг.

Проект Сада 1 Мая тоже принадлежал А. Шеремету, после войны Сад 1 Мая открылся 9.06.1946 года, а разрушен он был в 1978 году, во время тотальной реконструкции, произведенной по указанию

председателя горисполкома Г. Петрова. Сад 1 Мая превратился в самый обыкновенный запущенный сквер, каким мы его видим и по сей день. [1, 2].



Сквер на ул. Ленина (*пл. Революции – Ред.*) реконструировали после освобождения, в 1944-1945 гг. Тогда же отреставрировали памятник Ленину (*скульпторы В. Мухин, В. Федченко, В. Агибалов*) и здание филармонии (*бывшего ТЮЗа*), также разрушенные в годы войны.

– Если, – продолжает Светлана Федорова, – довоенный Луганск был пыльным провинциальным городком (*только в 1935 г. начались его озеленение и застройка, до этого времени зеленых насаждений практически не было*), то уже, в 50-60-х годах он утопал в зелени деревьев, а скверы пестрели цветами. Все жители города принимали участие в благоустройстве – воскресниках и субботниках.

...Во время войны многие здания были разрушены и город перестал су-

ществовать в том виде, в каком был ранее. Нужно было срочно восстанавливать разрушенное. В первую очередь, конечно, отстраивались стратегические объекты, такие, как завод Ленина и паровозостроительный.

К восстановительным работам привлекалось все население. Официально школьники, начиная с 4-го класса, должны были участвовать в восстановительных работах наряду со своими учителями. Учителей награждали медалями «За трудовую доблесть», а вот многие дети и подростки войны до сих пор не могут доказать свою причастность к этой работе...

Фронт отошел еще недалеко от города, продолжались обстрелы со стороны Камброда, а горожане уже взялись за



СУЛЬБА  
С О Т М Е Т И Н О Й  
В О Й Н Ы

Площадь Революции, 1945 г.



Антон Иванович Гаевой. 1947 г.

восстановительные работы, - говорит ветеран. – На развалины, где мы работали, приходил секретарь обкома партии А.И. Гаевой и говорил: «Потерпите. На месте этих развалин скоро будут прекрасные здания».

Поэтому и работали на разборках завалов столько, сколько было сил. Находили невзорванные гранаты, снаряды, даже трупы. Помогали восстанавливать не только свою СШ № 2 (кстати, одну из старейших школ Луганска), но и другие разрушенные снарядами здания по ул. Ленинской и Пушкинской.

... В годы войны довелось работать и в госпитале – мотала бинты для перевязок. Поначалу меня не пускали в палаты, где находились раненые... Я была болезненным ребенком, но ни одного пропуска в работе не было, - вспоминает С. Ф. Троценко.



Вторая средняя школа города Луганска.



Ворошиловградский областной драматический театр, построен в 1949 г. Теперь – областной Дворец культуры.



Комбинат «Ворошиловградуголь», позже – институт «Гипрошахт», 1946 г.





Одно за другим поднимались здания старого центра: Ворошиловградского областного театра русской драмы и института «Гипрошахт», парадный вход Сада 1 Мая, построен стадион имени Ленина.

... Но менялась жизнь, и вместе с ней кардинально менялся город. В послевоенные годы, наряду с восстановлением и ремонтом фасадов зданий старого центра, началась активная реконструкция той части города, которая сейчас является центральной. В 1947 году был ут-



вержден проект детальной планировки центральной части города и комплексная схема застройки его на 1946-1950 гг. Автором и руководителем проекта был А. С. Шеремет. На месте старого рышка решили строить здание нового обкома партии (*Дома советов. – Ред.*). Именно с него и начал формироваться нынешний центр города. Улицу Советскую планировали возвести еще до войны, а непосредственная застройка ее произошла в пятидесятых - шестидесятых. Конец 50-х гг. ознаменовался восстановлением архитектурного облика Ворошиловграда и постройкой зданий, которые теперь являются лицом нашего города. Так, в 1953 г. приобрела четкие границы и оформилась Красная площадь, воздвигнут Дом техники, уникальный в своем роде шедевр зодчества (*авторы В. Фадеечев и Б. Дзбановский*). Причем воздвигнут он, видимо, по идеологическим соображениям, несколько выше разрушенного собора и к нему ведет многоступенчатая лестница. По замыслу главного архитектора города А. Шеремета здание должно было находиться гораздо выше, чтобы его было видно из любой точки города. Таким образом, старый храм уступил место новому,

Красная площадь. Здание Дома техники. 1956 г.

вполне в духе того времени – храму науки и техники.

Нельзя не вспомнить и такой архитектурный шедевр, как гостиница «Украина» на ул. Пушкинской. Еще продолжалась война, когда известный украинский архитектор И. Каракис получил задание спроектировать крупную гостиницу. С победного 1945 г. по 1953 г. продолжалось строительство 1-й очереди, гостиница стала украшением и достопримечательностью города. Строили ее сначала пленные немцы, причем, как показало время, строили добросовестно. Много лет гостиница называлась «Октябрь», теперь «Украина».

«... Я, как и многие, ходила смотреть, как пленные немцы строили гостиницу, привлекала внимание необыкновенно красивая кладка», - вспоминает Светлана Федоровна Троценко – инженер-строитель по профессии.

... Она – не только реальный очевидец, но и непосредственный участник восстановления Луганска. В Луганске много еще таких людей, и хотелось бы верить, что они не будут обойдены вниманием и смогут с полным правом сказать: «Мы тоже возвращали город к жизни после той войны!»

*Газета «Ракурс-плюс», 10.09.2005 г.*



Гостиница «Октябрь». Часы с изображением башен московского Кремля. 1953 г.



Гостиница «Октябрь». Парадный вход. 1953 г.



Гостиница «Октябрь». Боковое крыло. Крытая галерея с магазинами. 1953 г.





# ТЕАТР НА ПУШКИНСКОЙ

А. КРАВЧЕНКО,  
Н. СЕЛЕЗНЕВА,  
Т. ШЕРЕМЕТ

Ворошиловградский областной  
драматический театр. 1955 г.

Летят годы. Уже мало кто из луганчан помнит, какой была улица Пушкинская до Великой Отечественной войны.

На этой небольшой по своей протяженности улице находились обком партии, горисполком и другие общественные организации, а также построенная в августе 1934 года гостиница «Центральная» [1]. Здесь были сосредоточены и многие учреждения культуры: два театра – оперы и балета и русской драмы, общей сценической площадкой для которых являлся бывший Горно-коммерческий клуб, кинотеатр «Красный Маяк», цирк шапито. Трудно представить довоенную Пушкинскую без магазинов и жилых домов.



Улица Пушкинская. 1939 г.

Отступая из города 14 февраля 1943 года, немецко-фашистские оккупанты, в отчаянной попытке задержать продвижение войск Юго-Западного фронта, взорвали и сожгли на Пушкинской почти все сооружения.

Улица лежала в руинах.

Было разрушено и здание Горно-коммерческого клуба, который на протяжении многих лет являлся средоточием культурной жизни города.



Флаг над Ворошиловградским драматическим театром им. А.М. Островского. Фото к. 50-х гг.



В календаре «Весь Луганск в кармане» за 1912 год сообщалось, что старейший Горно-коммерческий клуб сначала находился в доме Тумасовой на Петербургской (Ленина) улице [2]. В этом здании был неплохой концертный зал, который использовался как театральный.

15 декабря 1911 года газета «Донецкий бассейн» уведомила читателей о начале строительства нового специального здания Горно-коммерческого клуба [3]. Ходили слухи, что в город доставили два вагона белгородского мела и три ящика игральных карт. По рассказам старожилов, во время наводнения 1917 года вокруг клуба плавали игральные карты...



Великий поэт, певец и артист Александр Вертинский.



Сцена из оперетты «Жрица любви».

Новое здание было построено в 1912 году. В нем были предусмотрены и необходимые театральные помещения.

Уже в конце 1912 года жители города смотрели на сцене клуба оперетты «Веселая вдова», «Граф Люксембург», «Жрица любви».

В период Первой мировой войны, а точнее в августе 1916 года – в горно-коммерческом клубе открыли новый «большой госпиталь на 10 коек»! Под этот лазарет отвели нижний этаж зимнего помещения клуба – театральный зал и коридоры. Во дворе построили кухню и подсобные помещения [4].



В Горно-коммерческом клубе часто устраивались благотворительные вечера в пользу жертв войны. «Луганский листок» 13 ноября 1916 года уведомил читателей, что на чайном вечере в клубе играл оркестр Орловской пехотной дружины, сбор средств составил 4128 рублей, на которые послали посылки на фронт и выделили средства для содержания пленных [5].

Еще ставились спектакли под девизом: «Удовлетворение нужд бедных учащихся и учениц – прямая обязанность общества и состоятельных лиц!» Так, 20 ноября 1916 года состоялся спектакль

«Губернер» кружка драматического искусства под руководством Строганова.

На сцене клуба выступали и приезжие знаменитости, например, балерина императорского театра Екатерина Гельцер, известная исполнительница русских народных песен Надежда Плевицкая, легендарный Александр Вертинский.



Балерина императорского театра Екатерина Гельцер.



Исполнительница русских народных песен Надежда Плевицкая.





Афиша благотворительного спектакля самодеятельного украинского кружка.

С апреля 1917 года в здании клуба размещались многие революционные учреждения, в том числе Луганский совет, проводились съезды, на которых выступали К. Ворошилов, М. Калинин, А. Коллонтай и другие.

По одним историческим источникам здание клуба было национализировано в 1917-м, по другим – в 1922 году [6]. В нем был создан Народный дом,



Сцена из спектакля «Любовь Яровая».

главной задачей которого было нести культуру в массы. Организовывались кружки художественной самодеятельности и спортивные. Приезжали со спектаклями многие театры из других городов страны.

В 1919 году в Нардоме снова открыли госпиталь. С осени 1922 года здесь начал гастроль первый советский профессиональный драматический театр Донбасса, организатором которого стал актер и режиссер Г.С. Свободин (через два года театр получил название «Шахтерка Донбасса») [7]. Театр много гастролировал по Донбассу, а затем и по всей Украине со спектаклями: «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «Доходное место», «Виринея» и т.д.

В 1927 году со сцены Нардома читал свои стихи В. Маяковский, в 1928-м выступал писатель А. Серафимович.

Сцена из спектакля «Оптимистическая трагедия».



Сцена из спектакля «Доходное место».

«29 января 1929 года в городском театре (*Нардоме*) труппой музыкальной комедии под управлением Луковского будет поставлен спектакль «Сиятельный парикмахер»... Весь чистый сбор поступит в фонд перевыборов советов и весенней посевной кампании» – сообщила «Луганская правда» [8].

Мирон Полякин. 1929 г.



17 апреля 1929 года выступил с интереснейшим концертом скрипач-виртуоз Мирон Полякин под аккомпанемент блестящего пианиста-ассистента Ленинградской консерватории В. С. Горовица.

Буквально через два дня в городском театре состоялся спектакль «Бравый солдат Швейк» артистов Ленинградского Малого драматического театра под художественным руководством И.М. Кроля.

4 апреля 1930 года со вторым прощальным концертом на сцене Народного дома выступала народная артистка республики балерина Е.В. Гельцер.

Екатерина Гельцер. 1930 г.







Сцена из оперы «Наталка-Полтавка».

Все это были периодические выступления гастролеров, основным же арендатором здания оставался драматический театр «Шахтерка Донбасса», который в 1935 году переехал в г. Николаев [7].

В сентябре 1932 года по постановлению Донецкого обкома партии в Луганске, в одном помещении с драматическим театром, получает постоянную прописку театр оперы и балета, организованный на основе передвижной оперы Правобережья. Сначала небольшой коллектив театра с малым оркестром поставил четыре спектакля с далеко не шикарным оформлением – «Аида», «Фауст», «Кармен», балет «Ференджи».

В ноябре 1933 года, когда директором оперного театра стал Гольцман, труппа выросла до 265 человек, в состав солистов были приглашены квалифицированные артисты из театров Москвы, Харькова, Одессы и других крупных



Сцена из оперы «Пиковая дама».

городов Советского Союза. В результате к 10 апреля 1934 года в репертуаре театра насчитывалось уже 13 опер и балетов.

Наравне с классическими произведениями прошлого – «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Риголетто», «Травиата», «Тоска», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Лебединое озеро», – театр ставит в новой редакции произведения украинской музыкальной классики: «Запорожец за Дунаем», «Наталка-Полтавка» и другие.

Донецкий театр оперы и балета занимал видное место среди театров Украины. Качество постановок выросло неузнаваемо, коллектив очень много гастролировал [9].

Однако через 7 месяцев после вступления в должность, директор театра оперы и балета Гольцман направляет докладную начальнику управления театрално-зрелищными предприятиями Донбасса тов. Гаку.



Сцена из балета «Лебединое озеро».

Отмечая положительные стороны работы театра – отличный состав труппы, увеличение репертуара с 4 до 13 пьес, улучшение качества и оформления новых постановок, – Гольцман уведомляет, что, несмотря на сокращение 40 человек и возможности дальнейшего сокращения состава труппы (есть кого сокращать), театр имеет задолженность по зарплате за полтора месяца и отягощен долгами прошлых лет в сумме 274 тыс. рублей, погасить которые нет никаких возможностей.

В результате возникает угроза потери лучших кадров труппы и превращение театра в «халтурную единицу», хотя вопрос о существовании театра может быть полностью решен при погашении из бюджета его долгов за прошлые годы. Горком Луганска, считая, что рентабельность театра зависит от величины зала в Народном доме, начи-



Сцена из оперы «Запорожец за Дунаем».

нает будировать перед вышестоящими организациями вопрос о строительстве нового театра оперы и балета.

В октябре 1935 года секретарь Луганского горпарткома Ю. Шац обращается с письмом в ЦК КП(б) Украины, Донецкий обком партии и облисполком, в котором сообщает, что в Луганске третий год работает театр оперы и балета, обслуживающий весь Донбасс: «Он является настоящим пропагандистом украинской культуры в Донбассе. Однако помещение, в котором работает опера, суживает все возможности для ее развития. Это – бывший Народный дом, построенный 35 лет назад... Театр еле вмещает 800 человек... Тяга к опере большая. Но помехой является помещение, не могущее удовлетворить ни зрителей, ни актеров...»

Далее Шац отмечает, что из-за небольшого зрительного зала обеспечить рентабельность трудно, билеты стоят



очень дешево, опера получает ежегодно свыше миллиона рублей дотации.

Горпартком предлагает два выхода из создавшегося положения: построить новый театр, что обойдется государству в 5-6 миллионов, или переоборудовать существующий за счет увеличения числа зрительских мест до 1400 и реконструкции целого ряда помещений. Реконструкция будет стоить 900 тысяч рублей и будет проводиться так, «чтобы деятельность театра не прекращалась».

Горпартком просил ассигновать на эту реконструкцию в 1936 году необходимые 900 тысяч [10]. Далее объединенный пленум горпарткома и горсовета Луганска, на котором утверждался генеральный план планировки и реконструкции города, постановил:

«... приступить к застройке многоэтажным строительством Красной площади с устройством на ней памятника обороны Красного Луганска и здания театра.

... Построить здание Вседонецкой оперы, так как занимаемое помещение совершенно не отвечает требованиям нормативных данных...» [11].

Однако, на ремонт театра оперы и балета постановлением Совнаркома УССР, от 4. 08. 1938, № 1115 было впервые выделено только 150 тысяч рублей.

Кроме того, из доклада художественного руководителя оперного театра Брендера от 27.04.1940 г. известно, что «театр уже 6 лет добивается освобождения помещений, занятых в его здании посторонними учреждениями (*ранее – клуб старых большевиков, позже филармония, ныне – театр русской драмы*)» [12].

Наконец, в 1940 году по решению обкома проектирование оперного театра было поручено главному архитектору города А.С. Шеремету и архитектору И.П.Домбровскому на Красной площади [10, 11, 13, 14, 15]. Проектное задание было выполнено и утверждено, но осуществить его помешала война.

Как отмечалось ранее, драматический театр уехал из Луганска в 1935 году. И 13 октября 1936 года горком партии рассматривает вопрос об организации в Ворошиловграде нового драматического театра. Постановили:

«1. Считать необходимым организовать драматический театр на базе драматического кружка клуба им. Ленина.

2. Поручить комиссии подготовить материалы на бюро ГПК и установить источники финансирования» [16].

Понадобилось еще три года, чтобы открыть драматический театр.

В марте 1939 года из 32 учеников Ленинградского театрального училища

и 15 актеров из труппы «Шахтерка Донбасса» был создан новый драматический театр, который открыл свой первый сезон 26 октября 1939 года в помещении ДК им. Ленина спектаклем «Павел Греков».

В 1940 году драмтеатр перевели в отремонтированное помещение театра на ул. Пушкинской, 2.

Когда многие актеры ушли на фронт, драмтеатр собирались закрыть, но остатки труппы эвакуировались в город Наманган и продолжали там работать. 24 апреля 1942 года труппу отозвали в Луганск. Однако из-за наступления фашистов 9 июля сорок второго труппа должна была вновь эвакуироваться, теперь уже в г. Акмолинск. В это трудное время были выпущены новые спектакли: «Русские люди», «Хозяйка гостиницы».

После освобождения Луганска театр получил вызов для возвращения домой. Так как от здания на Пушкинской остались только обгоревшие стены и сводчатое перекрытие зала, театр русской драмы поставил свой первый спектакль «Жди меня» 13 ноября 1943 года на сцене клуба им. Ленина [7].

1944 год. Еще идет война, но город быстро восстанавливается: уже работают заводы, отправляя на фронт свою продукцию, строится жилье. Восстанавливаются и создаются в приспособленных помещениях кинотеатры [7].

Однако труппа русского драматического театра чаще всего ютится в клубе им. Сталина (*в настоящее время – Государственный институт культуры и искусств*).



Сгоревший и разрушенный зал театра. 1943 г. Разборка завалов на ул. Пушкинской.



По инициативе первого секретаря обкома партии А. Гаевого было решено восстановить здание театра на ул. Пушкинской, 2. С 3 марта по 6 декабря 1944 года обязанности городского архитектора исполнял инженер-строитель П.С. Ефимцев. Поэтому решением горсовета от 27. 09. 1944 г. № 36 П.С. Ефимцеву, начальнику облпроекта инженеру В.В. Зарвовскому, главному инженеру-сантехнику облпроекта В.Т. Юрченко поручалось составить к 29. 11. 1944 года проект постановления исполкома облсовета «О восстановлении театра русской драмы» [18].

3 февраля 1945 года состоялось совместное заседание областной архитектурной комиссии и областного экспертно-технического бюро при Ворошиловградском областном отделе по делам архитектуры. Было рассмотрено «Расширенное проектное задание на восстановление и реконструкцию здания драматического театра в Ворошиловграде», представленное облотделом по делам искусств и разработанное «Облкоммунпроектом» в декабре 1944 – январе 1945 гг. Автор проекта – инженер П.С. Ефимцев, соавторы – архитектор И.Ф. Минько, архитектор-художник А.С. Шеремет. Эксперты – архитектор-художник И.П. Домбровский и архитектор-художник М.А. Ровинский.

Постановили:

1. С представленной экспертами рецензией согласиться.
2. Отметить, что в проекте правильно решены основные вопросы восстановления и реконструкции драматического театра, обеспечивающие создание условий удобного обслуживания зрителя, работников театра, проведения сценических действий, эвакуацию здания, внутреннего архитектурно-художественного оформления помещений, отвечающего требованиям современных театральных сооружений, и создает полностью архитектурно-планировочное решение драматического театра для г. Ворошиловграда. Планировку в данном варианте рекомендовать к утверждению.
3. В части архитектурного оформления главного и боковых фасадов отметить: а) трактовку фасадов в классических формах считать приемлемой; б) портик главного фасада с фронтоном считать недоработанным и требующим обогащения архитектурными деталями с целью отражения народной героики (в *Великой Отечественной войне – Ред.*), что учесть в последующей разработке проекта; в) при дальнейшей разработке авторам и соавторам проекта стремиться к достижению выразительности синтеза театрального сооружения, соз-

данного на руинах бывшего театра, разрушенного немецкими оккупантами.

4. Представленное расширенное проектное задание на восстановление и реконструкцию драматического театра в г. Ворошиловграде рекомендовать Управлению по делам архитектуры при СНК УССР к утверждению...

... При дальнейшей разработке проекта – интерьеров вестибюля, фойе, кулуаров, буфетной, гостиных и зрительного зала, а также уточненного оформления главного фасада – последний представить на утверждение областной архитектурной комиссии» [19].

Как видно из протокола, проект собственно театральной части здания и его архитектурно-художественное оформление требовали новой разработки, и поэтому облархитектура ввела в авторский состав архитектора-художника А.С. Шеремета. Однако, Александр Степанович ни в разработке, ни в доработке этого первого проекта не участвовал. Во-первых, потому что был отозван с 1-го Белорусского фронта на прежнюю должность главного архитектора города, согласно постановлению ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 21 августа 1943 года «О неотложных мерах по восстановлению народного хозяйства в районах, освобожден-

ных от немецких оккупантов», только в декабре 1944 года и утвержден горисполкомом 6 декабря 1944 года, а приступил к исполнению своих обязанностей по восстановлению города 21 декабря 1944 года *(до войны он занимал этот пост с 1937 года. – Ред.)* [20].

Во-вторых, был чрезмерно занят в связи с созданием генерального плана восстановления Ворошиловграда в Гипрограде УССР (г. Киев) и схемы восстановления города на 1945–46 гг.

То, что первый проект театра разрабатывался только П. С. Ефимцевым и И. Ф. Минько, подтверждал и сам П. С. Ефимцев.

23 мая 1945 года в «Ворошиловградской правде» была опубликована беседа с ним. Приводим ее почти полностью, подчеркнув очень важные для истории строительства здания театра моменты: «План восстановления и реконструкции областного театра русской драмы в Ворошиловграде является частью общего плана реконструкции всей улицы им. Пушкина. По обеим сторонам улицы до Сада им. Первого Мая будут возвышаться многоэтажные здания





ворошиловградской гостиницы, комбината «Ворошиловград-уголь», обкома партии, жилого дома, а рядом с ними – здание областного театра. Создан будет, таким образом, единый, исключительно мощный ансамбль.

Как известно, проект восстановления и реконструкции здания областного театра, разработанный мною совместно с архитектором И.Минько, получил положительную оценку в Комитете по делам искусств при Совнарком УССР. Нам было предложено доработать некоторые детали. В основном эта задача уже выполнена. Недавно в Ворошиловград приезжал руководитель сектора планировки городов Украины профессор Рухлядев. Он принял проект внешнего оформления театра. На днях проект будет отправлен в Киев для окончательного утверждения в Совнарком УССР.

Как будет выглядеть областной театр? Лицевую часть здания украсит мощная колоннада под общим фронтоном. Зрительный зал, рассчитанный на 750-800 мест, художественно оформляется. *Потолок его будет красочно расписан на тему «Салют Победы» (курсив наш. – Ред.)*. Перестраивается сцена, вдвое увеличивается площадь обслуживающих помещений при ней, как-то: артистиче-

ских уборных, костюмерных, парикмахерских, декорационного зала. Вокруг здания будет разбит сквер с цветниками, клумбами, будут высажены большие деревья, поставлены скамьи.

Для строительства отпущено 3 миллиона 890 тысяч рублей. Все строительные работы и внешнюю отделку решено закончить к концу этого года».

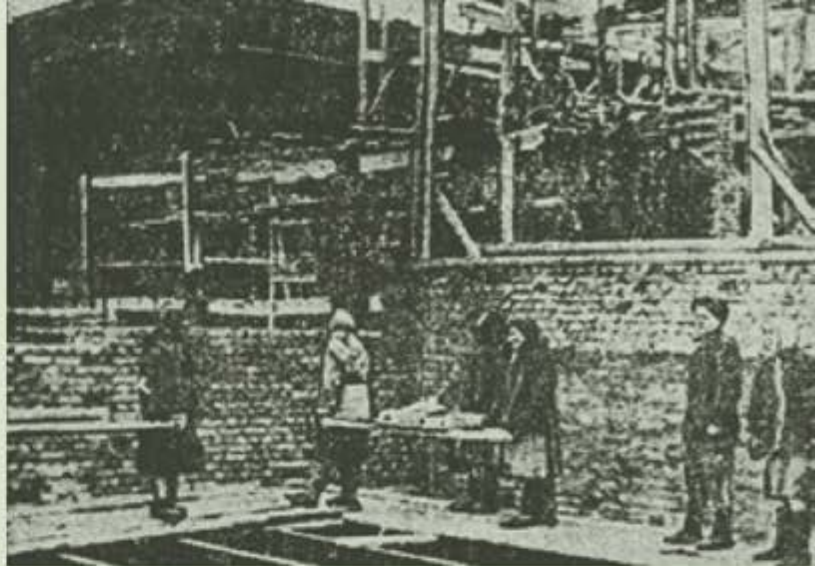
Как видим из текста беседы, профессор Рухлядев одобрил предложенный проект *внешнего оформления театра*, а весь проект направлен для утверждения в Совнарком УССР.

26 мая 1945 года (протокол №5) состоялось заседание областной архитектурной комиссии «по рассмотрению технического проекта восстановления и реконструкции здания драматического театра...», разработанного Ворошиловградским облпроектком (докладчик В. Т. Юрченко). «...Постановили представленный вариант одобрить и просить Государственную архитектурную комиссию при СНК УССР утвердить его» [21].

А 27 мая в «Ворошиловградской правде» появилась статья И.Хворова «О мнимых успехах и дутых достижениях», в которой критиковалась работа треста ОСМЧ-311 и, в частности, методы восстановления театра: «На этом

«главном» объекте невесело. Здесь 70 рабочих с утра до вечера слоняются без дела... «У нас нет рабочих чертежей, — жалуется руководитель ОСМУ-7. — Нам нельзя строить» [22].

Через 10 дней после опубликованной беседы с П.С. Ефимцевым – 4 июня 1945 года – первый секретарь обкома КП(б)У А.И.Гаевой созвал бюро, которое постановило: «В целях быстрой реконструкции и восстановления здания Государственного областного театра русской драмы – утвердить авторскую бригаду *для разработки проекта театра...* во главе с т. Шеремет А.С., в составе тт.: Шеремет А.С. – горархитектор, Минько И.Ф. – архитектор облпроекта, Домбровский И.П. – архитектор, Ефимцев П.С. – инженер-архитектор» [23]. Авторской бригаде поручалось руководство разработкой нового проекта здания театра. Было создано пять бригад исполнителей по разным специальностям: архитектурно-художественная – руководитель А.С. Шеремет, инженерно-строительная – В.В. Зарвовский, сантехническая – инженер В.Т. Юрченко, скульптурно-художественная – И.А. Алексеев и по оформлению чертежей, которую возглавила Т. Фролова [24].



Восстановление театра идет очень медленно.

В проектировании здания театра была установлена следующая очередность: первой – до 1 июня 1945 года – проектировалась закулисная часть театра, автор – архитектор И.П. Домбровский.

Второй – до 1 августа 1945 года – театральная часть. Авторы – архитектор И.Ф. Минько и архитектор-художник А.С. Шеремет. Для проектировщиков были созданы все необходимые условия: трехразовое питание, фонд премирования, обеспечение всем необходимым оборудованием. Параллельно велись строительные работы, для выполнения которых были задействованы наиболее мощные строительные организации города.

Окончание строительства театра планировалось 6 ноября 1945 года, для это-







Проект люстры. Автор арх.-худ. А.С. Шеремет

го в постановлении бюро обкома намечалось просить ЦК КП(б)У и СНК УССР выделить в 1945 году дополнительные средства в сумме 2850 тысяч рублей [31].

И такой мощный коллектив специалистов, наверное, мог выполнить задание обкома КП(б)У, но 6 ноября 1945 года, как планировалось на бюро, театр восстановлен не был.

Главными трудностями в его реконструкции были следующие.

Во-первых, на строящемся театре произошло ЧП: *обрушился оштукатуренный и расписанный на тему «Салют Победы», в соответствии с первым проектом, потолок зала.* Времена были суровые и не удивительно, что это происшествие сочли диверсией. Был арестован бригадир штукатуров русский немец, а пленные немецкие рабочие сняты со строительства театра (*об этом поведали авторам статьи луганские старожилы Е.И. Беликова, Н.Л. Бунин и другие*). В январе 1948 года на заседании облисполкома было решено: «Предложить начальнику управления МВД т. Садовнику вернуть на строительство театра снятых со строительства немцев в количестве 100 человек до 1 августа 1948 года» [25, 31].

Во-вторых, очень трудно было найти квалифицированных строителей. Новый монументальный проект предусматривал облицовку стен искусственным мрамором, краснодеревные работы, лепку с мотивами украинского орнамента, мастичную покраску, мозаичные полы.

В-третьих, не было многих дефицитных материалов. Искусственный розовый и красный мрамор изготавливали прямо на стройке, было изготовлено

500 квадратных метров мраморных плит. Здесь же в скульптурной мастерской (под руководством скульптора Дунаева) создавалась изящная лепка, украсившая все парадные помещения театра. Великолепная хрустальная люстра для зала театра, по проекту А.С. Шеремета, была изготовлена на заводе имени Ленина (позже завод выпускал такие люстры под названием «Виктория». – Ред.).

Александр Степанович в статье «Реконструкция Ворошиловграда» писал: «Оформление сводчатого перекрытия

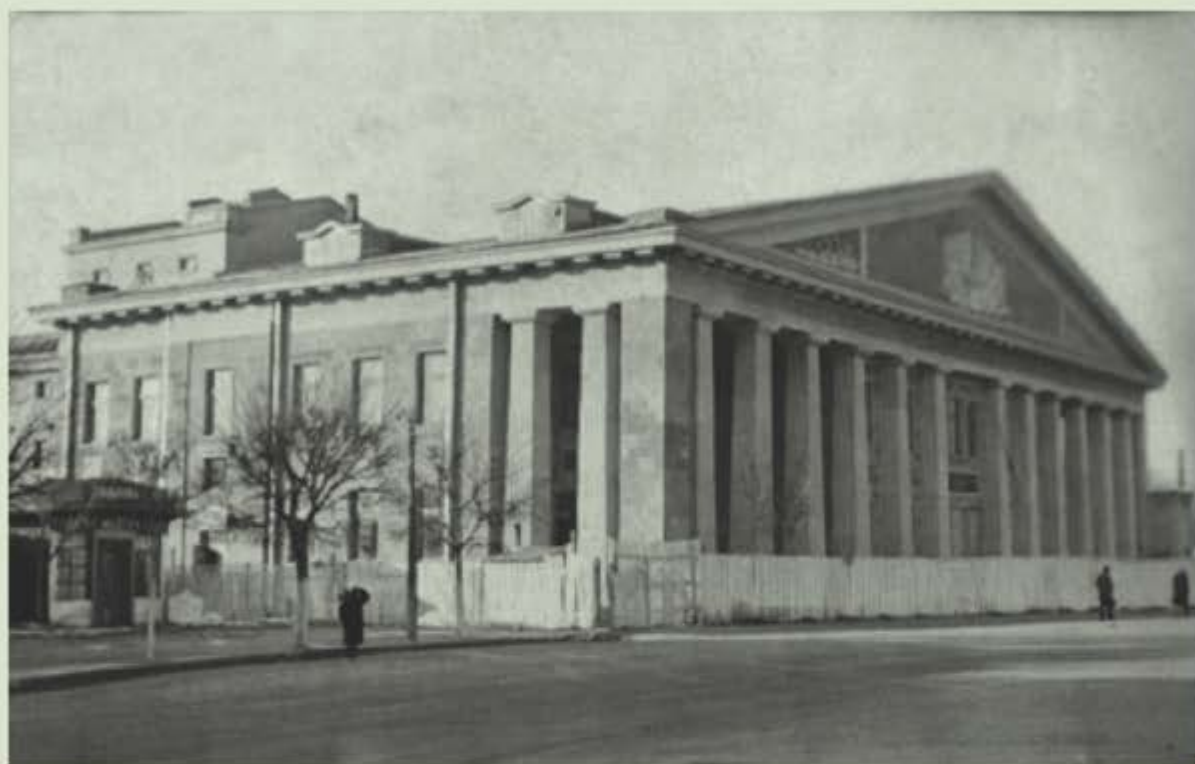
зала, оставшегося от прежнего здания, доставило значительные композиционные и конструктивные трудности мне – автору нового проекта зала, а затем и исполнителям. Однако, все трудности были преодолены небольшим числом квалифицированных строителей. Отделан потолок театра мелким кессоном, ребра кессонов изготавливались отдельно, а затем собирались на месте» [26].

И, конечно, сразу после Великой Отечественной войны на строительство столь монументального здания постоянно не хватало средств [27].



Потолок театра отделан мелким кессоном.  
Автор арх.-худ. А.С. Шермет





Строящийся Ворошиловградский областной драматический театр им. Островского, еще без скульптурных групп. 1948 г.

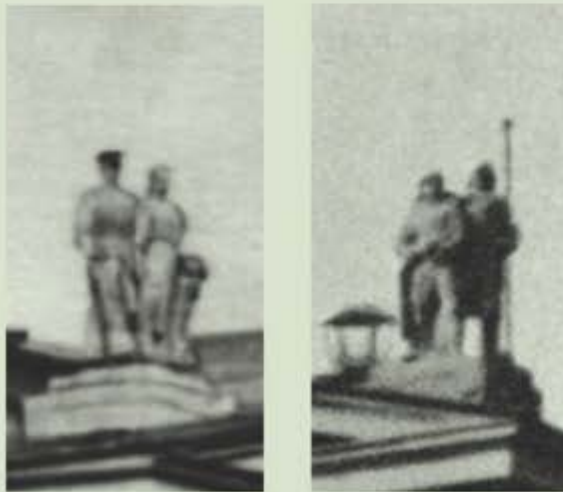
В 1948 году был проведен творческий конкурс по новому оформлению главного фасада театра. Участвовали в нем 12 архитекторов и скульпторов г. Ворошиловграда. Макеты проектов выставлялись для общественного просмотра в горисполкоме и редакции «Ворошиловградской правды» [28].

Заседание областной архитектурной комиссии совместно с Союзом советских архитекторов города со-

стоялось 27 августа 1948 года. Лучшие предложения по оформлению фасада театра авторов – архитектора И. Ф. Минько, архитектора-художника А. С. Шеремета, скульпторов В. И. Мухина и В. И. Агибалова (*скульптуры на здании театра – «Слава», «Рабочий и колхозница», «Сталевар и шахтер»*) легли в основу объединенного проекта внешнего облика театра.



Фигура «Слава» и барельеф на фронте театра. 1948 г.



Скульптуры, оформляющие театр.  
Авторы В.И. Мухин и В.И. Агibalов,  
арх.-худ. А.С. Шеремет [28]

С 1946 по 1950 гг. А.С. Шеремет осуществлял авторский надзор и архитектурно-художественное руководство строительством театра [29].

По решению отдела искусств обкома партии официальное открытие Ворошиловградского областного драматического театра состоялось 1 мая 1949 года. Театр восстанавливался в трудное время. Однако, для создания красивейшего монументального здания не жалели ни сил, ни средств. Строители уложили 1800 квадратных метров паркета во всех помещениях театра и 160 квадратных метров мозаичных полов.

Театр строили – начальник строительства Головчанский, главный инженер Руденко, кузнец Галузинский, мастера искусственного мрамора Горлов, Алексеев, Сытников, электрик Динобурский и многие другие.

«Ворошиловградский театр возрожден», – сообщила в день открытия областная газета...

Монументальное здание с величественными колоннами фасада, оригинальным архитектурным оформлением, интересными светильниками у входа.







Луганский областной драматический театр (с 1958 г.)  
Фото 1963 г.

Новая широкая асфальтированная площадь – завершает первый построенный после войны градостроительный ансамбль Ворошиловграда...



Пушкинская площадь. 1949 г.



Зал театра перед спектаклем. 1949 г.



Буфет театра. 1949 г.

Открываются массивные двери, и перед взором ворoshiловградцев – замечательно отделанные фойе, зал, буфет, десятки других красивейших помещений...



## ТЕАТР НА ПУШКИНСКОЙ



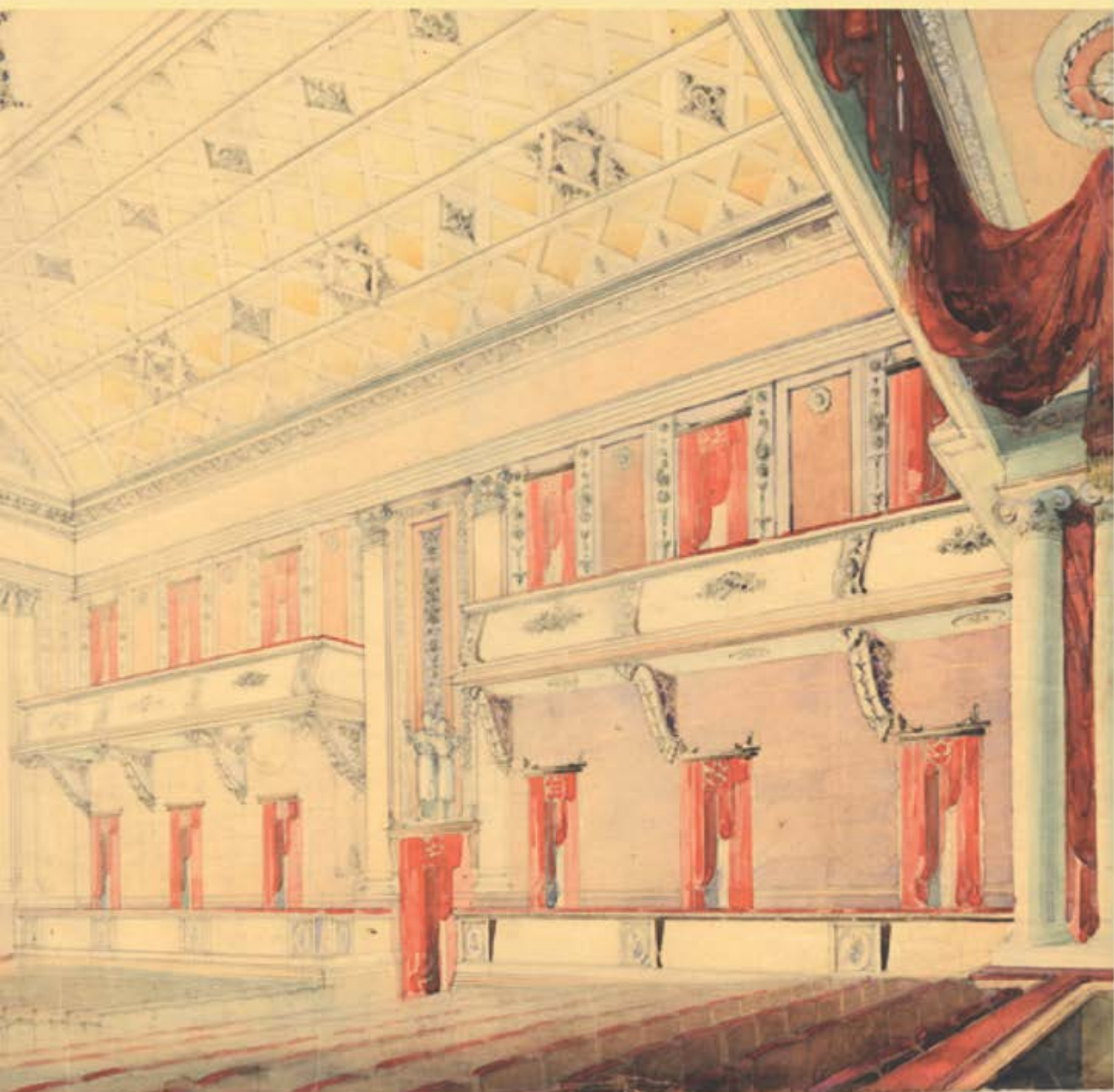
Все в этом театре - от зрительного зала с массивным бархатным занавесом, такими же стильными креслами, красивой украинской лепниной, поддерживающей балконы, отличными краснодеревными работами... сделано с любовью, красиво, нарядно... Морем света бесчисленных ламп заливается вечером это замечательное здание...

Не было, пожалуй, ни одного ворошиловградца, который не стремился помочь быстрее восстановить здание театра. Сотни людей выходили на воскресники по разборке руин, по благоустройству площади. Усилиями всего населения города - строителей, архитекторов, художников - театр возрожден!...[30].

Проект театра на Всеукраинском конкурсе «Кращі житлові та цивільні споруди, збудовані в містах і селищах УРСР» в 1949 году был награжден второй премией, а два его автора (*Минько и Шеремет*) - Почетными грамотами Управления по делам архитектуры при Совете Министров УССР [31].

Почетная грамота  
Управления  
по делам  
архитектуры  
при Совете  
Министров  
Украинской ССР.  
1949 г.





Эскиз зала Ворошиловградского областного  
драматического театра.  
Автор арх. - худ. А.С. Шеремет.

# ТЕАТР НА ПУШКИНСКОЙ



Кандидат архитектуры В. Костин в историческом очерке «Ворошиловград» (1987 г.) также отмечал: «Крупнейшим архитектурным новшеством 40-х годов стало здание театра драмы, вошедшего в строй в 1949 году. Принципиально новое по облику, оно, вместе со зданием комбината, сформировало прилегающую площадь и определило ее композиционную структуру. Появившийся на месте реконструированного горного клуба, театр своей архитектурой имитировал классические формы – широкий портик главного фасада с рядом четырехгранных каннелированных колонн, поддерживающих мощный фронтон, определял общественное значение здания и доминировал в структуре площади» [32].

Областной театр русской драмы (позже музыкально-драматический театр имени А.Островского) размещался в здании на Пушкинской с 1949 по 1974 год.

Вот только благодарные потомки, похоже, совсем забыли об этом замечательном памятнике архитектуры, истории и культуры областного центра. Кто-то додумался выкрасить классический фасад из естественного камня ужасной серой краской, которую, слава Богу, почти смыли дожди! Искусственный мрамор внутри здания заменили побелкой с коричневыми разводами, а сохранившаяся, к счастью, во всех помещениях изящная лепка – забелена...

...Краснодеревных работ совсем не видно, двери в зал и на балконы совсем не похожи на прежние. Нет красного



Большое фойе драматического театра. Автор арх. И.Ф. Минько.

Лепные обрамления филенчатых дверей.

бархатного занавеса и стильных кресел с бархатной обивкой.

Но даже сейчас прекрасен зал с замечательной акустикой, с чудом сохранившейся хрустальной люстрой. Впечатляет большое фойе театра и остатки мозаичного пола в вестибюле.

В мае 2004 года в «Нашей газете» появилась заметка «Ренессанс старого дворца», в которой сообщалось о создании проекта восстановления театра и даже напечатано фото реконструированного фасада. Но почему-то забыли о скульптурных группах, а ведь на бывшем театре все скульптурные группы были изваяны из бетона учащимися Луганского художественного училища под руководством наших знаменитых скульпторов В.И. Мухина и В.И. Агибалова.

Так, скульптурную группу «Рабочий и колхозница» создали студенты III курса Н. Щербаков, В. Сергеев, Г. Глухих; «Сталевара и шахтера» – В. Полоник, В. Кнышов, В. Кошевой; статую «Славы», олицетворявшей нашу победу в Великой Отечественной войне – Н. Можаяев и Н. Архипова.

Теперь многие из бывших студентов стали нашими маститыми скульпторами и преподавателями училища. Вот бы под их руководством нынешним студентам восстановить скульптуры!



Авторы барельефов и скульптур на здании театра – студенты 3-го курса Ворошиловградского государственного художественного училища вместе с учителем – скульптором Виктором Ивановичем Мухиным.

Первый ряд (сидят) слева: Анатолий Переходенко, Геннадий Глухих, Виктор Мухин, Владимир Сергеев, Григорий Молдаван.

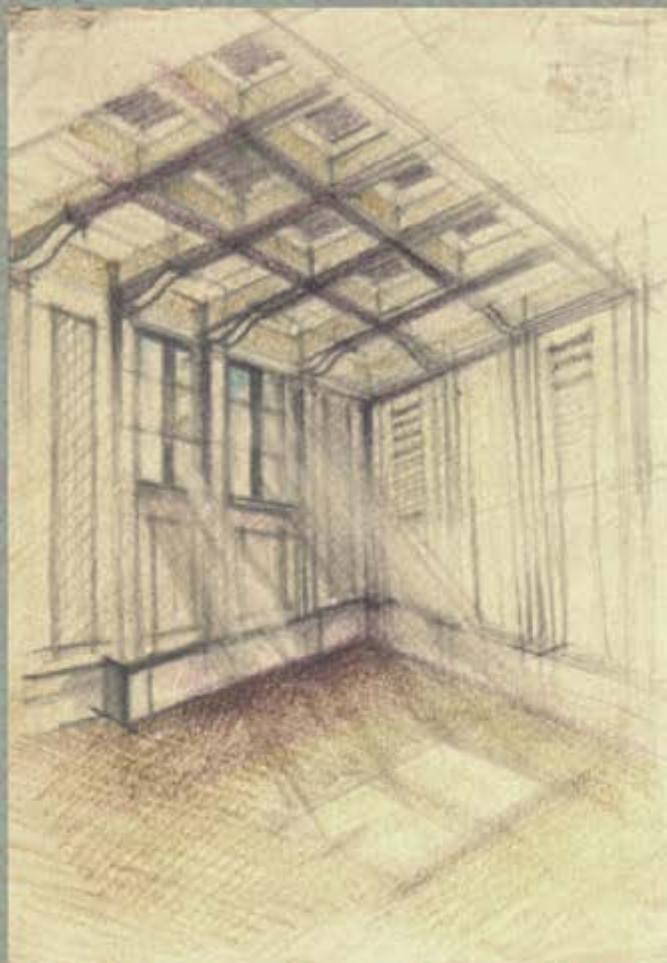
Второй ряд (стоят) слева: Василий Полоник, Николай Щербаков, Виктор Кнышев, Николай Можаяев.

Среди участников творческой группы нет только Нины Архиповой. 1948 г.



Эскиз реставрации фасада областного Дворца культуры, институт «Луганск:гражданпроект». Н. XXI в.





Рисунки интерьеров театра.  
Автор арх.-худ. А.С. Шеремет.



Профессиональные театральные коллективы города давно переехали по новым адресам. Однако театр на Пушкинской не пустует в ожидании очередного восстановления собственного помещения. В этих стенах нашла временное прибежище филармония, в течение продолжительного времени здесь находился ДК железнодорожников, теперь на здании другая вывеска – областной Дворец культуры (кстати, следует сказать большое спасибо за стремление сохранить былую красоту здания бывшего театра бессменному директору, названного выше ДК – Татьяне Семеновне Литман).

На первый взгляд, все в порядке. Однако не дает покоя мысль, что этот шедевр архитектуры, каким по праву считают его специалисты, здание, соответствующее самым высоким канонам театрального зодчества, памятник архитектуры заслуживает иной, более почетной миссии. Классика самого сооружения словно бы молчаливо взывает к классике сценического искусства, к ярким и значительным творческим достижениям.

Вот бы возродить в городе театр оперы и балета! Здание на Пушкинской обрело бы при этом вторую жизнь.

Кто-то сочтет подобное предложение чистым прожектерством. Но это совсем не так, учитывая и многочисленную армию поклонников оперных и балетных спектаклей, и то обстоятельство, что в Луганске три (!) учебных заведения (одно – среднее и два – высших), готовящих профессиональных вокалистов, танцовщиков, музыкантов. А наш прославленный симфонический оркестр куда более известен за рубежом, чем в родном городе.

А пока, проходя по Пушкинской, мы вновь и вновь смотрим на театр нашей юности. Живи, не сдавайся, оставайся с нами и в третьем тысячелетии! И пусть с момента новоселья вновь отстроенного после войны и реконструированного театра прошло почти шестьдесят лет! Пройденный путь – это еще не старость. Для такого здания – это только увертюра к новым спектаклям и новым овациям.

*Печатается впервые. 2009 г.*







# ПУШКИНСКАЯ ОБНОВЛЯЕТСЯ

Комбинат «Ворошиловградуголь»  
(Институт «Гипрошахт». - Ред.).  
Автор проекта арх. И.Ф. Минько

В 1946 году началось выполнение грандиозной программы восстановления и реконструкции городов, рабочих поселков и сел нашей страны, пострадавших во время нашествия фашистских полчищ. Развернулись работы и в орденоносном Ворошиловграде.



Разрушения на Пушкинской улице. 1946 г.



Драмтеатр за 4 дня до открытия. — 1.05.1949 г.



Строющаяся гостиница «Октябрь». 1950 г.

По генеральному проекту реконструкции Ворошиловграда начались работы по сооружению крупных административных и жилых зданий города.

На снимке фотоаппарат запечатлел вид Пушкинской улицы у Сада имени 1-го Мая в 1946 году: слева – покрытый строительными лесами, восстанавливающийся разрушенный фашистскими захватчиками городской драматический театр; на переднем плане – пустырь, на котором до войны стояли ряд магазинов и кинотеатр «Красный Маяк». Фашистские снаряды и бомбы разрушили все эти здания.

В 1946 году ворошиловградцы начали подготовительные работы по сооружению на этом месте нового красивейшего здания – городской гостиницы. Вда-

ли уже видно вновь построенное здание комбината «Ворошиловградуголь».

На следующем снимке – вид Пушкинской улицы в 1950 году.

Уже давно сняты леса со здания драматического театра (*фасад его высится слева*) – театр открыт. Нет пустыря – на этом месте строится здание городской гостиницы.

Проект гостиницы разработан Гипроградом УССР, автор – архитектор И.Ю. Каракис. Теперь, после реконструкции, Пушкинская улица будет одной из красивейших в Ворошиловграде.

*«Ворошиловградская правда», 09.02.1950 г.*





# ВОССТАНОВИМ

Строительство стадиона им. Ворошилова. Автор проекта главного входа – арх. К.А. Рыбальченко.  
Руководитель мастерской – главный архитектор г. Луганска, арх.-худ. А.С. Шеремет. 1950 г.

## В. СОСНОВСКИЙ



У парадного входа стадиона им. Ворошилова.  
Машина А.С. Шеремета перед входом. 50-е гг.



На стройке стадиона. 1950 г.

До Великой Отечественной войны стадион им. Ворошилова был излюбленным местом отдыха трудящихся Ворошиловграда. На нем проводились городские и областные спортивные соревнования, устраивались футбольные матчи. Война лишила ворошиловградцев их лучшего стадиона. Сейчас завод им. Октябрьской революции развернул работы по восстановлению своего стадиона. В нынешнем году они, в основном, будут закончены. Строительство рассчитано на две очереди. Первую – намечено завершить к 1 мая, вторую – к Октябрьским торжествам.

1944–1949



Стадион им. Ворошилова. Открытие областной сельскохозяйственной выставки. 4.11.1950 г.



Стадион им. Ворошилова. Областная сельскохозяйственная выставка. 1950 г.



Стадион им. Ворошилова.  
А.С. Шерemet у стенда выставки. 1950 г.



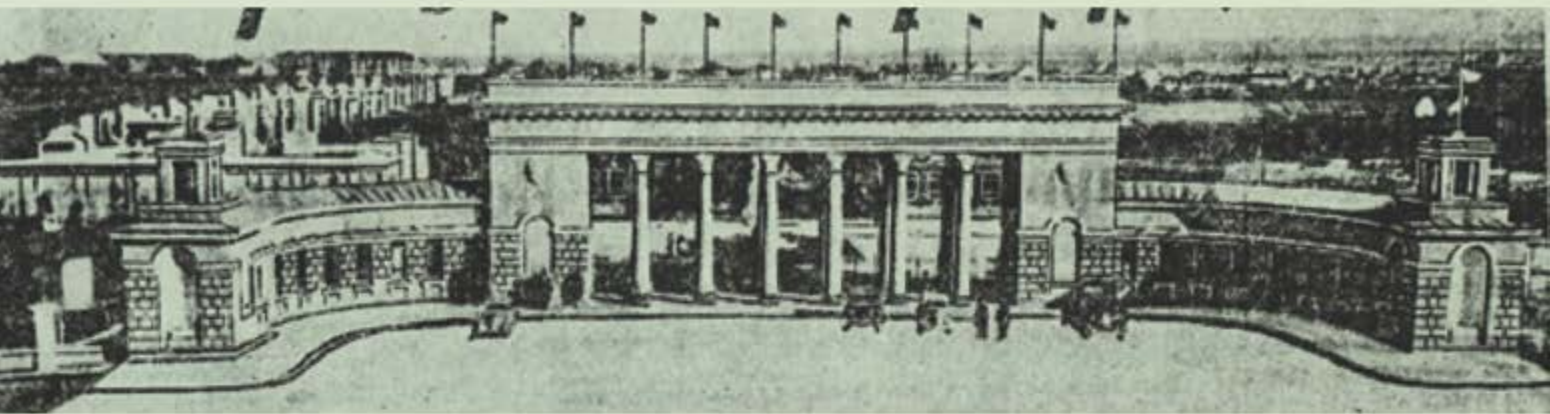
Стадион им. Ворошилова. Областная сельскохозяйственная выставка

# СТАДИОН ИМ. ВОРОШИЛОВА!

Стадион после восстановления будет, по существу, совершенно новым спортивным сооружением. Значительно увеличены его размеры. Красивой монументальной оградой обнесено 23 гектара, на которых расположатся: футбольное поле, волейбольные и баскетбольные площадки, теннисные корты, площадки для легкоатлетических занятий, трибуны и т.д.

Сейчас строятся главный вход, западная и восточная трибуны, рассчитанные на 3188 мест. Под трибунами разместятся комнаты отдыха, душевые, гардеробные и другие необходимые помещения для участников соревнований. В отличие от прежних, новые трибуны делаются из железобетонных плит, на которых расположатся скамьи с удобными сиденьями. После полного восстановления всех четырех трибун они вместят более 7000 человек.





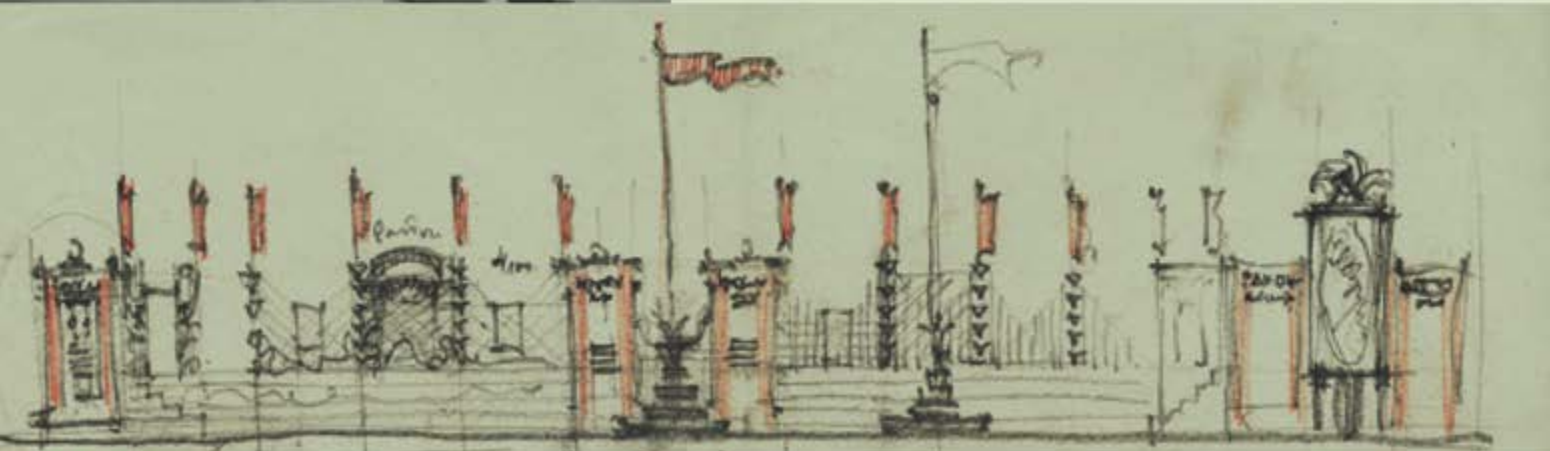
Стадион им. Ворошилова. Главный вход. Арх. К.А. Рыбальченко. 4.11.1950 г.



В этом году стадион украсят 1400 многолетних деревьев, посадка которых уже началась. Большую площадь также займут декоративные кустарники, цветы. Кроме работ по озеленению до 1 мая намечено закончить асфальтирование подъезда, дорожек и другие благоустроительные работы.

Насколько велик размах строительства, можно судить хотя бы по тому, что объем земляных работ определен в 26 тысяч кубометров.

На территории стадиона торгующие организации города откроют рестораны, киоски прохладительных напитков







Сельскохозяйственная выставка в ПКиО им. Горького. Арх.-худ. А.С. Шеремет. 27.09.1955 г.

и мороженого. Для удобства посетителей у главного входа расположится специальная площадка для стоянки автомашин.

Остальные работы входят в задание второй очереди. В частности, к ней отнесена постройка южной и северной трибун, прокладка водопровода, канализации, строительство площадок, кортов.

Восстановление стадиона им. Ворошилова началось. Но было бы неправильно думать, что это обязанность только коллектива завода им. Октябрьской революции. Дело чести всех общественных организаций города оказать паровозо-

строителям активную поддержку и помощь. Стадион им. Ворошилова должен 1 мая снова начать работать.

Стадион еще не был достроен полностью, но уже 4 ноября 1950 года в нем открылась первая послевоенная областная сельскохозяйственная выставка. (В последующие годы, после окончания строительства стадиона и торжественного открытия его 5 мая 1951 года, областные сельскохозяйственные выставки размещались в ПКиО им. Горького и даже в Саду 1 Мая. – Ред.).

«Ворошиловградская правда»,  
22.03.1950 г.



У стенда сельскохозяйственной выставки в ПКиО им. Горького. Арх.-худ. А.С. Шеремет. 27.09.1955 г.



ПКиО им. Горького. Сельскохозяйственная выставка. Паром через реку Лугань. 1955 г.





Благоустройство Красной площади. Снимок начала 50-х годов.

## ГЛАВА 5

*Де обрїй в спалахах тривожних  
Горів, палав в рожевїй млі,  
Де впали клени придорожні, –  
Троянди знову зацвіли.*

*М. Зірка*



# ЛУГАНСК ПЯТИДЕСЯТЫХ





# РЕКОНСТРУКЦІЯ ВОРОШИЛОВГРАДА

О. ШЕРЕМЕТ,  
головний архітектор  
Ворошиловграда

Ворошиловград.  
Пам'ятник В.І. Леніну  
на площі Революції. 1945 р.  
Виконав скульпторами  
В. Мухіним, В. Федченком,  
В. Агібаловим.  
Нижче (зліва) «Будинок  
старих більшовиків» -  
автор проекту  
арх.-худ. О.С. Шеремет.

Реконструкція і забудова  
Ворошиловграда, в минулому  
повітового містечка царської  
Росії, перетворення його в нове  
соціалістичне місто – завдання  
надзвичайно складне. Воно  
становить великий інтерес  
для спеціалістів містобудівництва.

Генеральний проект планування Ворошиловграда складений Державним інститутом проектування міст ще в 1935 р. і остаточно скоригований в 1946 р. Цим проектом створена досить правильна перспектива розвитку міста – росту його території, чисельності населення і економічної бази. Правильно була намічена мережа вулиць і площ, що утворює хороший зв'язок районів міста і дає можливість організації транспортного зв'язку.

Сміливо й цікаво задумано рішення про перенесення вокзалу ближче до міста. Щоб зв'язати вокзал з центральною частиною міста, буде прокладено бульварну магістраль, яка починається біля круглої привокзальної площі, завершиться в кінці Будинком міської ради, архітектурно вирішуючи парадний в'їзд до міста. Запроектоване генеральним проектом планування міста, перенесення вокзалу на іншу територію схвалене Міністерством шляхів сполучення СРСР. Таким чином підтверджено реальність цього дуже важливого для міста заходу.

Цікаво вирішені в'їзди до міста, зокрема з боку Ворошиловська (*Алчевська. – Ред.*). Ця автомагістраль добре пов'язується з прилеглою мережею вулиць і веде до центральної площі міста.

В'їзд до міста з боку Станиці Луганської вирішено по вулицях Радянській

та Алпатова з переходом по дамбі через Іванищів Яр. Така організація переїзду вирішує одночасне створення двох великих водоймищ – Алпатівського і Херсонського ємкістю понад 1 млн. м<sup>3</sup> води. Поблизу водоймищ намічено розташувати Центральний парк культури і відпочинку.

Ці заходи, розвинуті в дальшому, є позитивною стороною проекту. В 1948 р. група проектувальників під керівництвом інженера Н.А. Кирилова розробила схему інженерних і гідротехнічних заходів. Схемою передбачена струнка система обводнення території міста шляхом регулювання стоку річок Лугані і Ольхової та створення ряду водоймищ.

В 1950 р. інженер Н.А.Кирилов продовжив цю роботу і склав проектне завдання по влаштуванню переходів гребель через Іванищів Яр з одночасним створенням водоймищ. В 1951 р. інженер Г.Р. Шуритін склав проектне завдання по регулюванню стоку річки Лугані в межах міста і водночас вирішив положення її русла. Це дало можливість вирішити забудову кварталів, прилеглих до річки.





ВОРОШИЛОВГРАД  
П Р И В О К З А Л Ь Н А Я П Л О Щ А Д Ь



Проект привокзальної площі. План реконструкції м. Ворошиловграда. 1946–1950 рр.

Управління головного архітектора і Діпроміст підготували схему створення навколо міста кільця лісових і паркових насаджень.

Однак, в процесі здійснення генерального проекту планування були виявлені істотні недоліки. На них слід спинитися докладніше.

Проектом не були розв'язані питання організації складського господарства, розміщення гаражів легкового й вантажного транспорту, не були вказані території для розміщення місцевої промисловості. Недостатньо була роз-

роблена перспектива росту державної промисловості і не намічені території для її розміщення.

При коректуванні генерального проекту в 1947-1948 рр. частина цих недоліків виправлена. Архітектор А.Т. Борисенко уточнила форму і розміри центральної площі.

Було змінено рішення підходів до шляхопроводу з боку Саду 1 Травня. Внесені зміни в схему руху трамваю. Виправлена і система вуличної мережі: зменшена надмірна ширина багатьох вулиць, змінено їх напрям. Проведено

РЕКОНСТРУКЦІЯ  
ВОРОШИЛОВГРАДА

ув'язку запроєктованої мережі вулиць з їх існуючим положенням. Це дало змогу здешевити вартість забудови й уникнути зносу будинків для прорізування вулиць. Зокрема, зовсім нереально була запроєктована вулиця Шевченка. За проектом вона намічалася поруч з існуючою, але з прорізкою густонаселеного жилого кварталу і перенесенням недавно прокладеної трамвайної колії. За вимогою Державної архітектурної ради частина кварталів, що мала бути забудованою, була перепроєктована.

Такі, коротко, позитивні й негативні сторони проекту забудови міста.

Архітектурно-планувальна практика забудови Ворошиловграда до війни мала недоліки, властиві й іншим містам: розкиданість об'єктів будівництва на всій території міста, будівництво на вільних територіях окремих заводських селищ, розпорощення засобів і зменшення поверховості.



Авторський нагляд О. Шеремета (в центрі) за будівництвом шляхопроводу біля Саду 1 Травня. 1956–57 рр.



Будівництво нових транспортних магістралей. 60-і рр.





Прокладка новых трамвайных колій на шляхопровід. 60-і рр.

Уряд вказав нам на всі ці недоліки і подав неоціниму допомогу в справі забудови міста, поліпшення якості архітектури і будівництва. Помітно зменшились шкідливі відомчі тенденції, ліквідовується практика створення «своїх» заводських селищ та містечок.

Все ж помилки минулих років залишили досить відчутні сліди в міській забудові. Найбільшою помилкою Діпромісту в той час було створення відособленого містечка заводу імені Жовтневої Революції. В результаті стара частина міста ще й досі не реконструйована, хоч можливостей для цього було досить.

В перші післявоєнні роки всі сили й кошти були зосереджені на відбудові міського господарства.

В цей період увага місцевих органів архітектури була звернена на черговість відбудови будівель і споруд, на прорізування нових вулиць.

Були проведені роботи по забрукуванню нових транспортних магістралей по вул. Шевченка, Фрунзе, Радянській, Свердлова, 19-й Лінії, Залізничній та ін. Всі ці роботи проводились відповідно до генерального проекту планування Ворошиловграда. Тому вони є великим вкладом у реконструкцію міста і його господарства.



Будівництво нових транспортних магістралей. 60-і рр.

Особливого значення набуває шляхове будівництво у Ворошиловграді, де довжина брукованих шляхів по відношенню до всієї довжини вулиць, становила до війни лише 5 відсотків.

Слід згадати про створення низки нових вулиць. Будівництво нових шляхів здійснюється по вулицях: 9-й Лінії, Котельникова, Радянській і Оборонній. Вздовж цих вулиць вже розпочато спорудження житлових будинків, здійснюваних великими комплексами. Місто збагатиться значними архітектурними ансамблями.

Необхідно відмітити, що при введенні таких шляхів на територію міста не

виконується низка вимог міських організацій. Так, при проектуванні шляху з боку Ворошиловська не виконані вимоги щодо влаштування шляху біля міста. Здійснення цього заходу дало б можливість сполучити три шляхи.

Величезні масштаби майбутніх робіт по благоустрою міської і приміської території зобов'язують нас приділити особливу увагу питанням озеленення. Однак в цій галузі майже нічого не зроблено. Міськвиконком і Міністерство комунального господарства приділяють дуже мало уваги озелененню міських територій.





Відбудова Саду ім. 1-го Травня. 1946 р.



Створення зелених захисних смуг навколо міста. 1950 р.



Повінь у Луганську.

Міністерство комунального господарства не виділяє коштів не тільки на створення нових скверів і бульварів у місті, а й на відбудову зруйнованих у період німецької окупації Парку культури і відпочинку ім. Горького в Кам'янобрідському районі міста, скверів на площах ім. Леніна, Борців революції, Тридцятиріччя комсомолу та ін. В результаті ці зелені масиви ще не відбудовані, територія їх не упорядкована.

Дещо краще стоїть справа із створенням зелених захисних смуг навколо міста. Для посадки паркового й лісового кільця навколо Ворошиловграда міськвиконком виділив близько 4,5 тис. гектарів міських земель. Лісництву передано близько 2,5 тис. гектарів. Це дуже цінний почин. Він дозволить озеленити прилеглі до міста території.

Водночас було розв'язано низку питань щодо організації водного господарства на території Ворошиловграда.

Роботи інженерів Н.А. Кирилова та Г.Р. Шуригіна становлять значний інтерес з точки зору інженерної підготовки і оздоровлення території, яка підпадає під повінь. Цей захід звільнить населення й промислові підприємства від витрат на ремонт і відбудову

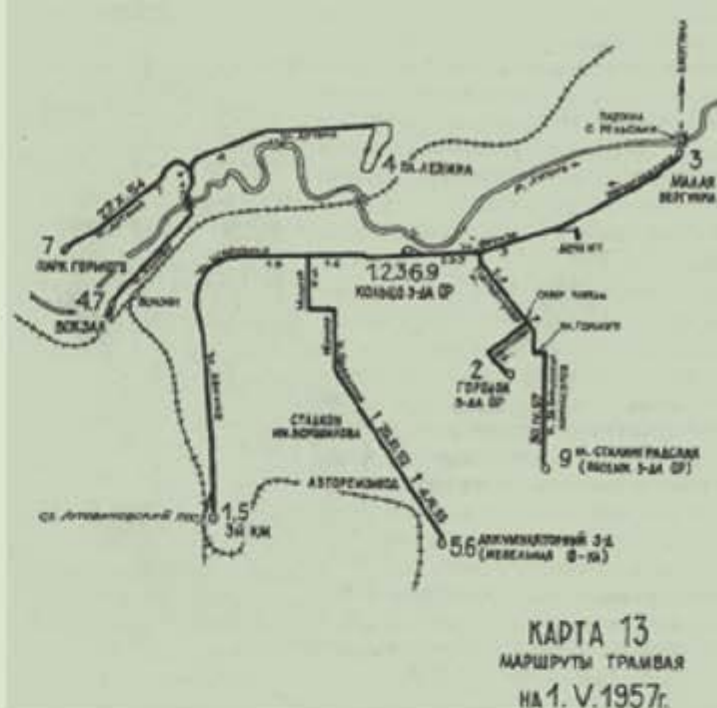
РЕКОНСТРУКЦІЯ  
ВОРОШИЛОВГРАДА

жител, промислових споруд і будівель, встановлення устаткування і т. ін. Здійснення проекту дасть змогу створити в межах міста велике водоймище глибиною від 1,5 до 5 м. Воно може бути використане для організації водного транспорту і водного спорту.

Нарешті, наявність повноводної річки поліпшить санітарний стан прилеглих міських територій. Проект організації переходів через Іванищів Яр розв'язує цікаве комплексне завдання: влаштування трьох переходів через яр глибиною до 12-15 метрів і шириною до 100 метрів. Це дозволить відмовитись від дорогих мостових споруд. Вирішується питання поверхневих зливостоків, що виключає необхідність створення зливостоків з великим перерізом. І, нарешті, як зазначено вище, місто одержує два великих водоймища ємкістю понад 1 млн. м<sup>3</sup> води.

Рішенням цих завдань повинно зацікавитись Міністерство комунального господарства. Йому слід було б проектувати поверхневі зливостоки в комплексі зі створенням водоймищ, що дало б значну економію від зменшення перерізу зливовідводів.

Проект переходів через Іванищів Яр у створі вулиць – Алпатова, Радянської, Херсонської і вулиці ім. Фрунзе,



розв'язує питання автотранспортного зв'язку по цих вулицях для населення, що живе в містечку заводу ім. Жовтневої Революції.

По дамбі, через Іванищів Яр, можна буде замкнути кільце трамваю другого і п'ятого маршрутів, що створює величезні експлуатаційні вигоди для міського трамвая і одночасно – найкращі умови трамвайного зв'язку для трудящих заводу ім. Жовтневої Революції.

Розгляд цих проектів викликав великий інтерес громадськості Ворошилограда. Реалізація цих проектів принесе ще й значну економію коштів для промислових підприємств і поліпшить побут трудящих.







Одно-, двоповерхові будинки поч. ХХ ст.



Житлове містечко заводу ім. Жовтневої революції.



Будівля педагогічного інституту. 1947 р.

Значно поліпшилась подача води населенню міста, зросла мережа водопроводу, майже вдвоє збільшилась подача води порівняно з довоєнним періодом.

Про архітектуру будівель дореволюційного періоду нічого й говорити. Міські будівлі того часу – це одно- і двоповерхові будинки, переважно з мергелю, криті совковою черепицею, з нештукатуреними фасадами. Дуже мало було будинків із цегли. Рідко стіни вуличного фасаду облицьовувались цеглою або повністю викладалися з неї.

Архітектура радянського періоду характерна своєю монументальністю, багатоповерховістю. Задовго до війни у Ворошиловграді почалось будівництво великих комплексів житлових будинків. До них належать – житловий комбінат, будинок ГТП, комплекс житлових будинків у заводських кварталах та ін.

До кращих архітектурних споруд довоєнного часу слід віднести комплекс лікарського містечка і будинок педагогічного інституту. Комплекс будівель обласної лікарні споруджений на озелененій і добре упорядкованій території. Всі будинки зроблені з білої силікатної цегли. Архітектура їх нескладна, на фасадах де-не-де виділені віконні

РЕКОНСТРУКЦІЯ  
ВОРОШИЛОВГРАДА

отвори, пілястри і цегляні карнизи хорошої пропорції.

Добре враження справляє і будинок педагогічного інституту. Він стоїть в парку, посадженому одночасно з його спорудженням. Однак тепер керівництво інституту не вживає ніяких заходів для збереження парку, догляду за деревами.

Питання про концентрацію будівництва і необхідність реконструкції старого міста постало ще перед війною. На площі Революції, Червоній площі, на вулицях Фрунзе, Коцюбинського, Пушкінській, Радянській були споруджені житлові будинки, культурно-побутові заклади, школи, дитячі садки, клуби.

На площі Революції (*Свердлова, 2. – Ред.*) споруджений житловий будинок на 37 квартир за проектом архітектора-художника О. Шеремета. Такий самий, якщо не зважати на деякі зміни, будинок був поставлений і на Червоній площі (*вул. Луначарського, 58. – Ред.*). Там же було розпочато спорудження будинку тресту «Ворошиловградвугілля» на 180 квартир (*Червона площа, 2. Автори проекту першої і другої черги – арх.-худ. О. Шермет, арх. М. Кошель, інженери В. Зарвовський, С. Медведєв, А. Чучмарьов. – Ред.*).



Будинок тресту «Ворошиловградвугілля» на 180 квартир. Червона площа, 2. Фото 2009 р.



37-квартирний житловий будинок. Вул. Свердлова, 2. Арх.-худ. О. Шермет.





Клуб ім. Сталіна на Червоній площі. Автор - арх. П. Русінов.



Житловий будинок на розі вулиць Фрунзе і 14-ої Лінії за проектом арх. І. Васильєва. 1935 р. Фото 50-х рр.



Житловий будинок робітників Ворошиловградського заводу ім. 20-річчя Жовтня. Вул. Сосюри. Фото 1952 р.

На Червоній площі за проектом архітектора П. Русінова збудовано клуб ім. Сталіна (*Луганський державний інститут культури та мистецтв. - Ред.*).

До того ж часу слід віднести спорудження житлового будинку на вул. Радянській (за проектом архітектора І. Домбровського) і житлового будинку на розі вулиць Фрунзе, 1а і 14-ї Лінії (за проектом архітектора І. Васильєва).

Споруджується комплекс будівель на вул. Фрунзе: заводська поліклініка, машинобудівельний технікум, кінотеатр «Жовтень», будинки заводських організацій та ін.

Будівлі характеризуються значним покращенням зовнішньої архітектури, прорисовкою і пропорціями окремих деталей, кращим плануванням і оздобленням внутрішніх приміщень. Розміщення їх відповідає сучасним містобудівним вимогам. Житловий будинок на площі Революції добре обмежує північну частину площі. Об'єм його та етажність ув'язані з цими показниками сусідніх будівель: звернений на південь фасад виразно підкреслюється пластикою лоджій та грою світлотіні. Фасад виконано у теразитовій підфарбованій штукатурці, прикрашено скульптурою і барельєфами. Добрі пропорції вікон і окремих деталей.

Будівля клубу ім. Сталіна в цілому буде ув'язана з комплексом забудови Червоної площі. Тепер складається проект закінчення цього клубу з прибудовою до нього зорової частини. Клуб, безсумнівно, оздобить ріг Червоної площі і вул. Луначарського.

Значний інтерес становлять будівля кінотеатру «Жовтень» і Будинок громадських організацій. Вони оформлені Харківським відділенням «Всекохудожника». В кінотеатрі особливо відрізняються планування приміщень, вільна, з широкими проходами зала, оздоблення фойє. Але зовнішній фасад кінотеатру псують неправильно розташовані на кутах портика групи і невдале розміщення напису.

Будинок громадських організацій стоїть на розі вулиць Фрунзе і Гудованцева – головної вулиці району, на якій розташовані житлові будинки заводу. Портик цього будинку прикрашається великим барельєфом, що зображує епізоди з Громадянської війни.

Післявоєнний період характеризувався спочатку відбудовою споруд без зовнішнього архітектурного оздоблення. Одночасно розвивалося велике житлове будівництво за типовими проектами. На вільних територіях будувалися двоповерхові будинки серії 201, 204, 228. Істотною вадою цього



Кінотеатр «Жовтень», автори І.Домбровський та А.Кравченко.



Фойє кінотеатру «Жовтень». Оформлення харківського відділення «Всекохудожника»



Будинок громадських організацій заводу Жовтневої Революції (машинотехнікум). Фото 50-х рр.





Житловий будинок. Арх. П. Свириденко. Керівник проекту арх. І. Домбровський. Вул. К. Маркса, 49. 1948 р.



Адміністративний будинок. Арх. І. Панченко. Керівник проекту арх. І. Домбровський. Вул. К. Маркса, 47. 1948 р.



Луганський обласний драматичний театр. Автори арх.-худ. О.С. Шеремет, арх. І.Ф. Минько. 1963 р.

будівництва були недоробки по благоустрою; ділянки не озеленювалися. Не завжди забруковувалися середквартальні ділянки й прилеглі вулиці.

У 1948 р. закінчено будівництво нового житлового будинку за проектом П. Свириденка і адміністративної будівлі геологорозвідки за проектом архітектора І. Панченка під загальним керівництвом архітектора І. Домбровського.

Ці два будинки, споруджені поруч на одній площі, становлять невеликий архітектурний комплекс. Житловий будинок стоїть на розі проспекту Пархоменка і вул. Карла Маркса. Адміністративна будівля розташована по вул. Карла Маркса і поставлена з відступом від червоної лінії, утворює невеликий курдонер.

Просторова житловий будинок добре оформлює ріг проспекту Пархоменка і примикає до будівлі комбінату «Ворошиловміськшахтобуд». Ці будівлі дають позитивний приклад комплексної забудови.

У 1949 р. місто одержало майже заново збудований театр. Його забудова і місцеположення відносно червоної лінії забудови вулиці невдалі. Будівля виходить за червону лінію і не паралельна до неї. Вона розташована в найнижчій частині вулиці. При такій постановці по відношенню до лінії забудови вона неначе росте в землю, втрачає висоту.

В оздобленні внутрішніх приміщень театру застосовано ліплення, мозаїку, штучний мармур і червонодеревні роботи. Оформлення поверхні склепистого перекриття зали (що залишилося від колишньої будівлі) становило значні композиційні і конструктивні труднощі для автора проекту (О.С. Шеремета – Ред.) і будівельників. Оздоблення стелі було виконане дрібним кесоном, причому ребра кесонів виготовлялися окремо, а потім збиралися на місці. У візерунках ліплення застосовано мотиви українського орнаменту. Добре оздоблені велике фойє і кулуари.

У минулому році державна приймальна комісія (1951 р.) прийняла в експлуатацію ряд житлових будинків. Серед них вирізняються: будинок спеціалістів заводу ім. Жовтневої Революції і житловий 33-квартирний триповерховий будинок.

Обидва вони збудовані за проектами молодого архітектора Дмитриєнка, харківське відділення «Міськстройпроект».

Будинок спеціалістів являє собою досить складний комплекс приміщень – жилих квартир, гуртожитку молодих спеціалістів, кімнат для бібліотеки, гуртків і вбудованої зали кінотеатру на 200 місць. Будівля виконана в простих архітектурних формах, без надуживання.



Будинок спеціалістів заводу ім. Жовтневої Революції: центральний вхід. Фото 2009 р.



Житлові будинки. Автор арх. Дмитриєнко, харківське відділення «Міськстройпроект». Фото 2009 р.





Фото проекту готеля «Жовтень» з дарчим підписом: «Дорогому Александру Степановичу! В память студенческой дружбы. 20. 05. 47. И. Каракис».



Готель «Жовтень». Парадний вхід. Арх. І.Ю. Каракіс

Гострому критичному обговоренню було піддано проект готелю «Жовтень» (тепер «Україна». – Ред.) – автор арх. І. Каракіс.

Будинок виконано із звичайної цегли, з оздобленням білою силікатною цеглою. Він стоїть на сильно виступаючому цоколі, зробленому з полірованого темно-сірого граніту.

На будівництві використовували не облицьовувальну цеглу, а звичайну; тому фасад будівлі виконаний системою кладки «точком». Зовнішня архітектура фасаду трактує форми українського барокко.

Витягнуті пілястри й тонкі напівколонки, що спираються на цегляний карниз уступчастої форми, завершуються акротеріями у формі обеліску. Основою всьому цьому служить стіна з червоної цегли з нанесеним на неї українським орнаментом. Форма пілястрів трикутна в плані, і форма напів-

колонок, обрамлення вікон і малюнок стіни своєрідно підкреслюють матеріал кладки.

В середній частині, над головним входом, будівля завершується невеликим фронтоном у формі барокко.

Зовсім інакше виконані автором бокові крила будівлі: без будь-яких виступаючих частин, три верхні поверхи виконані з тієї ж червоної цегли, а нижній, перший, поверх – з білої силікатної.

Висунуті проти середньої частини будівлі й ув'язані з нею під кутом невеликими фронтончиками у формі барокко бокові частини розглядаються як прибудова до основної будівлі. Автору було запропоновано ув'язати бокові крила з основною будівлею шляхом влаштування однотипних вікон по другому поверху, одноманітності візерунку і виділення на бокових крилах балконів.



Л.Ю. Каракіс спілкується із будівельниками.



О.С. Шеремет та Л.Ю. Каракіс з дружиною. м. Київ.







Задній фасад готелю. 50-і рр.



Сходи з маршем по колу.



Один із холів готелю.

Добре вирішене внутрішнє планування готелю. Зручними є окремі номери підвищеного типу, що складаються з двох кімнат, вбиральні і передпокою, і номери з однієї кімнати з душем, вбиральною і передпокоем. Цікаво задумані сходи з маршем по колу, виходом на плоску покрівлю.

Будівля має ряд істотних недоліків. В ній допущені надвживання на догоду фасадному рішенню, під плоскою покрівлею запроєктовані приміщення під склад меблів, які займають всю середню частину будинку. По задньому фасаді над четвертим поверхом виконана аркада, без якої можна було б обійтися.

Нецікава архітектура внутрішніх парадних приміщень, поверхових вестибюлів і стін коридорів. Рисунок окремих деталей надуманий. Тому їх архітектурні форми викликають здивування.

Значний інтерес з точки зору формування архітектурного ансамблю Червоної площі, рішення силуету міста становить Будинок техніки, спроектований архітекторами В. Фадеїчевим та Б. Дзбановським.

Триповерхова будівля об'ємом близько 40000 м<sup>3</sup> розташована в південній частині площі. Північний її фасад звернений у бік скверу, а південний

– на вул. Луначарського. Сюди звернений портик із фронтоном, а з боку площі будівля увінчується баштою з металевим заскленим шпилем. На висоті 50 м – шпиль прикрашений емблемою техніки, обрамленою вінком і увінчаною п'ятикутною зіркою.

Будівля споруджується з цегли і шлакоблоків. Внутрішній несучий каркас і перекриття виконуються із залізобетону. Зовні будівля, одночасно із кладкою, оздоблюється бетонними декоративними плитами з білого і світло-пального цементу. Карнизи, модульони й окремі ліпні деталі також виконуються з декоративного бетону і збираються на місці за допомогою крана.

Чотириколонні портики з боку вул. Луначарського і скверу, як і пілястри на площині стін бокових крилів, увінчуються розвинутою капітеллю. Будівля закінчується багатим ліпним карнизом з модульонами і плитою карнизу. Вона буде оформлена барельєфами і скульптурою. Навколо неї, в межах Червоної площі, має бути висаджений сквер, зроблена монументальна огорожа.

Всередині будівля матиме залу зборів на 400 місць з естрадою, великі демонстраційні зали для виставки техніки, кімнати для гуртків, лекційну залу, бібліотеку.



Проект Будинку техніки. Арх. В. Фадєєв, Б. Дзбановський  
Червона площа, 4. 1950–51 рр.



Південний фасад Будинку техніки. 1951 р.



Будинок техніки. Червона площа, 4. 50-1 рр. Поштова картка 1959 р.





Житловий будинок на Червоній площі 1, 3, 5,  
збудований кооперуванням грошей декількох заводів.  
Автор худ.- арх. О.С. Шеремет.



Гуртожиток Гірничого технікуму на вул. Радянській, 62.  
Автор арх. Є.Є. Цикалов. 1954 р.

Тепер вже складені проекти будівель для забудови Червоній площі з обох боків Будинку техніки. Передбачено спорудження адміністративної будівлі до п'яти поверхів, закінчується спорудження житлового будинку. Архітектура і об'єми адміністративного і житлового будинків ув'язані з Будинком техніки.

Цей значний архітектурний комплекс, що проектується і частково будується, стоїть в центрі уваги громадськості.

На майбутній Центральній площі відведено ділянку для спорудження Будинку вугілля.

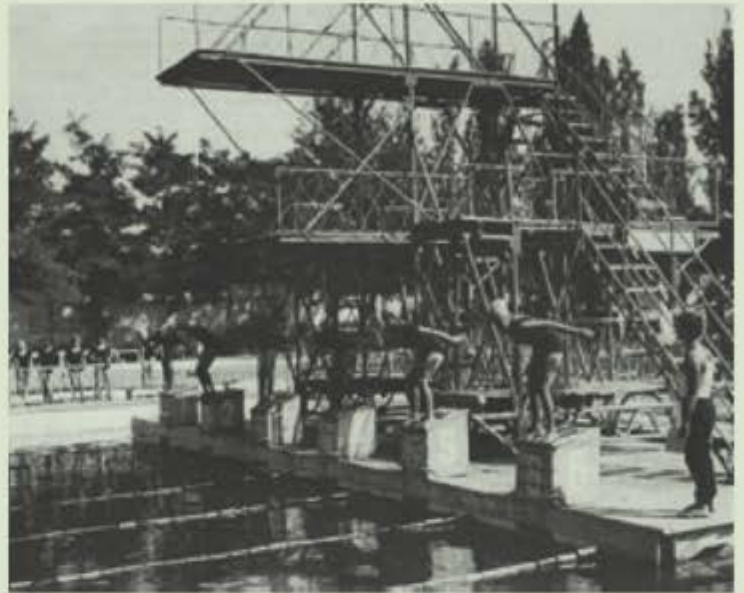
Збудований стадіон ім. Ворошилова («Авангард». — Ред.) за проектом московських архітекторів. Автор проекту



головного входу на стадіон луганський архітектор К.А. Рибальченко.

Така, коротко, архітектурна практика Ворошиловграда. В цій статті ми не торкалися питань виробництва нових будівельних матеріалів, особливо облицьовувальних, дальшої індустріалізації будівництва. Вдосконалення якості будівельних матеріалів, збільшення асортименту і дальшої індустріалізації будівництва – все це має бути предметом повсякденного піклування. Успішне розв'язання цих завдань забезпечить здійснення архітектурних комплексів, гідних прикрасити наші соціалістичні міста.

*«Вісник Академії архітектури УРСР»,  
№ 4, 1952 р.*



Плавальний басейн «Трудові резерви». Арх. А. Цітович, інж. Б. Поляков. Проект 1948 р. Збудован у 1953 р. Фото 1966 р.



Плавальний басейн «Трудові резерви» на Новосвітлівській вул. (вул. П. Шовкового). Арх. А. Цітович, інж. Б. Поляков. 1948–1953 рр.







## ЗАДАЧИ АРХИТЕКТОРОВ И СТРОИТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ ПЛАНИРОВКИ ГОРОДА

**А. ШЕРЕМЕТ,**  
главный архитектор  
города Ворошиловграда  
*(из выступления  
на совещании  
архитекторов города  
Ворошиловграда,  
1953 г.)*

Ворошиловград.  
Ул. Советская. 1953 г.

Огромное плановое строительство зданий жилого и культурно-бытового назначения обязывает нас — архитекторов и строителей — обратить особое внимание на следующие вопросы, имеющие большое значение в деле создания крупных ансамблей застройки.

Застройка города, осуществляемая по отдельным проектам, запроектированным одной проектной организацией, и отдельными магистральными мастерскими под руководством авторов, намного облегчает задачу, о которой я хочу вам сказать и которую необходимо все время помнить при проектировке города.

Если средства на строительство размельчаются и застройка улиц, кварталов и даже отдельных домов осуществляется разными заказчиками, получающими средства в разное время, строящимися разными организациями и, что самое главное, проектируемыми разными организациями, то никакой ансамблевой застройки быть не может.

Всем конечно понятна окончательная цель и задачи, которые возникают перед авторами, архитекторами, проектировщиками и строителями. Цель эта — создание единого крупного архитектурного ансамбля. Задачи — это решения всех преград, которые возникают перед нами для осуществления указанной цели.

Задачи авторов проектов, проектировщиков подчинить свои творческие усилия и стремления (не проявляя излиш-

не своей творческой индивидуальности), к тому, чтобы не «выскакивать» из общего ряда застройки, а увязывать здание в один общий архитектурный организм.

Таким удачным решением небольшого участка застройки я считаю увязку двух домов — дома завода П/Я 103, оформленного архитектором И.Ф. Мишько, и, выстроенного по проекту архитектора П.П. Свириденко, общежития этого же завода (*квартал Еременко. – Ред.*), а также общее решение всего квартала Жилкомбината. Сейчас трудно даже что-нибудь сказать о здании Трудрезервов (*потом мединститута. – Ред.*) до того его обезобразили строители СМУ №1, облтреста Министерства жилищно-гражданского строительства. Карнизы здания, выполненные в виде отдельных готовых



Общежитие и жилой дом завода П/Я 103 (справа). Кв. Еременко, 7. Арх. П.П. Свириденко, И.Ф. Мишько. Фото 2011 г.



штучных элементов, уложены безобразно, неровно, все здание имеет чрезвычайно неряшливый вид и начальнику СМУ-1 тов. Лупенко необходимо будет затратить значительные усилия и средства для приведения в порядок этого здания.

Уместно отметить недостаточную требовательность архитектурно-строительного контроля, и заказчика — отдела трудрезервов, банка, оплатившего бракованую работу СМУ №1. Застройка в районе стадиона имени Ворошилова («Авангард». — Ред.) ряда крупных зданий требует от общественности пристального внимания. Из-за отсутствия новых проектов мы

вынуждены были повторить несколько раз имеющиеся в нашем распоряжении проекты. Это проект общежития пединститута, архитектора П.П. Свириденко, и жилой дом, архитектора И. Панченко. Но это совсем не означает, что нужно было повторять их со всеми недостатками и ошибками. Особенно, если на них уже обращали внимание авторов. Товарищу Панченко неоднократно указывались все недостатки в его проекте и архитектором города, и общественностью.

Это касалось башни, парапетной решетки, планировочного решения входов в общественную уборную, чересчур бедной отделки фасадов и прочее.



Жилой дом с магазином и элементы декора. Ул. Шевченко, 29. 1952 г. Фото 2011 г.



Жилой дом с магазином и фрагмент башни. Ул. Октябрьская, 2. Арх. И. Панченко Фото 2011 г.

В архитектурно-планировочном задании УГА, выданном заводу ОР и заводу П/Я №103, на застройку земельного участка повторно применяемыми проектами 40-квартирных домов арх. И.П. Панченко, прямо записано о необходимости изменения фасадов зданий. Однако и это указание архитектор Панченко игнорирует. Всем, и особенно архитектору Панченко, известно, что мы крайне ограничены в проектах для повторного применения и, поэтому, он особенно внимательно должен был прислушаться к замечаниям, которые были сделаны при утверждении проекта его дома.

Не следит тов. Панченко и за строительством зданий. Недостаточно принципиально требует выполнения своих указаний, более того, часто необоснованно соглашается со строителями. Так, бетонная парашетная решетка, выдан-

ная на строительство 40-квартирного дома по ул. Ворошилова (*Октябрьская, 2. – Ред.*), самовольно заменяется главным инженером СМУ тов. Цитовичем на металлическую с другим рисунком и это изменение всеми силами протаскивается в Управлении главного архитектора города.

Благодаря невнимательности архитектора Панченко не включен в смету отрезок дороги по ул. Алпатова, у запроектированного 40-квартирного дома, несмотря даже на то, что геодезическая служба уже составила проект.

Можно привести еще много примеров дефектов, уже ранее отмечавшихся, однако, замечания эти не всегда исправляются авторами проектов.







Здание треста «Главснабуголь». Ул. Ленина, 26.

Проект общежития завода П/Я №103, составленный архитектором П.П. Свириденко, хороший. Поэтому очень многие организации обратили внимание на это здание. Проект будет повторно применен заводом им. Артема и трестом №18. УГА записало свои требования по улучшению этого здания, однако, тов. Свириденко пока игнорирует мнение управления.

Мы надеемся, что И.П. Панченко и П.П. Свириденко учтут наши справедливые требования и сделают все от них зависящее по исправлению недостатков, тем более, что это еще возможно.

Здесь уместно отметить добросовестный и принципиальный подход в решении вопросов, возникающих в процессе строительства, архитектора В.П. Фесенко. Нам кажется, что сотрудничество тов. Фесенко со строителями



Жилой дом с почтой. Ул. Оборонная, 7. Фото 2011 г.



Жилой дом с гастрономом на углу ул. Алексеева и Оборонной. Арх. В.П. Фесенко. Фото 2011 г.

идет на пользу и самому архитектору.

В городе строятся объекты, созданные архитекторами других проектных организаций: проектной организации комбината «Ворошиловградшахтострой» и проектной конторой комбината «Ворошиловградуголь».

На этом творческом совещании архитекторов мы считаем необходимым отметить, что оба комбината еще не все сделали для укрепления своих проектных организаций и улучшения их кадрового состава. Проектная организация комбината «Ворошиловградуголь» более старая, однако свое существование в городе она до сих пор не отметила интересными значительными объектами. Если архитекторы М.Е. Кошель и А.М. Егоров в проектах по строительству дома на Красной площади, здания «Главснабугля» и дру-

гих уделили достаточно внимания в процессе проектирования, то в процессе строительства они еще недостаточно настойчивы и принципиальны в обеспечении строителями всех требований авторов. Поэтому пострадала архитектурная отделка общежития Горного техникума (ул. Советская, 62. Арх. Е.Е. Цикалов – Ред.), есть недостатки в строительстве домов «Главснабугля» и других зданий.

Еще хуже обстоит дело в проектной конторе комбината «Ворошиловградшахтострой», которая не справляется с предъявляемыми к ней требованиями.







Здание треста «Главхлеб» до пристройки к нему «Гражданпроекта». Ул. Советская, 60.

Недостатки выстроенного по ул. К. Маркса 46-квартирного дома следует отнести к несвоевременной выдаче конторой чертежей и сейчас, несмотря на неоднократные требования, незакончен проект дома Трестов (комбината «Ворошиловградшахтострой». – Ред.).

Серьезное внимание нужно уделять качеству отделки зданий.



Необходимо, чтобы вся архитектурная общественность города, художники, скульпторы, работники промышленности строительных материалов и, особенно заказчики, обращали внимание на оформление зданий и не относились к этому казенно.

Мы обязательно должны добиться в 1954 году облицовки керамической плиткой двух зданий аккумуляторного завода и одного дома комбината «Ворошиловградшахтострой», для этого необходимо проявление «доброй воли» прежде всего заказчиков, а затем и проектных организаций.

Трест «Главхлеб» и пристроенное к нему здание конторы «Ворошиловградгражданпроект» Фото 1970 г.



Жилые дома Донецкой железной дороги по ул. Кирова 4 и 6.

Если мы будем формально относиться к оформлению зданий, как это намерен сделать директор аккумуляторного завода тов. Беляев, то, конечно, никогда не добьемся красивого облика города.

Тов. Беляеву и комбинату «Ворошиловградшахтострой» необходимо непосредственно, через облплан, обратиться с просьбой к Министерству промышленности строительных материалов УССР об отпуске облицовочной плиты для отделки зданий. Почва для получения благоприятного ответа уже подготовлена. Начальник областного отдела стройматериалов тов. Пожаров тоже считает, что завод может отпу-

стить нам облицовочных материалов на два-три дома.

Проектировщики, со своей стороны, обязаны проявлять творческую выдумку, чтобы помимо керамики использовать все возможности доступных нам материалов: терразитовую штукатурку, отделки «под шубу», в руст и прочее, что придаст значительно более стойкий монументальный вид зданиям, чем обычная штукатурка и набрызг.



ГОРЬКОЕ,  
СТАВШИЙ КЛУБНОЙ





Комплекс зданий по ул. Пушкинской. 50-е гг.



Гостиница «Октябрь» и здание театра. Ул. Пушкинская.

Авторы проектов и архитектурно-строительный контроль должны проявлять больше требовательности и не допускать замену дорогостоящей и качественной штукатурки разными суррогатами.

При отделке зданий кирпичем необходимо предъявлять жесткие требования к строительным организациям по подбору материала и качественной кладке стен. Пока что ни в одном из зданий, кроме гостиницы (арх. И.Ю. Каракис), мы этого качества не добились.

Ряд замечаний необходимо отнести в адрес Гипрограда и управления главного архитектора.



Пример ансамблевой застройки центра Луганска. Ул. Советская, 60-е гг.

Наиболее существенные замечания по этажности зданий. Они имеют, правда, свои глубокие корни. В послевоенный период строительства заказчики раздробляли свои средства, банки ставили рогатки в деле кооперирования, отсутствовали типовые многоэтажные проекты. Однако, все это не служит оправданием в деле застройки города. Необходимо сейчас не ограничиваться этажностью в четыре этажа, а повышать ее, особенно в центральной части города до пяти этажей, а в некоторых местах и еще выше.

В этом отношении нами сделаны только первые робкие шаги. К этому

решению необходимо подходить смелее и все более настойчиво концентрировать строительство в центральной части города, хотя концентрация строительства повлечет за собой значительный снос старых строений, что, естественно, будет служить основанием к протестам застройщиков по отводу участков, но нам необходимо настойчиво добиваться ансамблевой застройки центра.



ГОРОД,  
СТАВШИЙ К  
СУДЬБОИ



Есть замечания и в адрес застройщиков. Как правило, значительный период времени проходит от момента отвода участка до его застройки. За этот период могут измениться требования к строительству и устареть проекты!

Нельзя спокойно относиться к отсутствию интереса комбината «Ворошиловградуголь» и дирекции Горного техникума к строительству здания техникума.

Большой, совершенно свободный участок ожидает застройки уже более пяти лет и до сих пор окончательно не решен вопрос — когда же начнется строительство здания техникума.

Застройка и реконструкция города не являются делом одного только гор-

исполкома. К застройке необходимо проявлять интерес многим и, особенно, предприятиям, расположенным на территории города.

В течении ряда лет дирекция завода им. Октябрьской революции не может отстоять перед министерством интересы трудящихся своего завода по строительству дамбы через Иванищев Яр. Это позволило бы организовать проезд от центра к городку завода, произвести благоустройство района. Несмотря на наши неоднократные напоминания, вопрос в министерстве еще не рассмотрен.

Длительный период времени город занимается решением вопроса застройки центральной площади и предполагаемого на ней строительства Дома советов.



Пример ансамблевой застройки Луганска. Ул. Пушкинская 6 и 8. Автор инж. С. Медведев, руководитель проекта арх.-худ. А. Шеремет. Фото 2009 г.

В настоящее время вопрос проектирования как будто решен и наша ближайшая задача состоит в том, чтобы в срок изготовить проект и приступить к строительству Дома советов уже в 1954 году.

Также длительно решается вопрос переноса и строительства нового колхозного рынка. Техпроект крытого рынка составлен «Гипрогражданстроем», г. Киев и принят еще в 1949 году. Авторы арх. Фридлин, Толмачев, Либман, инж. Минц. Мы должны проявить максимальную настойчивость к осуществлению его строительства уже в этом (1953. – *Ред.*) году.

Очень ответственные, интересные планировочные задачи, касающиеся жизни нашего города, решаются в настоящее время центральными проект-

ными организациями, и задача наших органов архитектуры, горисполкома и облплана состоит в том, чтобы продвигать их реализацию не только в городе, но и в области.

*Печатается впервые.*

*2010 г.*



Фрагмент центральной части здания «Луганскгеологии». Ул. К. Маркса, 3. Арх. М. Кошель, А. Егоров.



Здание «Луганскгеологии». Ул. К. Маркса, 3. Арх. М. Кошель, А. Егоров. Фото 2011 г.



# ФОРМИРОВАНИЕ СОБОРНОЙ (КРАСНОЙ) ПЛОЩАДИ

А. ЗАКОРЕЦКИЙ

ГОРОДА ЛУГАНСКА Красная площадь. 1956 г.



Соборная  
площадь.  
Н. XX в.

В литературе материалы, связанные с застройкой Красной площади, встречаются крайне редко. В основном, они ограничиваются описанием отдельно взятых сооружений [2, 6, 12, 13, 14, 15]. Попытка воссоздать всю историю формирования одной из знаковых площадей города предпринимается впервые.

Современный город находится в постоянном и непрерывном движении. Меняются его облик, стереотипы поведения горожан, меняются и символы городской культуры.

Одним из главных символов городской структуры Луганска, его яркой доминантой является Красная (Соборная) площадь.

## Формирование Соборной (Красной) площади города Луганска

Строительство Луганского завода и принадлежащего ему селения, как отмечает известный краевед Ю. А. Темник, началось одновременно, в 1796 году. Казармы мастеровых и дома чиновников составили основу первых трех улиц, а уже в 1810 году был разработан и подписан губернатором Екатеринославской губернии «План Луганского завода» [1а].

Луганский завод и селение занимали в первой трети XIX века территорию длиной 1,7 и шириной 0,8 км. Развитие города и расположение его улиц во многом определила река Лугань и система гидротехнических сооружений, около которых были построены завод и его селение. «Гостиными рядами» сформирована первая площадь селения Луганский завод, впоследствии названная Успенской. В 1810 году на месте нынешней Красной площади был пустырь.



«План Луганского завода» 1810 года.  
На месте нынешней Красной площади был пустырь.







План села Луганского литейного завода 1828 года.

На «Плане села Луганского литейного завода» 1828 года [2а] прослеживается дальнейшее развитие заводского поселка в южном направлении. Кроме уже существующих трех улиц, появились еще три. Формируются две новые площади, одна из которых впоследствии станет Базарной. Другая (современная Красная площадь) – стоит южнее, практически на оси с уже существующей площадью «гостиных рядов», через два квартала домов мастеровых и разночинцев, на самой окраине поселка. Она сильно вытянута в южном направлении и ничем



План Луганского Завода 1828 года.  
Уже наметилась новая площадь, в северной части которой указано крестом место предполагаемого строительства новой церкви (позднее, место закладки церкви переместится выше — к южной стороне площади).







План села Луганского 1879 года.

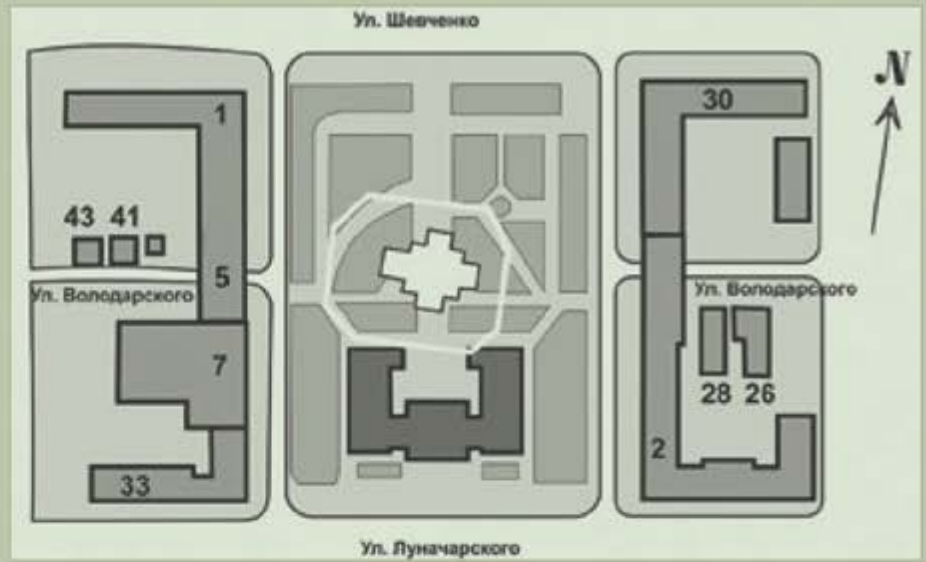
На «Плане села Луганского» 1879 года показана уже сформировавшаяся площадь «возле Никольской церкви», занимающая 3 десятины земли. Площадь находилась в ведении горного ведомства [3а].

Этот план указывает точное местонахождение Никольской церкви. Следует отметить, что первоначальное место закладки церкви, согласно плану 1828 года, на плане 1879 года изменилось. Здание церкви переместилось к центру площади строго вдоль оси Николаевской улицы, ныне ул. Володарского. (Названия многим улицам давали в соответствии с названиями расположенных на них храмов. Так, Николаевская улица с двух сторон примыкала к Соборной площади, на которой стоял Николаевский собор.)

На современной карте города Луганска [9] можно увидеть небольшие сохранившиеся участки бывшей Николаевской улицы. С востока к площади примыкают два полуразрушенных



Место церковной застройки на «Генеральном плане Луганского литейного завода» 1838 года.



Место собора на современной карте г. Луганска. Реконструкция арх. А.В. Загорецкого. На схеме приведены сохранившиеся участки бывшей Николаевской улицы (ныне ул. Володарского). 2005 г.

дома — № 28 и №26 по ул. Володарского, с запада — №41 и №43. Ось этой улицы совпадает с осью арок домов №2 и №5 на Красной площади. Именно на этой оси и находилась Николаевская церковь. Благодаря плану 1879 года можно с большей точностью определить местоположение церкви. Находилась она у южного края фонтана в центре Красной площади. Располагалась церковь вдоль оси запад-восток. На это место уже указывали в своих статьях О. Приколота [12] и А. Кузнецов [7]. Следовательно, все утверждения о том, что Дом техники стоит на фундаментах Николаевского собора, приведенные в публикациях [1, 2, 8, 11] и ряде других изданий, не совсем точны.

В архивных материалах ГАЛО, научных статьях и исследованиях о церкви говорится следующее: «В 1841 году в поселке Луганский завод построена церковь во имя Николая Чудотворца — Соборно-Николаевская.

На строительство церкви казной было выделено 29 607 руб. 75 коп. А на собранные прихожанами средства в сумме 3453 руб. 92 коп. была выстроена каменная с железной решеткой, ограда. Здания церкви и колокольни каменные. Купол и шпиль золоченые». Металл колоколов содержал большой процент серебра, и потому, когда звонили колокола Николаевской церкви, звон их был слышен и в Станице Луганской. Церковь имела один престол — святого Николая Чудотворца (6 декабря).



Луганск.  
Свято-Николаевская  
церковь на панораме  
города. 1913 г.



Луганск. Общий вид города со стороны Каменного Брода. 1913 г.

«Название собора, – отмечает Юрий Темник, – выбрано не случайно. В середине XIX века один из современников писал: «Жители Луганска набожны. Особо почитаемый праздник – Св. Николая, 6 декабря».

Есть также предположение, что название церкви, а перед нею и молитвенного дома, было связано с тезоименитством Его императорского величества Николая Первого (1825-1855 гг. правления). Постройка молитвенного дома во имя Святителя Николая в 20-х годах XIX в. позволяет утверждать об этом. Тема тезоименитства прослеживается и далее в истории с приходом на трон Его императорского величества Николая Второго [5]. Приход основал церковно-приходскую школу, мещанскую

смешанную, частную, Пушкинскую смешанную и две сельские школы – отдельно для мальчиков и девочек [5а, 2, 11, 12, 13, 14, 17]. «При церкви было 193 десятины земли вместе с церковным погостом. Церковное имущество заведено с 1841 года. Число домов в приходе — 428. В них мужского населения — 1712, женского — 1673» [5а].

Судя по фотографии [4а] начала XIX в., основной объем собора в плане имеет форму квадрата. Скорее всего, четыре пилон несли систему сводчатых перекрытий и сферический купол на круглом барабане. Северный и, надо полагать, южный (поскольку он не виден на фото) фасады оформлены четырехколонными портиками ионического ордера. С запада к центральному



объему примыкали длинный неф и узкий притвор. На втором ярусе притвора устроена колокольня — «четверик на четверике», увенчанная высоким шпилем. Западный фасад притвора оформлен четырехколонным портиком ионического ордера, как и северный и южный фасады основного объема. Если внимательно рассмотреть собор на фотографии панорамы Луганска, можно сделать вывод, что и восточный фасад имел такой же портик. Во всяком случае, треугольный фронтон отчетливо виден. Венчает культовое сооружение по всему периметру антаблемент классических форм с упрощенным архитравом, гладким фризом и карнизом с модульонами. Фронтоны портика также завершены карнизом с модульонами. Хорошо найденные пропорции и гармоничное равновесие придают зданию особую выразительность. Постройка относилась к произведениям архитектуры классицизма.



Луганск. Свято-Николаевский собор. 1841 г. (арх. не известен).

Со временем Свято-Николаевская церковь стала главной в городе — соборной. Площадь, на которой находился собор, стала называться Соборной, ныне Красная площадь [13].

«Построенный в классическом стиле, собор почти до середины XX века был одной из доминант города. Удачное расположение Соборной площади на одной оси с Успенской создало хорошую визуальную связь между площадями», — писал Б. Локотош [8].

Луганск. Успенская площадь. Справа торговые ряды. Нач. XX в.





Местная пресса сообщала, что во время расчистки территории под строительство Дома техники были обнаружены заброшенные захоронения. Ольга Приколота в статье «Судьбы луганских храмов» [13] пишет об этом: «В ограде Николаевской церкви находился церковный погост, на котором были захоронены многие известные люди Луганска».

Кто именно захоронен на церковном дворе, пока неизвестно. Однако ясно, что здесь покоятся те, кто оставил заметный след в истории города и завода. Сохранились сведения об одном таком человеке, приведенные в книге Ю. Темника «Столетнее горное гнездо. Том I. Часть VI. [16]: «В метрической

книге Соборно-Николаевской церкви за 1895 год имеется запись о том, что «25 апреля умер, а 27 апреля погребен действительный статский советник Илиодор Фелькнер в возрасте 66 лет, умер от воспаления легких. Исповедовал протоиерей Николай Мураховский. Совершил погребение священник Иоанн Вышемирский с диаконом Михаилом Старницким — соборно в церковной ограде». К сожалению, Свято-Николаевский собор в 1935 г. был разрушен [15]. Не сохранилась могила Фелькнера и могилы других известных людей, погребенных здесь.

В революционные годы при соборе организовано сестричество [17].

Пр. Пархоменко. 1922 г.  
На уже переименованной  
Красной площади видны  
очертания еще стоящего  
Свято-Николаевского  
собора. Вверху угол  
ул. Банковской (Шевченко).  
На углу ул. Казанской  
(К. Маркса) видно здание  
банка.



Соборная площадь. 1917 г.  
На площади преобладает одно-, двухэтажная  
жилая застройка.

С 1919 года Соборная площадь стала называться Красной площадью [15].

19 октября 1925 г. «пятидесятники» и большинство верующих передали здание храма в пользование обновленцам. В течение следующих двух недель группа тихоновцев всячески препятствовала синоидальным священникам совершать богослужения. Кроме того, церковный совет во главе с Поварковым обращался в различные инстанции, пытаясь добиться возвращения собора патриаршей общине. Советские власти не удовлетворили ходатайство тихоновцев и оставили храм обновленцам [6а].

В 1929 году Союз воинствующих безбожников (СВБ) организовал сбор подписей за закрытие собора. (9 декабря того же года президиум горсовета удовлетворил ходатайство 40500 трудящихся, подписавшихся под требованием атеистов, и постановил переоборудовать здание под Дом красноармейцев и партизан [17, 7а]. Это решение было утверждено президиумом ВУЦИК 13 декабря 1929 г [17, 8а]. 29 декабря храм был опечатан. Часть культового имущества была передана общинам Казанской, Троицкой и Воскресенской церквей, остальное — окружному совету СВБ для антирелигиозной пропа-



Красная площадь. 1942 г. Войска Всеобуча проходят подготовку [21].

ганды. Все иконы и церковная утварь, не имевшие исторической ценности, пошли на отопление зданий окружного исполкома, горсовета и окрсовета СВБ [17, 9а]. Колокола весом 5668 кг были сданы в Рудметаллоторг [17, 10а]. В начале 30-х годов церковь закрыли, в ней проводили испытания авиационных двигателей [7, 12, 17]. В 1935 году она была взорвана, вместе с церковью сровняли с землей и кладбище, расположенное в ограде [11, 12].

Но жизнь разрушенного Николаевского собора продолжается. В 1944 году была преобразована бывшая еврейская синагога на ул. Конюшенной (ул. *Луначарского*), в районе ДК им. Маяковского [5, 12], под Свято-Никола-Преображенский собор в память о Николаевском соборе [5].



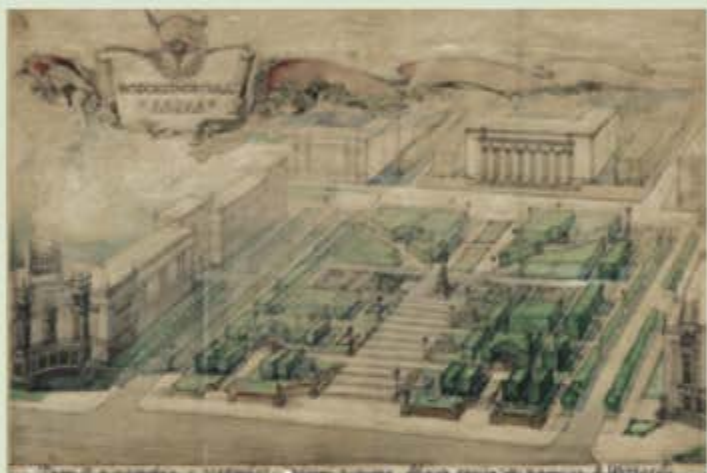
В 1938 году правительством был утвержден проект реконструкции Ворошиловграда. Проект разработан 2-й архитектурно-проектной мастерской Гипрограда УССР (*Діпромiсто УРСР*) под руководством арх. М.Л. Давидовича и автора арх. В.М. Орехова, которые очень тщательно подошли к решению этого сложного задания. В первоочередные работы по застройке города входила реконструкция Красной площади, которая должна была стать украшением города. Этой площади была отведена роль «театрального майдана Ворошиловграда» [18]. Согласно этому проекту в городе было предусмотрено строительство шести театров — оперы, драмы, музыкальной комедии, цирка, детского театра, театра малых форм. По проекту театр размещался в центре Красной площади и замыкал перспективу проспекта им. Пархоменко. Перед театром планировалось создать небольшую площадь с памятником обороны Луганска по проекту московского скульптора Нероды\*.

В 1939 году директор сельскохозяйственного института проф. П. И. Луцкий провел проверку плотности грунтов Красной площади (*отчеты о проверке найти не удалось*) [20].

\* Нерода Георгий Васильевич (1895-1983), советский скульптор. Народный художник РСФСР (1967), член-корреспондент АХ СССР (1967) [19].



Красная площадь. Макет проекта застройки площади и здания оперного театра. Авторы арх.-худ. А.С. Шеремет, арх. И.П. Домбровский. 1940 г.



Красная площадь. Эскизный проект застройки площади. Арх.-худ. А.С. Шеремет. 1950 г.



Красная площадь. Дом техники. 60-е гг.

В 1950 году опять вернулись к плану застройки Красной площади, на которой должен был быть построен оперный театр. Сохранился проект (арх.-худ. А.С. Шеремет, 1950 г.) с размещенным на ней зданием театра. Перед театром планировалось установить памятник согласно проекту 1938 г. Оформление Красной площади дополнялось сквером, расположенным на террасах, с фонтанами, скульптурами, декоративными насаждениями. Однако из-за нехватки средств в городской казне вместо оперного театра в 1951 г. было решено построить Дом техники. Его строительство финансировалось Министерством угольной промышленности СССР и было закончено в 1953 году (арх. В. Фадеев, Б. Дзбановский. НИИ «Южгипрошахт», г. Харьков,), 31 декабря 1953 г. Дом техники был официально введен в эксплуатацию. Перед зданием разбит сквер, в проекте которого использованы основные элементы проекта застройки Красной площади 1950 г. [15].

Постановка Дома техники «определила и характер Красной площади — первой четко выраженной площади города. В 1948–1949 гг. одну из ее сторон закрепило реконструированное здание клуба им. Маяковского (ныне здание Луганского государственного института культуры и искусств) [6].



Красная площадь. Одиноко стоящее здание клуба им. Сталина, фланкирующее юго-западную сторону площади. Арх. Русинов. 1941 г.



Вид на Красную площадь со стороны ул. Пушкинской. 1953 г. Площадь еще не завершена с западной стороны. Единственным ограничением является реконструированное здание клуба им. Маяковского.





Время не стоит на месте. Ныне монументальность и подчеркнута «социалистический» эклектизм декоративного убранства здания Дома техники соседствуют с элементами культовой тематики. В прямоугольных нишах торца боковых крыльев фасада, где некогда находились цитаты Ульянова-Ленина, размещена памятная доска с видом церкви и православным крестом рядом с пятиконечными звездами, гирляндами и лентами обрамления декоративных выступов этих ниш. А скульптурные композиции соцреализма сменились скульптурными группками фавна и танцующих муз.

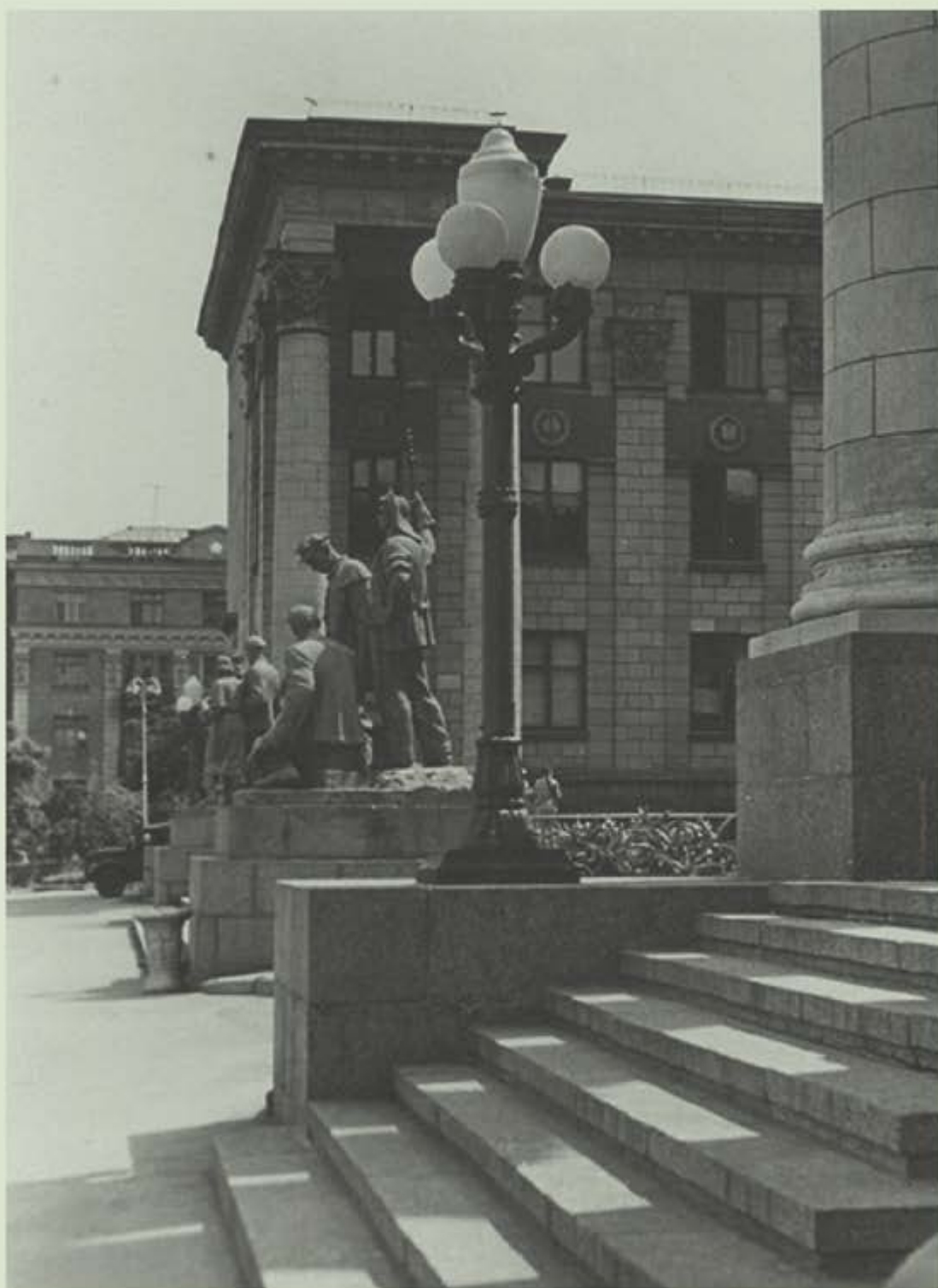
Но Красная площадь это не только память о некогда стоявшем здесь соборе, это еще и память о городском архитекторе, сформировавшем ее нынешний вид. И чтобы помнить об этом, в арочных нишах интерьеров здания можно было бы раскрыть малоизвестную историю города, относящуюся ко времени его строительства, показать проект оперного театра, который согласно генеральному плану застройки города 1950 года должен был быть построен на этом месте, вместе с архитектором, создавшим не только этот проект, но и весь облик города Луганска с 30-х по 70-е годы.

*Печатается впервые. 2010 г.*

Люби город,  
в котором живешь, —  
это самый надежный  
и самый естественный  
путь к познанию  
его тайны.



Эскиз оформления арочной ниши в память о главном архитекторе г. Ворошиловграда А.С. Шеремете.  
Автор А. Загорейский. 2008 г.



Скульптурные группы перед зданием Дома техники. 1955 г.





# ДОМ ТЕХНИКИ И ЕГО ЮБИЛЕИ

О. ПРИКОЛОТА  
Т. ШЕРЕМЕТ

Красная площадь имеет интересное историческое прошлое. В 1841 году на средства прихожан и солидное пожертвование местного купечества на возвышенности, выше улиц Петербургской и Казанской, был построен собор. Имя храму дали, как можно предположить, в честь Святого Николая Угодника, который особенно

почитался среди населения этой территории. Площадь, образовавшаяся вокруг собора, стала называться Соборной. Начавшийся двадцатый век безжалостно разрушил многое из немого, что было построено в нашем городе. Революция 1917 года изменила не только идеологию государства, но и отношение к вере, традициям, устоям.

С 1919 года Соборная площадь стала называться Красной площадью. Здесь формировались и вооружались рабочие дружины, уходившие к Острой Могиле на защиту города от отрядов белой гвардии. В начале 30-х годов по просьбе местных большевиков здесь, на Красной площади, предполагалось построить Музей революции, а в сквере разместить бюсты активных участников революционного движения. Эта идея осталась не воплощенной, так как требовала огромных материальных затрат. На Красной площади до 1935 года еще стоял Свято-Никольский собор. Службы в нем давно не велись, а помещение использовалось для испытания авиационных моторов. Собор был украшением города, но уже не вписывался в идеологию нового государства. В том же, 1935 году, собор был взорван, с землей сровняли могилы почетных граждан Луганска, которые находились в ограде собора.

В 1937 году по проекту А. Шеремета была оформлена Красная площадь. Вскоре грянула Великая Отечественная война, и все силы были сконцентрированы на победе над фашистами. Послевоенный период восстановления и застройки города коснулся и его центра – Красной площади.

В 1947 году, согласно первому послевоенному генеральному плану строительства нашего города, был создан проект застройки и реконструкции Красной площади. Автор проекта архитектор К.Рябченко, соавтор и руководитель – архитектор-художник, главный архитектор города А. Шеремет. В верхней части площади, выше взорванного Свято-Никольского собора, по этому проекту намечалось строительство оперного театра. Проект театра архитекторов И.П. Домбровского и А.С. Шеремета был утвержден еще в 1940 году. Строительству помешала война. Оформление Красной площади дополнялось сквером, расположенным на террасах, с фонтанами, «Обелиском Свободы» (*«в честь освобождения от белобандитов»*, как сказано в постановлении горисполкома. – Ред.), скульптурами, декоративными насаждениями. Нижнюю террасу планировалось завершить подпорной стенкой из гранита с лестничными полукруглыми проемами [1,2,3].







Оперный театр был нужен городу, его явно не хватает и современному Луганску, но это требовало больших материальных средств, которых город не имел. Вместо оперного театра в 1951 году было решено построить Дом техники с целью пропаганды новейших научных достижений в угольной промышленности и повышения квалификации угольщиков. Строительство Дома техники было заказано и финансировалось Министерством угольной промышленности СССР. Да, у угольщиков средства на это были. Построен Дом техники по проекту В. Фадеичева и Б. Дзбановского (*НИИ «Южгипрошахт», г. Харьков*). (4,5).

Фрагмент зрительного зала.  
Фойе второго этажа.

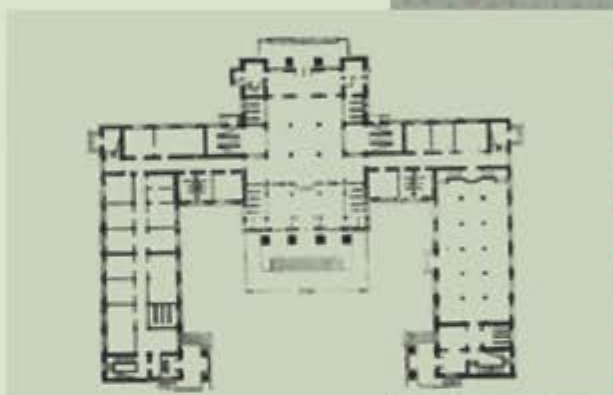


Первый директор Дома техники  
Ф. Ляпин (слева), 1954 г.

Возводили здание рабочие строительной конторы комбината «Ворошиловградуголь». Строительство здания велось два года и было закончено в 1953 году к Дню шахтера, но открыт Дом техники позже (приказом министра угольной промышленности СССР № 8/а от 12.01.1954 г.: «...считать Дом техники введенным в эксплуатацию с 31 декабря 1953 года»). Первым директором Дома техники был назначен Ф. Ляпин.

Структура Дома техники состояла из отдела промышленных выставок – площадь 1600 кв. м, научно-технической библиотеки – 52276 томов и сектора стандартов и патентов.

Вверху - фрагмент центральной части фасада, внизу - план 1-го этажа



Вестибюль Дома техники.



Фрагмент круглого зала.



Александр Степанович Шеремет писал о Доме техники: «...здание монументальное, светлое, интересное по архитектуре». В 1954 году на конкурсе лучших жилых и гражданских зданий Дом техники отмечен первой премией

Управления по делам архитектуры при Совете Министров Украины, а главному архитектору города А.С. Шеремету за участие в строительстве Дома техники присуждена Почетная грамота (6).

Почетная грамота арх. Шеремета А.С. за участие в сооружении Дома техники. 1954 г.



В 1955 году перед Домом техники был разбит сквер по проекту архитекторов В. Фадеичева и М. Сыркина, использовавших основные элементы проекта застройки Красной площади 1950 года. Сквер спадает к ул. Шевченко терраса-

ми, соединенными гранитными лестницами. На второй террасе сооружен фонтан. В сквере и сейчас еще много ценных декоративных древесных и кустарниковых пород, но, к сожалению, нет цветников или они очень бедны.



Сквер на Красной площади по проекту арх. В. Фадеичева и М. Сыркина.







Кандидат архитектуры В.И. Костин в книге «Ворошиловград. Архитектурно-исторический очерк» писал: «Ключевым этапом коренного преобразования центральной части города, положившим начало ее всесторонней реконструкции, и фактическим созданием нового общественного центра стало возведение Дома техники, постановка его определила и характер Красной площади – первой четко выраженной площади города». (7).

В 1960 году, после шести лет эксплуатации, Дому техники потребовался срочный капитальный ремонт – произошла осадка здания, и в июне 1960 года этот ремонт был произведен.

Однако функции организации, размещившейся в Доме техники, по всей видимости, не устраивали общественность города и области. В 1963 г. в газете «Радянська Україна» появились статьи о целесообразности существования луганского Дома техники и возможной передаче этого здания под молодежный клуб. Постепенно эти страсти улеглись, и Дом техники функционировал еще достаточно долго. В период социальных и экономических катаклизмов в этом здании размещались разные организации: банки, мелкие предприятия, мебельный магазин, магазин тканей

и многое другое. И только в 2000 году у Дома техники появился новый хозяин – здание было сдано в аренду Луганскому государственному педагогическому университету им. Т.Г. Шевченко. Здесь разместился Институт культуры и искусств, организованный в марте 2000 года приказом № 51 Министерства образования и науки. Создание такого института в нашем городе – явление отрадное, и общественность города надеется, что сквер вокруг института будет сохранен и благоустроен, ведь у вуза есть на то и силы, и средства.

В 70-80-е годы Дом техники был изображен в путеводителях, книгах, на открытках, на коробках конфет Луганской кондитерской фабрики. Хотелось, чтобы и сегодня это величественное здание, являющееся архитектурным украшением города, было одной из визитных карточек Луганска, а благоустроенный сквер – любимым местом отдыха горожан.

*«Жизнь Луганска», 14.02.2004 г.*







# ДОМА-БЛИЗНЕЦЫ

Жилые дома комбината «Ворошиловградшахтострой», в народе «Дома со шпилем». Арх. Н.З. Волков. 1953–55 гг.

Н. СЕЛЕЗНЕВА  
Т. ШЕРЕМЕТ

Если в дальней поездке встретишь случайно своего земляка, то разговор, конечно же, пойдет о родном городе, его достопримечательностях. И пусть у твоего собеседника давным-давно другая прописка, а порой и зарубежное гражданство, Луганск он по-прежнему помнит и любит. И замелькают знакомые названия, дорогие сердцу каждого луганчанина.

В числе главных ориентиров в этой воображаемой прогулке по городу, наверняка, будут и два дома, увенчанные шпилями, вот уже более полувека украшающие центральную площадь Луганска – им. Героев Великой Отечественной войны.

Как и знаменитые московские высотки, эти здания, хоть и в меньшем масштабе, стали неотъемлемой частью городского ландшафта, немymi свидетелями истории Луганска послевоенной эпохи.



Мимо этих домов в дни праздников шагали колонны демонстрантов, здесь в свое время устанавливалась главная городская новогодняя елка, сюда приходили встречать рассвет выпускники школ, а убежденные седины войны-ветераны именно это место неизменно выбирали для своих незабываемых встреч...

В нижних этажах этих зданий всегда находились полезные, популярные у горожан, магазины (*достаточно вспомнить знаменитый «Богатырь»*), а ордера на квартиру в «доме со шпилем» удастивались, как правило, труженики комбината «Ворошиловградуголь» и творческая интеллигенция.

О появлении на карте города знаменитых «домов-близнецов» рассказывают строки из неопубликованной монографии главного архитектора Луганска А.С. Шеремета. «...Южнее сквера, на площади Героев Великой Отечественной войны, по улице Советской, 64 и 66 расположены два угловых дома, построенных в 1953-1955 годах по проекту Гипроавиапрома. Угловые секции домов были очень плохо запроектированы и, по решению архитектурного совета, проект переделан архитектором Н.З. Волковым.

У четырехэтажных домов в проекте архитектора Н.З. Волкова угловые секции повышены до пяти этажей и завершаются небольшими башенками, придающими пространственно-симметричное решение застройке пл. Героев Великой Отечественной войны.

От этих домов начинается бульвар им Челюскинцев, на главной аллее которого, по проекту того же архитектора, построен большой фонтан.

Как и в сквере на пл. Героев Великой Отечественной войны, на бульваре высажено много декоративных деревьев и кустарников: липа, каштан, рябина, черемуха, клен остролистный, вяз, сирень, жасмин, бирючина, спирея и большое количество роз». (1).

Необходимо напомнить луганчанам, что в «доме со шпилем» по ул. Советской, 64 в башенке долгое время находились часы с приятным мелодичным боем.

Теперь, когда верхние этажи дома являются частной собственностью, вряд ли, что мелодичный бой этих часов горожане услышат вновь... Да и нужны ли часы на жилом доме?

*Печатается впервые. 2010 г.*

*«Дома-близнецы». Ул Советская 64, 66. 1953–55 гг.*







# ПЕРСПЕКТИВЫ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДА

В Ворошиловграде за последнее время проведены большие работы по застройке и благоустройству города. За десять послевоенных лет (1945-1955 гг. – Ред.) появились новые здания, уложено много асфальтобетонных дорог, замощены улицы, прокладывались линии водопровода и канализации, улучшено электроснабжение, выполнена огромная работа по озеленению.

**А. ШЕРЕМЕТ,**  
главный архитектор  
г. Ворошиловграда

*Комплекс зданий трестов  
(комбинат «Шахтострой»).*  
*Центральная часть здания,*  
*арх. Н.З. Волков.*  
*Построен в 1956 г.*  
*Слева 54-квартирный дом,*  
*арх. И.Ф. Минько.*  
*Построен в 1955 г.*

Однако во всех этих делах есть серьезные просчеты. Всесоюзное совещание строителей вскрыло ряд существенных недостатков строительства, многие из которых присущи и нашему городу.

План капиталовложений прошлого года большинством строительных организаций города не был выполнен, остались неиспользованными значительные суммы, трудящиеся недополучили много жилой площади. Не справились строители с сооружением жилых домов для авторемонтного завода, заводов им. Артема, им. Пархоменко, городского совета и других организаций. Качество строительных работ было невысоким. За исключением двух зданий, выполненных по оценке Государственной приемочной комиссии на «хорошо» и «отлично», все принятые объекты заслужили оценку не выше «удовлетворительной».

Ведущие строительные организации комбинатов «Ворошиловградшахтострой», «Ворошиловградуголь», Министерства городского и сельского строительства и Министерства строительства СССР (*трест № 18*) имели

значительные убытки и перерасходы в стоимости строительства.

Неудовлетворительная организация работы на многих стройках, бесхозяйственность в расходовании средств и строительных материалов, невыполнение технических условий, самовольное изменение проектов – все это вело к удорожанию строительства и ухудшению его качества, отразилось на выполнении плана, на реальном осуществлении намеченных объектов.

Отставание строительства тормозит застройку города, нарушает его планировку и освоение городских территорий. Так, еще в 1954 году должен был быть закончен 46-квартирный дом авторемзавода и 44-квартирный – завода им. Артема по ул. Советской, 58 и 53; 30-квартирный – стройконторы комбината «Ворошиловградуголь», дом облпромсовета (*арх. Долицанский, Промтранспроект, Киев*) и жилой 54-квартирный – горсовета по ул. Карла Маркса, 5 (*арх. И.Ф. Минько*).

Дом облпромсовета.  
*Арх. Долицанский, Киев. 1954 г.*







Новые дома по ул. Советской 1953 г.



Ни один из этих объектов не сдан. Причины такого отставания заключаются в недостаточно продуманных проектах, в которых не предусматривались сборность и типизация отдельных конструкций и частей зданий, срывах сроков проектирования, плохой организации строительных работ, неудовлетворительном использовании механизмов, невнимательном отношении к быту рабочих-строителей и прочем.

Все эти недостатки должны быть учтены и устранены при осуществлении планов нынешнего года. Пути улучшения работы строительных организаций – в дальнейшей механизации работ, при-



Общежитие завода им. Ленина. Ул. Котельникова, 1. 1953 г.

менении сборного железобетона и облегченных сборных конструкций стен.

План перспективных проектных работ и задел, осуществленный организациями, позволяют в текущем году рассчитывать на окончание строительства ряда многоэтажных жилых зданий, начатых в прошлом году. Кроме того, в нынешнем году должны быть сданы 52-квартирный дом комбината «Ворошиловградшахтострой» (магазин «Богатырь», 1955-56 гг.), дом на углу ул. Ленина и пер. Курчагова, 36-квартирный – завода им. Пархоменко, 40-квартирный – завода им. Октябрьской революции, 54-квартирный – горсовета, 43-квартирный – завода Министерства

электропромышленности, три крупных общежития (завода им. Ленина: одно – на ул. Котельникова, 1; второе – на ул. Советской, 46; общежитие техникума советской торговли на ул. Советской, 40; общежитие треста «Агрострой», на ул. Советской, 42. – Ред.) и ряд более мелких жилых домов и общежитий. Свыше 400 квартир, не считая общежитий, должны получить трудящиеся города в 1955 году.



Ворошиловградский техникум советской торговли. Ул. Советская, 44. 1956 г.





После войны восстановлено, как здание комбината «Ворошиловградшахтострой».  
Автор-арх. И.А. Васильев, арх. А.И. Егоров. Руководитель проекта- арх.-худ. А.С. Шеремет. Ул. Ленина, 38.



Строительный техникум. 1956 г.



Планируется также сдать в эксплуатацию техникумы – советской торговли и строительный. Уже начато строительство зданий областной проектной конторы «Ворошиловградгражданпроект», пристроенной к зданию треста «Главхлеб», и проектной конторы комбината «Ворошиловградуголь».

Должен быть закончен комплекс зданий трестов комбината «Ворошиловградшахтострой» и реконструирована улица

Комбинат «Ворошиловградшахтострой».  
Ул. К. Маркса, 7. Арх. Н.З. Волков. 1956 г. Фото 60-х гг.



Строительный отдел проектной конторы комбината «Ворошиловградшахтострой» (архитектурно-инженерный состав):

**2 ряд:** 3 слева – арх. Волков Николай Зосимович, начальник строительного отдела; 4-й слева – Гогин Павел Григорьевич, начальник проектной конторы;

**4 ряд:** 2-й слева – арх. Сергеев Лев Александрович; 6-я слева – арх. Симашева Ида Дмитриевна, жена Ю.Л. Гаммерштейна;

**5 ряд:** 6-й слева – арх. Гаммерштейн Юрий Львович; 3-й слева – инж.-констр. Селиванов Борис Александрович.

Фото 12.05.1956 г., сделано в год сдачи в эксплуатацию здания комбината «Ворошиловградшахтострой».

им. Карла Маркса на участке от 11-й (теперь ул. А.С. Шеремета. – Ред.) до 12-й Линии (ул. Демехина. – Ред.), а также строительство здания облпромсовета на углу 14-й Линии. (ул. В.В. Шевченко. – Ред.)

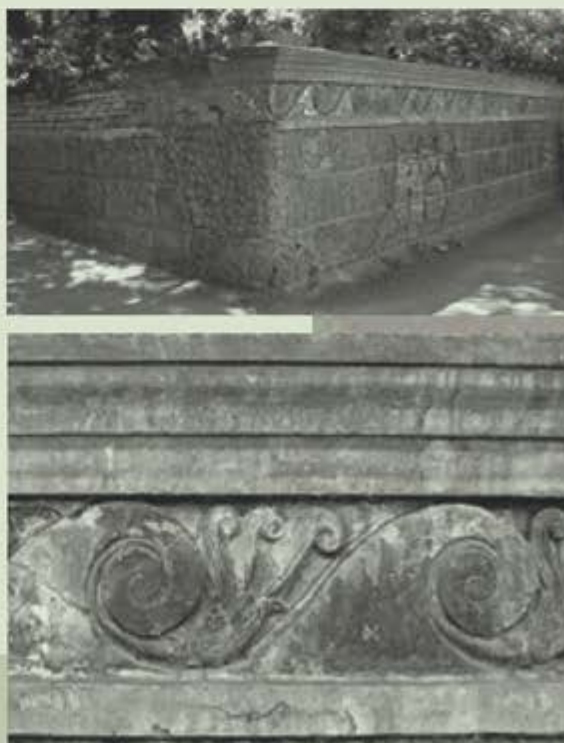
До строительства нового здания комбината «Шахтострой» он размещался в восстановленном и реконструированном доме на ул. Ленина, 38. Авторы – арх. И.А. Васильев и А.И. Егоров, руководитель проекта – арх.-худ. А.С. Шермет.



Боковые крылья здания комбината «Ворошиловградшахтострой», выходящие на ул. Ленина. Арх. Н.З. Волков.



Декоративное убранство боковых крыльев здания комбината «Ворошиловградшахтострой». Арх. Н.З. Волков.



Подпорные стенки у здания комбината «Ворошиловградшахтострой», выходящие на ул. Ленина. Арх. Н.З. Волков.



Начато строительство школы по ул. Оборонной. Наконец, должен быть заложен ряд крупных многоэтажных домов на Сенной площади (*Героев Великой Отечественной войны. – Ред.*): завода имени Октябрьской революции на 133 квартиры, Дом специалистов этого же завода, 38-квартирный дом комбината «Ворошиловградуголь», 43-квартирный – треста № 18 и другие.

В 1955 году предполагается заложить здание Дома советов, перед которым будет создана центральная городская площадь. Сооружение этого здания явится крупным градостроительным мероприятием.



Дом специалистов завода ОР.  
Ул. Октябрьская, 2. Рисунок В. Миргородского. 1952 г.



Новые жилые дома на Оборонной улице 1959 г.



36-квартирный жилой дом для работников угольной промышленности. Ул. Ленина, 102. 50-е гг.



Центральная городская площадь (им. Героев Великой Отечественной войны), закладка сквера по проекту арх.-худ. А.С. Шеремета. *Справа строительство жилого дома с магазином «Ракета». 1957 г.*



Начало застройки центральной площади. 1954 г. Виден жилой дом «Красный паровозник» на Московской улице.





Общий вид первой очереди нового продуктового рынка в Ворошиловграде. 20. 12. 1956 г.

На новом месте будет построен центральный городской крытый рынок, проект которого уже утвержден Советом Министров УССР и зарегистрирован Государственным комитетом по делам строительства. Проектом предусматриваются 4 крытых павильона, гостиница, гараж и прочие сооруже-



Центральный городской рынок. 1957 г.

ния (авторы проекта И.Д. Фридлин, М.А. Либман, Г.Н. Миц, 1948 г.).

В ближайшие годы должна быть усилена застройка территорий, прилегающих к центральной площади города.

Планы, как видим, немалые. Они требуют большой организованности, напряжения сил. Однако некоторые застройщики мало заботятся о выполнении взятых обязательств. Вот, например, еще семь лет тому назад, в 1947 году, Министерство угольной промышленности обратилось с просьбой об отводе участка для здания горного техникума. Исполком городского совета выделил для этого участок в центральной части города по улице Советской. В течение пяти лет три проектные организации трудились над составлением проекта.

Наконец, в 1952 году проект был утвержден. Однако средств на строительство техникума Министерство угольной промышленности до сих пор не выделяет, хотя в 1954 году уже построено на ул. Советской, 62 общежитие этого техникума.

Такие примеры не единичны. Уже в течение трех лет Министерство кинематографии УССР предполагает строительство кинотеатра по ул. Луначарского, а комбинат «Ворошиловградуголь» – строительство 52-квартирного жилого дома напротив Дома техники. Уже год, как проект на строительство этого дома утвержден и зарегистрирован в Государственном комитете по делам строительства при Совете Министров СССР, однако к работам так и не приступали (*позже построено здание областного МВД. – Ред.*).

Хотя значительные средства, отпускаемые различными министерствами на застройку города, не определяют степень его благоустройства, изменяя лишь облик отдельных участков, все же значение ведомственного строительства трудно переоценить.

Только за последние три года в городе построено 89 новых зданий, из них - 71 жилой дом.



Жилой дом по ул. К. Либкнехта. 1953 и 1960 гг.







Асфальтирование дороги на ул. К. Маркса. 1951 г.



Десятки километров дорог и тротуаров покрылись асфальтом.

Тысячи деревьев и кустарников высажены заботливыми руками воршиловградцев на улицах, площадях, в скверах и парках. Их стало в 13 раз больше по сравнению с 1940 годом.

Асфальтирование дороги на ул. Оборонной. 1955 г.

ПЕРСПЕКТИВЫ  
ЗАСТРОЙКИ  
ГОРОДА

Ряд стройорганизаций и застройщиков систематически срывают подготовительные работы по строительству дорог и подземных коммуникаций.

Стройуправление комбината «Ворошиловградшахтострой», стройконтора комбината «Ворошиловградуголь», несмотря на наличие в системе комбината «Ворошиловградшахтострой» субподрядной организации «Дорводстрой», систематически не подготавливает участки под застройку, не оборудует к ним подъезды. Из-за этого портится автотранспорт строительной организации, страдает окружающее население и задерживается сдача объектов в эксплуатацию.

Стройконторы трестов «Ворошиловградшахтострой» и «Ворошиловград-

дорводстрой» не выполнили еще дорожные работы по ряду объектов. Так, «Дорводстрой» не сделал подъезды по 12-й Линии к строительству дома авторемзавода (*автосборочного с магазином «Глобус», ул. Советская, 58. – Ред.*), к домам «Ворошиловградуглесбыта» по ул. Советской и 52-квартирному – по ул. Челоскинцев. Стройконтора комбината «Ворошиловградуголь» не сделала дороги по 12-й Линии у строящегося дома своей же проектной конторы. Строительно-монтажное управление № 1 облстройтреста, начиная с 1953 года и до сих пор, не сделало подъезда к зданиям техникума советской торговли и своего общежития, не проложены дороги к домам завода им. Октябрьской революции.

Высадка деревьев в Камброде. 40-е гг.







Новые дома на центральной площади  
и ул. Советской 67, 69. 1955 г.



Домохозяйки Каменобродского района  
за уборкой аллеи в Саду им. 1-го Мая. 1955 г.



Воскресник на Сенной площади.  
Рис. Ю. Письменова. 1959 г.



Асфальтирование дороги на Сенной площади.  
Рис. М. Школьника. 1959 г.

Стройуправление «Ворошиловграддорводстроя» – крупная дорожная организация области. И вот она в течение двух лет не может ликвидировать своих недоделок по улицам Советской и Оборонной, ведя бесконечные пререкания с управлением главного архитектора, а горисполком все никак не призовет к порядку таких строителей.

Неплохо готовил площадки в 1954 году трест № 18. Хорошо была подготовлена площадка для строительства жилого 44-квартирного дома завода им. Артема (*производитель работ – молодой техник т. Морозов*). Здесь умело была поставлена организация строительных процессов, безупречно складировался, хранился и подавался к месту работ материал. Подъезды на площадке были своевременно замощены. Трест организовал подготовительные работы еще на одной площадке. И надо, чтобы этот хороший пример стал достоянием всех прорабских участков этого треста и других строительных организаций.

Значительные удобства для населения окраин связаны с развитием городского транспорта – трамвая и автобуса. В 1955 году предлагается строительство новой линии городского трамвая в городке завода им. Октябрьской революции по улице им. 26-ти Бакинских комиссаров. Увеличится автобусный парк города. Причем, с целью улучшения обслуживания жителей окраин необходимо продумать кольцевой маршрут через центр по объездной дороге.

В этой статье освещены не все объекты капитальных работ хозяйственного года, речь не велась о строительстве бытовых учреждений – магазинов, столовых и т.д., которые предполагено ввести в строй в 1955 году.

Планы и задачи велики и ответственны. На их решение должны быть мобилизованы рабочие, инженеры строительных организаций и проектировщики.

*«Ворошиловградская правда», 01.04.1955 г.*

Окраска фонарных столбов  
по ул. Пушкинской. 1950 г.

Центральная площадь со строящимся облсполкомом. 1958 г.







# ГОРОД БЕЗ ИЗЛИШЕСТВ

И. ЛИСИЦЫНА

Вы никогда не обращали внимания на реакцию приезжих из больших городов, когда те попадали в центр Луганска? Да, наш город не мегаполис, нет в его центре старинных замков. А, по мнению главного архитектора города А. С. Шеремета, прибывшего сюда в 1933 году, до 1928 года памятников архитектуры у нас не было вообще [1]. Хотя в старой части города сохранились некоторые архитектурные со-

ружения девятнадцатого века, представляющие историческую ценность. Но есть еще одно обстоятельство, во многом объясняющее архитектуру нашего центра: центр Луганска (тогда Ворошиловграда) формировался и отстраивался в 50 — 70-е годы прошлого столетия — в период господствования так называемых типовых проектов и борьбы с излишествами в архитектуре и строительстве.

В газеті «Прапор перемоги» от 3 январа 1956 года натолкнулась на статью, посвященную борьбе с излишествами в архитектуре в городе Ворошиловграде [2]. Вопрос этот, как тогда было заведено, рассматривался на собрании партийного актива города. Собрание состоялось через полтора месяца после принятия постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» [3]. Постановление, как оказалось, вышло своевременно, ведь «і в роботі архітекторів, проектних та будівельних організацій Ворошиловграда мали місце недоліки, викриті рішенням партії і уряду. Такі архітектори, як т. Волков — з комбінату «Ворошиловградшахтобуд», тт. Панченко, Фесенко і Ніколенко — з обласної проектної контори «Міськсільпроект» захоплювались зовнішнім прикрашенням жилих будинків і адміністративних споруд, нехтували питаннями економіки будівництва, створення в будинках вигод для жильців. Обласна архітектурна комісія, в яку входили архітектори тт. Єфімцев, Шеремет, Минько, Панченко, не тільки не вела боротьби з надмірностями в будівництві, а й сама культивувала парадність і архітектурні надмірності. В протоколах цієї комісії

є такі зауваження до проектів: «Багатше трактувати вивершувальні карнизи», «Головний вихід на ринок з боку Советської вулиці виділити архітектурними рішеннями більш парадно», «Збагатити центральну частину бокових крил адміністративного будинку тресту комбінату «Ворошиловградшахтобуд» шляхом встановлення портика з пілястрами». А дальше по тексту находим упоминание и о проекте здания облисполкома: «4 серпня 1955 року обласна архітектурна комісія вдруге розглянула проект будинку облвиконкому, в якому передбачалось спорудження триповерхової башти та інші надмірності вартістю до мільйона карбованців, і ухвалила: «... Вважати необхідним підтвердити раніше прийняте рішення. Переробити основу башти під шпилем, що увінчує будинок, поліпшити пропорції висотної частини і шпилю». Ровно через три місяця появиться известное постановление партии и правительства — и о башне и шпиле придется забыть [4]. По проекту Гипрограда здание облисполкома будет построено таким, каким мы его сегодня и видим.

На описанном в газетной публикации партийном собрании было принято решение о пересмотре всех проектов строящихся и намеченных к строительству



сооружений до 1 февраля 1956 года. И машина закрутилась. Движение машины в сторону типовых проектов наглядно продемонстрировал в анимационном прологе к известной комедии «Ирония судьбы» Эльдар Рязанов. Помните, как дом собственными руками стряхнул с себя балкончики и лепнину? Впрочем, все это лирика. Журналисту же всегда хочется докопаться до сути.

Мы уже научились критически относиться ко всем правительственным постановлениям и не только советского периода. Но так ли правы были местные партийные боссы, когда обвиняли архитекторов в неоправданном использовании излишеств при проектировании? Проекты тех архитекторов, о которых говорится в публикации, и сегодня мож-

но увидеть в Луганске. Увидеть и оценить через время. Пройдите по городу, посмотрите на спроектированные ими объекты, а вдруг у вас сложится собственное мнение об этих сооружениях. Вот несколько адресов: арх. Т. А. Николенко (*а не Николаенко, как указывалось в газете*) — проект восстановления 7-й школы и жилой дом по улице К. Маркса, 9 (*в нем была молочная кухня*), арх. И. П. Панченко — Дом специалистов завода ОР с магазином «Птица» (*ул. Октябрьская, 2*), арх. В.П. Фесенко — жилой дом с гастрономом на первом этаже на углу улиц Оборонной и Алексеева (*напротив кинотеатра «Украина»*), арх. Н. З. Волков — средняя часть с колоннами Дома трестов – комбината «Шахтострой» (*ул. К. Маркса, 7*).

Жилой дом. Ул. К. Маркса, 9. Арх. Т.А. Николенко. Фото 2011 г.



Еще до выхода постановления член областной архитектурной комиссии, главный архитектор Ворошиловграда Александр Шерemet часто говорил и о недостатках в проектировании местных архитекторов, доставляющих, прежде всего, неудобства жильцам, и о строителях, которые портят проекты некачественным выполнением работ и всячески стараются упростить архитектурное оформление. «Общим недостатком планировки квартиры отличались дома со срезанными углами, — читаем в одном из докладов Александра Степановича на каком-то из заседаний. — В них появлялась комната со срезанными углами и возникала неудобная планировка отдельных помещений. Особенно неудачной была планировка угловой части жилого дома № 2 по улице Октябрьская. В ней заужены коридоры, кухни и ванные... Неудачна планировка магазинов. Наличие в них каменных столбов значительно загромождает помещение магазина. В ряде проектов неудачно запроектировано прохождение стояка канализации через помещение магазина. Несколько домов явно неудачно привязаны к местности. У выходов из магазинов образовались крыльца, загромождающие тротуар...» [4].

Фрагмент центральной части комбината  
«Ворошиловградшахтострой».  
Ул. К. Маркса, 7. Арх. И.З. Волков. 1956 г. Фото 2011 г.



Жилый дом. Ул. Октябрьская, 2. Арх. И. Панченко





Но неудачи застройки города А. С. Шеремет поясняет не только ошибками в проектировании, но и несовершенством строительства и плохим качеством отделочных материалов. Причем архитектор подчеркивает, пока не будет решен вопрос с качеством стеновых строительных и облицовочных материалов, не решится и вопрос внешнего оформления фасадов. «До сих пор мы не имеем не только керамики или облицовочной плиты, не имеем мы и лицевого кирпича, — читаем в докладе далее. — Пока еще не придумали более красивого и долговечного материала, стоимость которого вскоре окупится длительной эксплуатацией... Особенных излишеств в оформлении фасадов у нас нет. Я всегда считал, что основной фон городской



Гостиница «Октябрь». Ул. Пушкинская, 3.  
Арх. И. Каракис. Фото 1964 г.

застройки, представляющий из себя жилые дома, не должен быть очень украшен, и мнение это разделяет большинство архитекторов. Однако некоторые излишества позволил себе архитектор Каракис в отделке фасадов здания гостиницы (ныне гостиница «Украина». — Ред.)» [5]. Критикует Александр Степанович и любовь к излишествам архитектора Фесенко, о котором упоминалось в публикации «Прапора перемоги».

«Нам нужны хорошие лицевые стеновые материалы или облицовочная плита, — это обращение А. С. Шеремета к работникам промышленности строительных материалов. — ...Я твердо уверен, что если бы архитектор имел в своем распоряжении хороший лицевой материал, не было бы необходимости дополнительно украшать его лепкой или каким-нибудь другим декором... Министерство промышленности строительных материалов совместно с управлением по делам архитектуры при Совете Министров УССР должны дать архитекторам каталоги выпускаемых керамических и железобетонных изделий, что значительно облегчит проектирование» [5].

Конечно, изменение направлений архитектуры 50-х годов непосредственно отразилось на генеральном плане го-



Жилые дома со встроенно-пристроенными учреждениями торговли и бытового обслуживания. Ул. В. Титова.

рода. «В конце 50-х — начале 60-х годов строительство стало организовываться иначе — крупными массивами на свободной от застройки территории без сноса существующих строений (*восточная часть города*)», — пишет в архитектурно-историческом очерке «Ворошиловград» В. И. Костин. Это время рождения наших восточных кварталов. Согласно исследованиям Костина, освоение свободных территорий в восточной части города «велось в более широких объемах, чем намечалось, что задерживало реализацию реконструктивных мероприятий» в центре. Были в том и свои плюсы. К 70-м годам появилась возможность использовать «более обширную палитру новых типовых проектов, включая здания повышенной этажности». Потеплела общегосударственная политика и в отношении декора. В качестве примера Костин приводит группу из четырех блоков жилых домов со встроенно-пристроенными учреждениями торговли и бытового обслуживания на идущей подуклон 13-й Линии. Сегодня это улица

Владислава Титова, а сооружение знакомо по магазину «Изумруд». «Все здания объединены декоративной стеной, с террасами на подпорных стенках, — пишет далее Костин. — Стена между зданиями, помимо декоративности, имеет и четкое функциональное значение, изолируя от улицы придомовые участки, где созданы озелененные и дополненные малыми формами площадки отдыха... Выразительна эстетическая сторона этого «каскадного» комплекса — отделанные кирпичом фасады домов, витражи в обвязке из черного металла, каменная штукатурка, гофрированный алюминий. В интерьерах применены мрамор, дерево, облицовочный кирпич, плиты песчаника» [6].

Не о таком ли разнообразии отделочного материала мечтали архитекторы города в 50-х? А в ожидании разнообразия пытались хоть как-то украсить городские постройки — башенками, шпилями, колоннами, балконами, лепниной...

«Наша газета», № 36 от 15.03.2011.

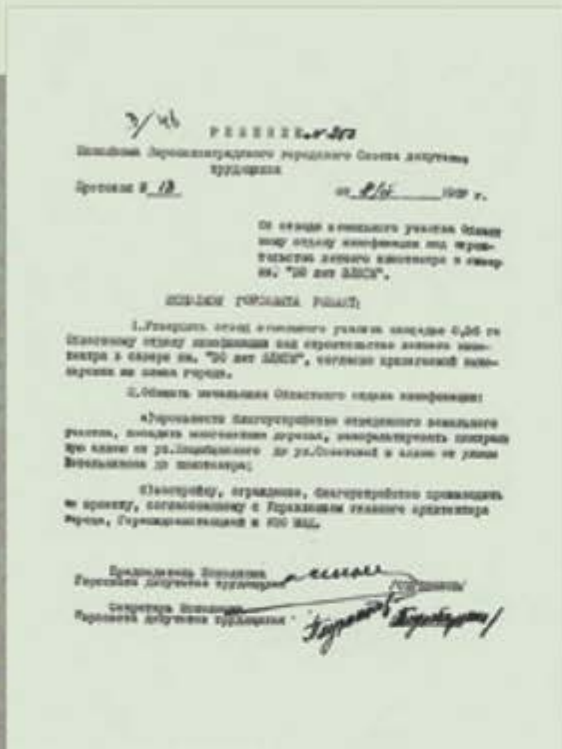




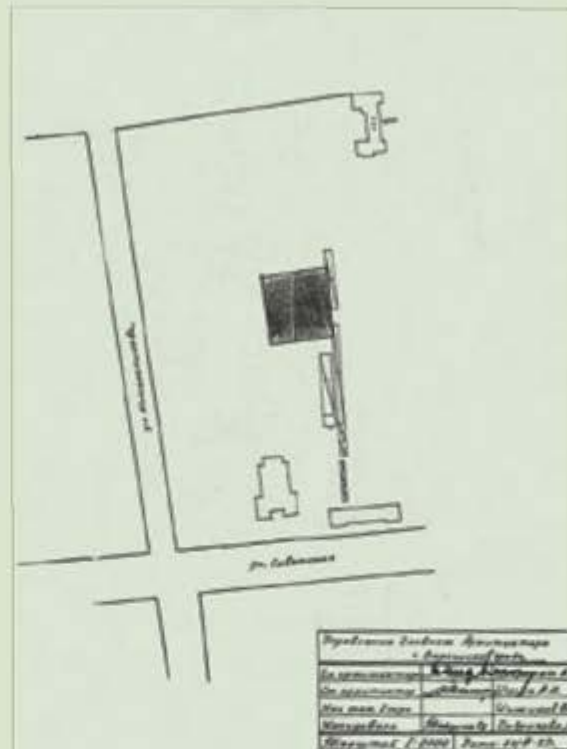
# НОВЫЙ ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР

Луганск. Сквер им. 30-летия ВЛКСМ.  
Летний кинотеатр «Молодая гвардия».  
Арх.-худ. А.С. Шеремет. 1958 г.

В центре г. Ворошиловграда на территории сквера им. 30-летия ВЛКСМ построен и начал работать новый летний кинотеатр (автор проекта – архитектор-художник А.Шеремет).



Решение об отводе земельного участка. 1957 г.



Выкопировка из плана г. Ворошиловграда с обозначением отведенной под кинотеатр площади. 1957 г.

Он является одним из наиболее красивых кинотеатров города. Зрительный зал рассчитан на 1700 мест. Размер экрана – 5 х 6 метров. Установлена новая аппаратура.

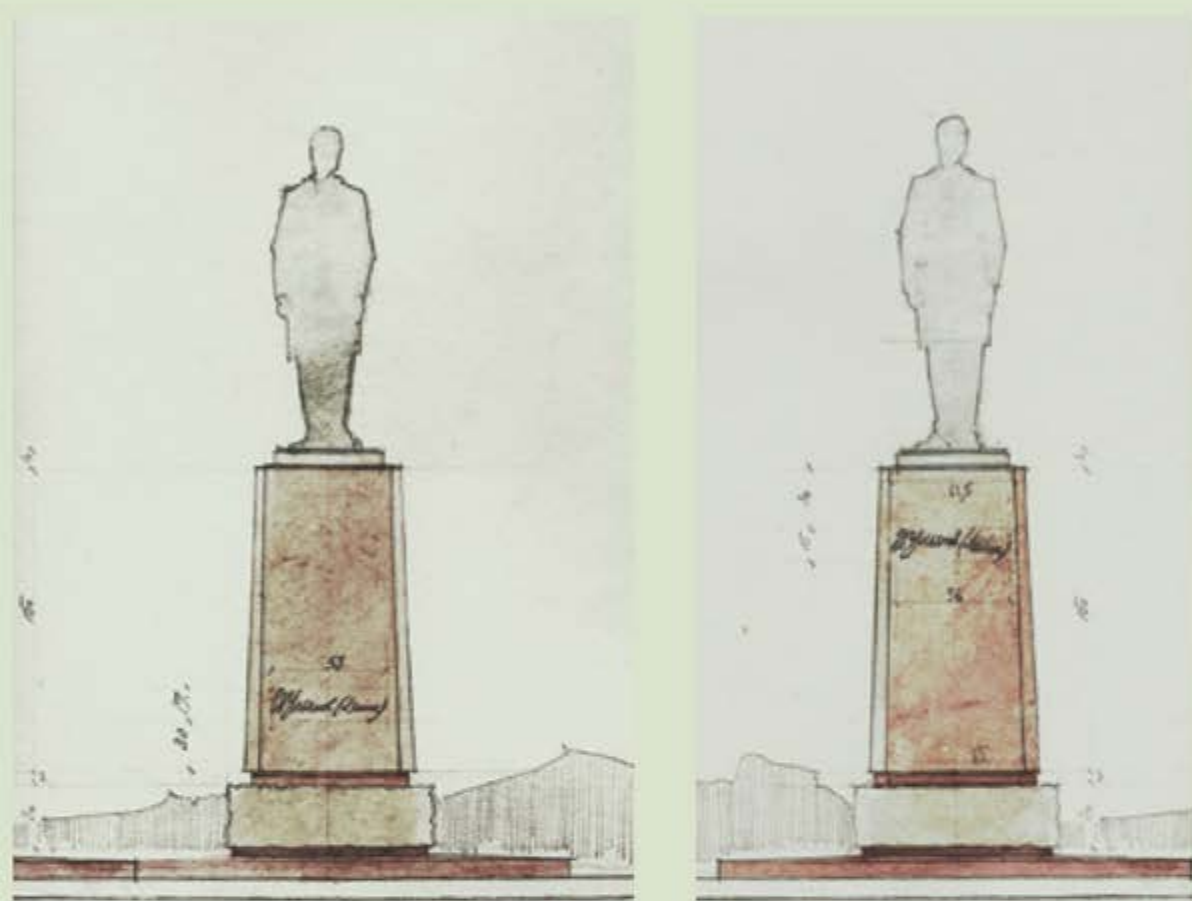
Летний кинотеатр («Молодая гвардия». – Ред.) украсил центральную часть города. Он радует внешней отделкой и архитектурным оформлением.

«Ворошиловградская правда», 05.09.1958г.

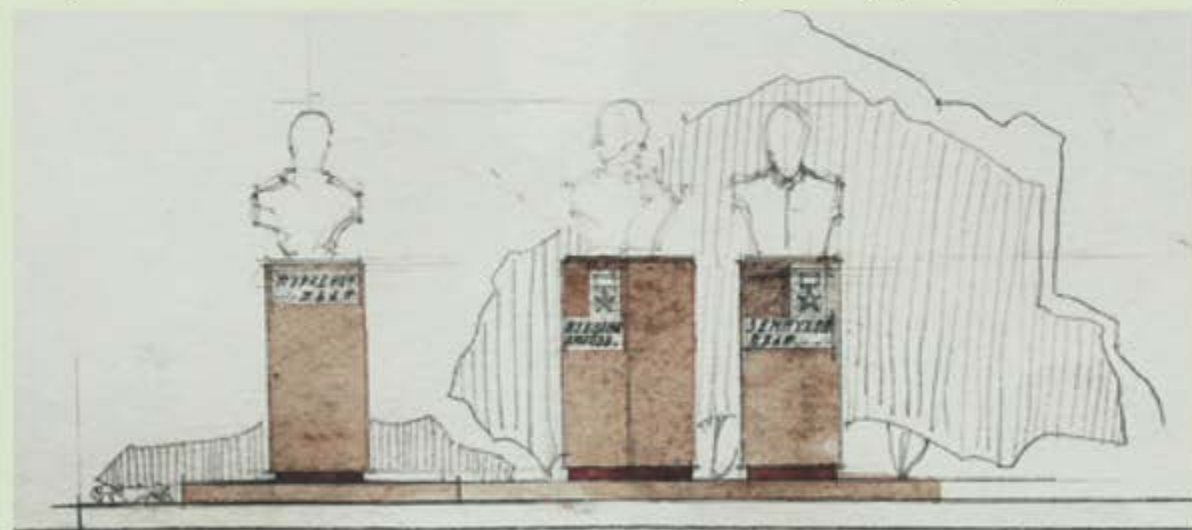
## НОВЫЙ ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР



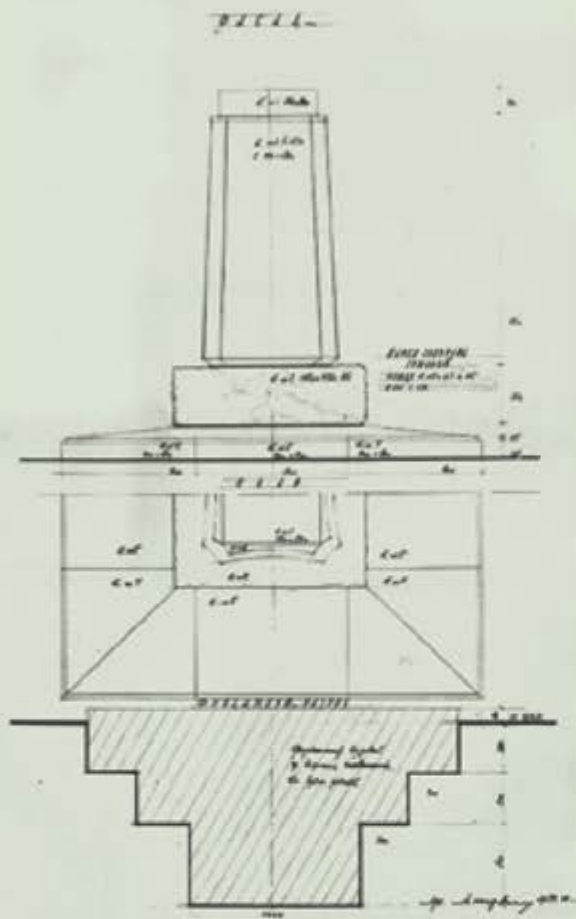




Сквер им. 30-летия ВЛКСМ. Эскизы постаментов памятника Ульянову-гимназисту. Арх.-худ. А.С. Шеремет. 1959 г.



Сквер им. 30-летия ВЛКСМ. Эскизы постаментов памятников молодогвардейцам. Арх.-худ. А.С. Шеремет. 1959 г.



Сквер им. 30-летия ВЛКСМ. Чертеж постамента памятника Ульянову-гимназисту. Арх.-худ. А.С. Шерemet. 1959 г.



Памятник Ульянову-гимназисту. Проект постамента арх.-худ. А.С. Шерemet. Сквер 30-летия ВЛКСМ.

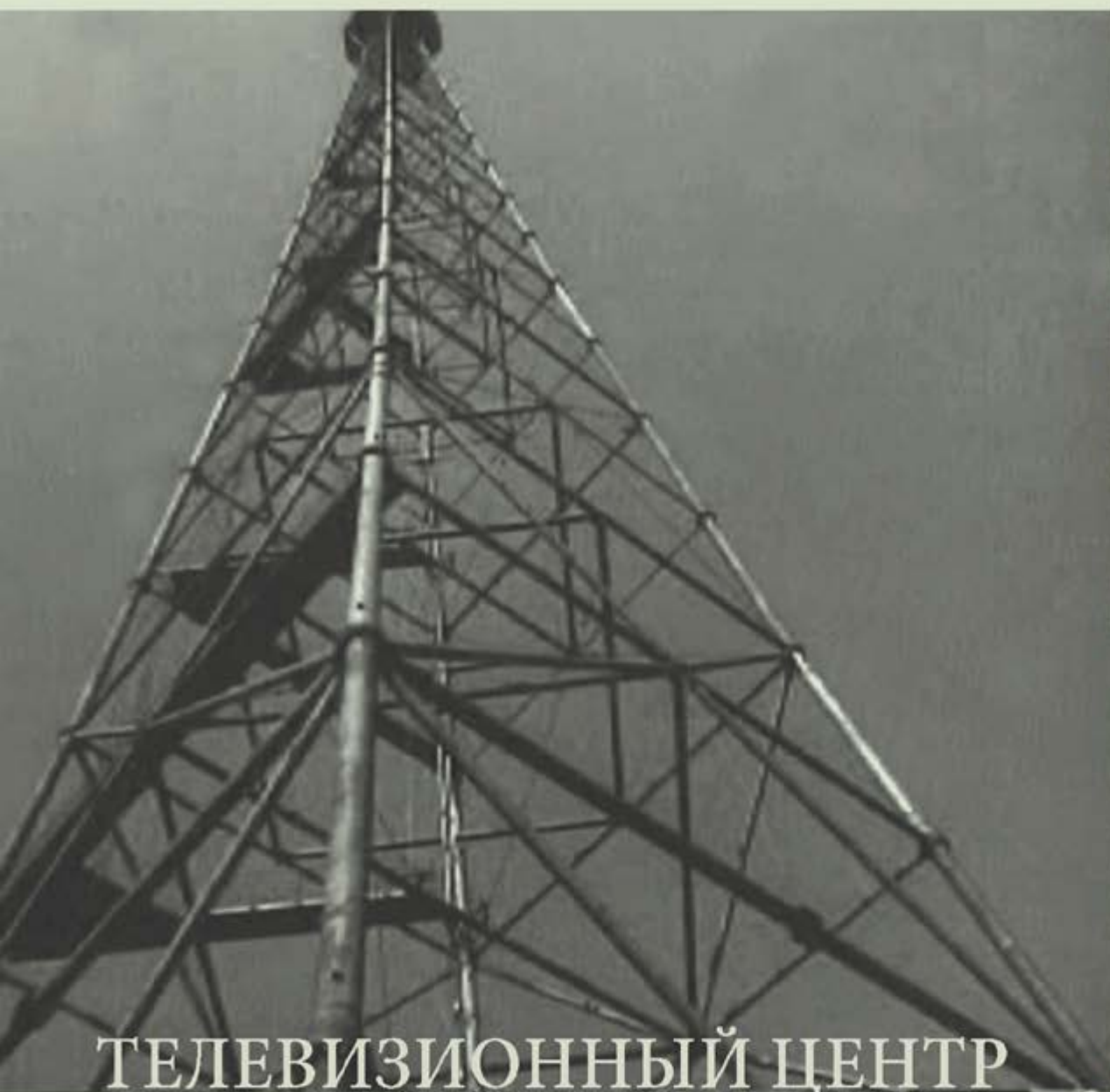


Сквер им. 30-летия ВЛКСМ. Эскизы постаментов для бюстов молодогвардейцев. Арх.-худ. А.С. Шерemet. 1959 г.

Сквер им. 30-летия ВЛКСМ. Бюсты молодогвардейцев.







## ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЦЕНТР В ВОРОШИЛОВГРАДЕ

По решению Советского правительства  
будет построен телевизионный центр  
в Ворошиловграде.



За телевизионным пультом.



В магазинах появился спрос на телевизоры.

Каковы масштабы и сроки сооружения нового телецентра? С таким вопросом мы обратились к главному инженеру областного управления связи тов. В.С. Агееву.

— Для строительства телецентра, — рассказал он, — отведена площадка в одной из высоких частей города — в районе средней школы № 20 по ул. Демехина. В мае здесь полным ходом развернутся работы, которые

должны быть окончены в текущем году. А в первой половине 1957 года Ворошиловградский телевизионный центр будет сдан в эксплуатацию.

О размерах здания будущего телецентра можно судить по его кубатуре, которая достигнет почти 9 тысяч метров. В первом этаже разместятся: телевизионная студия, телекинопроекционная и другие специальные помещения.

## ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЦЕНТР В ВОРОШИЛОВГРАДЕ







В студиях ворошиловградского телецентра. 1957 г.



## ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЦЕНТР В ВОРОШИЛОВГРАДЕ

Размеры студии позволяют вести передачи с большим количеством участников. В ней смогут поместиться 135 человек. На втором этаже — находится аппаратная, зал передатчиков и другие служебные помещения.

Ворошиловградская телевизионная станция будет оснащена новейшей отечественной аппаратурой, обеспечивающей высокую четкость изображения. Такая аппаратура позволит вести студийные передачи выступлений целых коллективов и отдельных исполнителей, а также передачи непосредственно из театров,



Здание телецентра в г. Ворошиловграде. Автор проекта арх. Б.И. Барсуков. 1957 г.

дворцов культуры, клубов, стадионов, парков. Станция будет также ретранслировать передачи Сталинского (Донецкого. – Ред.) телецентра, передавать кинофильмы и программы Московской, Ленинградской, Киевской и других телевизионных станций, записанные на пленку.

Передачи нового телецентра можно будет принимать в радиусе 70-75 километров от Ворошиловграда. С целью бесперебойного приема программ из Сталино для дальнейшей их ретрансляции решено в районе Дебальцево построить

промежуточный пункт. В случае, если в Красном Луче прием телепередач будет невозможен, там намечено также соорудить промежуточный пункт для того, чтобы ретранслировать Ворошиловград.

Строительство Ворошиловградского телецентра поручено Министерству гражданского и сельского строительства УССР. Стоимость всех работ и оборудования определена около 16 миллионов рублей.

*«Ворошиловградская правда»,*

*10. 03. 1956 г.*





## ПУТИ СНИЖЕНИЯ СЕБЕСТОИМОСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА

А.С. ШЕРЕМЕТ,  
главный архитектор  
города Луганска



Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии жилищного строительства – это развернутая программа, позволяющая в ближайшие 10–12 лет покончить с недостатком жилья в стране.

Решение этой задачи, касающейся удовлетворения жизненно необходимых потребностей трудящихся, является одной из важнейших задач градостроительства.



Строительство квартала жилых домов совнархоза (позже облсполкома). Арх. Л.Е. Иванов. 1957–60 гг.

Естественно, она не решается только правильным размещением жилых массивов на территории города – дело не только в вопросах планировки. Недостатки строительства жилья в городах в послевоенный период полностью вскрыты постановлением правительства. Они заключаются, в основном, в неправильном распределении средств, отпускаемых на жилищное строительство. Отсюда, как результат, – размельчание строительства, снижение этаж-

ности или ее значительное завышение, неоправданное ни экономически, ни удобствами населения, разбросанность строек из-за несвоевременного отпуска средств по срокам, консервация недостроенных сооружений, излишества в проектировании и прочее.

Все это приводило к удорожанию жилищного строительства, снижению его качества и длительным срокам возведения жилых домов.

Эти недостатки, в равной мере, отразились и на строительстве жилых домов на территории города Луганска, методах строительства, качестве его и стоимости.

Жилищное строительство в городе в послевоенный период значительно превышало объем строительства, которое осуществлялось в довоенный период, однако было явно занижено против потребности в нем, обусловленной ростом населения города.

Оно осуществлялось небольшими строительными организациями. Средства отпускались значительному количеству застройщиков и, как правило, в виде незначительных сумм, которые давали возможность строить только







Жилой дом горисполкома.  
Ул. К. Маркса, 5. Арх. И.Ф. Минько. 1954 г.



Жилой дом на центральной площади для паровозостроителей. Арх. Г. Каминский, Т. Николенко. 1956 г.



Жилой дом. Ул. К. Маркса, 2.  
Арх. Р. Подгорная. Харьков. 1953 г.

небольшие дома. Естественно, что площади для застройки отводились на второстепенных местах, в разных частях города, поближе к предприятиям. На территории города возникали разные городки и кварталы отдельных ведомств. Например, городки завода Октябрьской революции, эмалировочного завода и другие.

Только наиболее значительные объекты – многоквартирные дома – размещались на площадках в центральной части города: на улицах Ворошилова (Октябрьской), Шевченко, Карла Маркса, Красной площади.

В последующем строительство несколько укрупнилось. Возникла возможность кооперирования, появились 48-квартирные дома «Облстройтреста», «Мелиоводстроя» и завода им. Буденного. В 50-60 годы государство очень ограничивало средства на возведение зданий административного и культурного назначения, поэтому мы были вынуждены создавать комплексы жилых домов в центре города, иначе новый центр Луганска застраивался бы еще лет пятьдесят. Строились кварталы на Сенной площади (им. Героев Великой Отечественной войны. – Ред.) двумя крупными заводами. Были отпущены значительные средства на жилищное



# ПОВЫСИТЬ ТЕМПЫ И КАЧЕСТВО РАБОТ



**НА УКРАИНЕ** проводится общественный смотр жилищного строительства, организованный газетой «Права Украинцы» и Украинским республиканским союзом профессиональных союзов.

Смотр преследует задачу — вскрыть имеющиеся на стройках недостатки и добиться их устранения, помочь найти и привести в действие еще неиспользованные резервы, обобщить и распространить опыт передовых рабочих и коллективов.

Сегодня публикуются первые материалы о ходе общественного смотра.



Строительство новых жилых домов для паровозостроителей на бывшей Сенной площади. 1956 г.

строительство аккумуляторного завода. Однако неправильное планирование средств все-таки отразилось на строительстве и этих объектов. Оно затянулось и несколько раз консервировалось.

После закладки, например, 48-квартирного кооперированного дома по ул. Советской были отпущены средства только одной организации, и дом пришлось законсервировать почти на три года. Из-за недостатка средств, отпущенных заводу ОР, затянулось строительство



Жилый дом. Ул. Советская, 59. 1952 г. На многих фотографиях «позирует» служебный транспорт главного архитектора города — значит Александр Степанович контролирует строителей...



квартала на Сенной площади, с восточной стороны ее. Средства, отпускаемые аккумуляторному заводу, планировались так, что проекты привязки жилых домов завода пришлось переделывать три раза из-за того, что они устаревали и не соответствовали типовым проектам.

Свободные участки в центральной части города передавались застройщикам по два и даже по три раза. Естественно, что результаты такого планирования отразились и на строительстве 1958 года.

После ликвидации недостатков, вскрытых Всесоюзным совещанием строите-

лей и постановлениями правительства, несколько улучшились возможности застройки города в смысле ее размещения и концентрации. В 1957 году объем строительства значительно увеличился и ежегодно составлял 15000 метров квадратных. Улицы внутри кварталов расширились, повысилась этажность домов до 4-5 этажей. Строительство, в основном, сконцентрировалось на свободных территориях в районе будущей центральной площади. Значительно улучшился задел переходящих объектов.

В 1958 году в городе строились, в основном, переходящие жилые объ-



Улица Советская. 1953 г.

екты по типовым проектам, запроектированным еще в 1956-1957 годах, потому что перепроектирование их привело бы к срыву программы возведения жилья. Как правило, в этих домах мы предусмотрели размещение магазинов, детских садов и яслей. В общежитиях первые этажи использовались для размещения столовых и других бытовых учреждений.

Следует отметить, что в первые послевоенные годы строительство жилых домов осуществлялось в городе по индивидуальным проектам разных архитекторов, и каждый дом имел свой неповторимый облик. С внедрением



Жилые дома завода им. Буденного.  
Ул. Котельникова. 50-е гг.

Жилые дома на ул. Оборонной.  
Автор арх. В.П. Фесенко. 50-е гг.







Восточный квартал домов на Советской площади. Построены за счет кооперирования средств двух заводов. 1956-59 гг.

обязательного типового проектирования архитекторам потребовалось большое искусство, чтобы объединить разные дома в кварталах, создав своеобразную гармоничную застройку, этому способствовали и наши настоятельные рекомендации по использованию первых этажей, так как потребность в магазинах, бытовых учреждениях, столовых, детских садах и яслях росла параллельно с ростом потребностей населения, а сами эти учреждения при достойном оформлении (*обязательно утверждаемом главным архитектором города*) служили украшением типовых домов.

Постановление ЦК КПСС «О развитии жилищного строительства» предъявляло градостроителям серьезные требования, ставилась задача – «удовлетворить в ближайшие 10-12 лет потребности населения в жилье». Для этого были необходимы огромные материальные ресурсы, строжайшая экономия, правильное распределение средств, творческие усилия архитекторов и строителей на местах. Очень важным, на мой взгляд, является стремление избежать недостатков строительства прошлых лет.

Как же будет размещаться строительство в Луганске в 1958 году, в бли-



Квартал совнархоза (облисполкома). Арх. Л.Е. Иванов, «Укргипрошахт». Киев. 1957-60 гг.

жайшие 3-4 года, а также в перспективе на 10-12 лет?

Грандиозный размах жилищного строительства в городе обуславливают постановления КПСС и правительства, предусматривающие выделение государственных средств на жилье, которое будет равно по площади уже существующему жилфонду, а к 1965 году превысит его объем в 4 раза.

Нами составлен план размещения этого будущего строительства в Луганске. Строительство жилых домов по новым типовым проектам, предусматривающим заселение в квар-

тиру по одной семье, с размещением коммунально-бытовых объектов, магазинов в отдельных зданиях, детских садов, яслей, школ, планируется на нескольких свободных площадках территории города.

В 1957 году строительство было сосредоточено в районе будущей центральной части города на относительно небольшой территории. Это создало возможность организовать пять основных крупных площадок в 1958 г.





В районе будущей центральной площади с западной стороны на свободной территории размещена застройка квартала жилых домов совнархоза и домов двух заводов им. Октябрьской революции и аккумуляторного. Строительство осуществляет трест «Луганскпромжилстрой».

Второй крупный квартал организован по ул. Алексеева, за областной больницей, который застраивается организациями местных советов – жилые дома Горкомхоза, трамвайного управления, облфинотдела и других. Строительство осуществляется «Облстройтрестом».

Третья площадка крупноблочных домов разных организаций совнархоза сконцентрирована у жилкомбината. Строительство это осуществляет «Луганскпромжилстрой».

Четвертая площадка для строительства жилых домов находится на углу 14-й Линии и ул. Фрунзе. На ней «Лу-

ганскпромжилстроем» будут сооружаться дома, средства на которые удалось кооперировать организациям совнархоза.

Пятая крупная площадка для размещения жилого строительства, в основном малометражного, — за стадионом им. Ворошилова (ныне «Авангард». — *Ред.*). Здесь развернется массовое строительство жилья в 1958–1960 годах по типовым проектам с малометражными квартирами. Это жилищное строительство Госшвейфабрики и некоторых предприятий совнархоза.

Естественно, что в городе останутся еще разрозненные строительные площадки. В основном, на них будет осуществляться строительство жилых домов хозяйственным способом.

В 1958 году объемы переходящего строительства в Луганске превысят программу по вводу в эксплуатацию жилья, так как средства для его за-



вершения были очень размельчены по отдельным объектам.

С целью быстрее окончания начатого строительства прошлых лет, городской совет совместно с Советом народного хозяйства начал кооперировать средства, отпущенные рабочим организациям, сосредоточив их на важнейших жилых домах. Это даст возможность закончить строительство, длившееся несколько лет, и прекратить омертвление средств.

Кооперирование также дало возможность укрупнить площадки, улучшив за счет этого положение строительных организаций, обеспечить механизацию работ, сократить расходы по руководству, уменьшить стоимость коммуникаций и дорог, средства на охрану объектов.

За счет кооперирования средств заводов – им. 20-летия Октября, Рудя, Якубовского, тонкосуконного комбината

и других – были организованы строительные площадки на углу 14-й Линии и ул. Фрунзе, на Советской.

Необходимо отметить, что размещение строительства в Луганске в 1958 году было организовано лучше, чем в прежние годы.

Кооперирование его осуществлялось без участия отделов капитального строительства городских советов, так как, несмотря на наличие постановления правительства, последние еще не созданы, хотя необходимость в них безусловна.

Жилищное строительство в последующие три года будет осуществляться, в основном, на свободных территориях в южной части города, за стадионом им. Ворошилова, в городке завода им. Октябрьской революции и в Артемовском районе – по шоссе в сторону сельскохозяйственного института. В последующем государственное жилищное стро-



Строительство новых жилых домов заводов Октябрьской революции и аккумуляторного. Построены за счет кооперирования средств.  
Арх. Г.Р. Каминский,  
Т.А. Николенко. 1959 г.





Строительство новых жилых домов и здания Дома советов на Сенной площади. Восточная сторона – арх. Г.Р. Каминский, Т.А. Николенко. 1958 г.

ительство предполагается разместить в Климовском (*Ленинском. – Ред.*) районе, южнее стадиона, на территории существующего ипподрома, который необходимо перенести в район Острой Могилы, а также в городке завода им. Октябрьской революции, в Артемовском районе по объездной дороге, южнее района Малой Вергунки и в Октябрьском районе.

В значительных объемах предусматривается возведение жилья для заводчан с участием в строительстве самих трудящихся предприятий. Оно развернется в одно- и двухэтажных домах на окраинах города – за Кировским поселком, по объездной дороге, и в городке завода ОР.

Замечательный опыт коллектива трудящихся станкостроительного завода показал, что такие дома необходимо укруп-

нять до четырех этажей, это даст возможность размещать их не на окраинах, а поближе к центру, улучшив условия жильцов. Станкостроители в 1957 году за 8 месяцев построили 36-квартирный 4-этажный дом и пятиэтажный 40-квартирный дом. Эту инициативу следует всемерно поддерживать.

Растет жилищное индивидуальное строительство за счет собственных средств и ссуд, отпускаемых государством. В 1958 году по-новому застраиваются территории, отведенные городским советом для домов индивидуальных застройщиков. Составляются проекты, предусматривающие в кварталах индивидуальных домов размещение культурно-бытовых объектов – школ, детских садов, яслей, торговых помещений. Оборудование этих территорий водо-



Жилые дома заводов Октябрьской революции и аккумуляторного. Построены за счет кооперирования средств.  
Арх. Г.Р. Каминский, Т.А. Николенко. 1959 г.

проводом, электроосвещением, устройством дорог и тротуаров, а в дальнейшем и газификацией, будет производиться за счет средств предприятий.

С целью уменьшения стоимости работ по благоустройству кварталы индивиду-

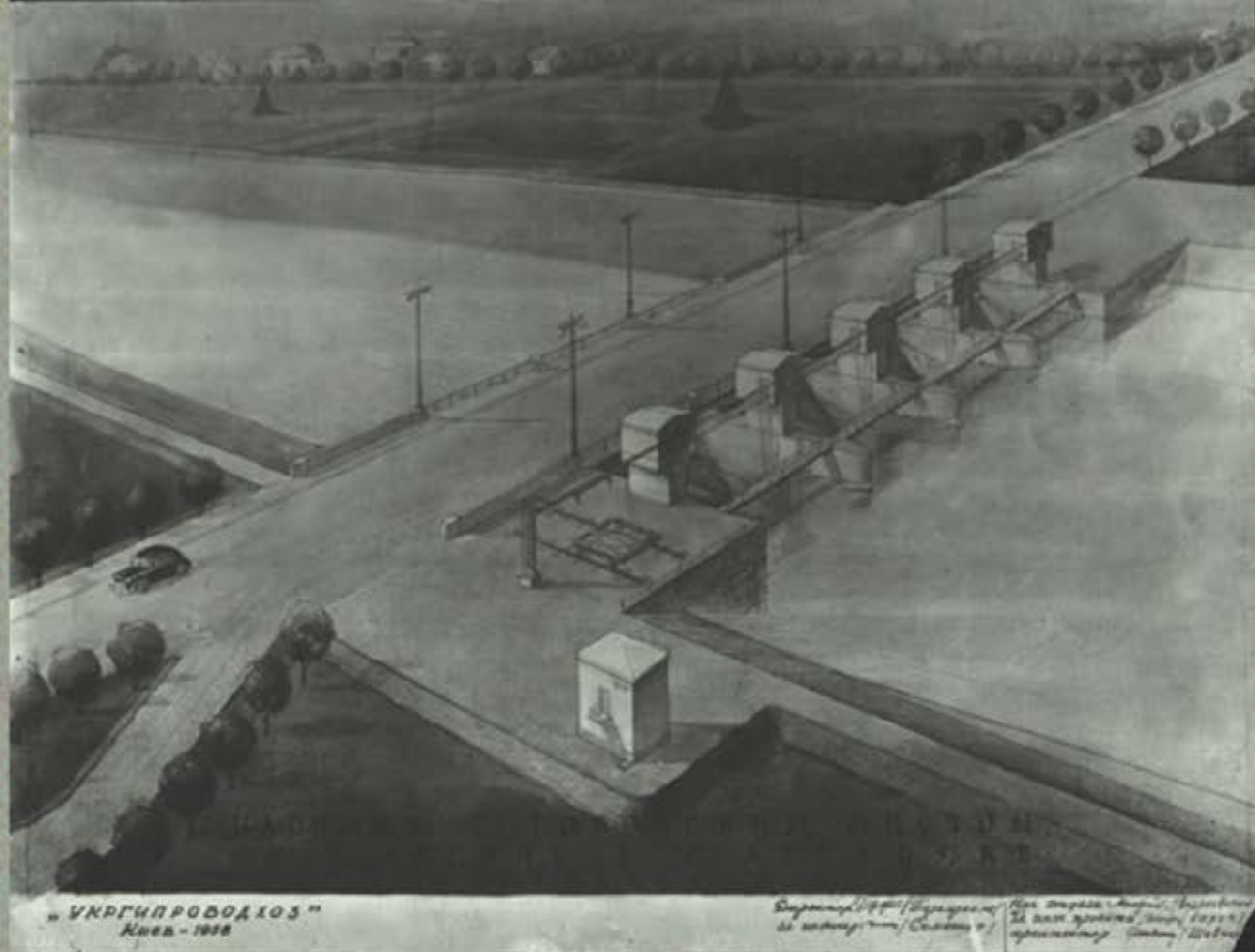
ального строительства укрупнены, это дает возможность избежать пересечения их транзитным транспортом, и создать лучшие жилищно-бытовые условия.

*«Вестник Академии  
архитектуры УССР».*  
1958 г.



Сенная площадь и ул. Советская. 1956 г.





# БЕРЕГА ЛУГАНИ ОДЕНУТСЯ В БЕТОН

Проект плотины и моста через реку Лугань.  
Перспектива. «УкрГИПРОДОХОЗ». Киев. 1958 г.

**В. РЕСНЯНСКИЙ,**  
инженер  
Луганского горкомхоза

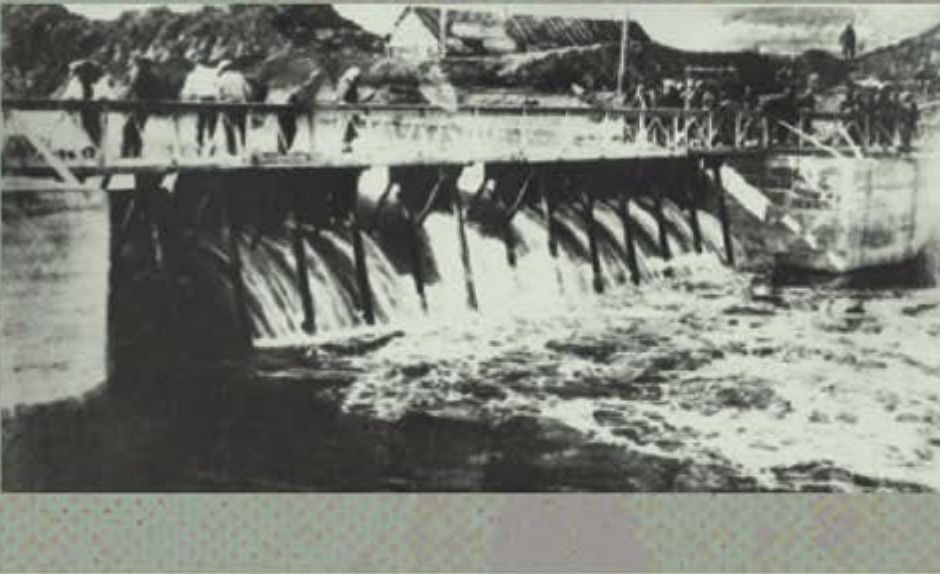


Плотина и мост через р. Лугань в Малой Вергунке.

Прибрежная, густозаселенная территория областного центра г. Луганска почти ежегодно затопливается весенними паводками, что приносит огромные убытки народному хозяйству. Этому способствует увеличивающееся из года в год заиление русла реки. Существующая плотина завода им. Октябрьской революции – старой конструкции, и она не в состоянии полностью обеспечить сток воды во время весенне-летних паводков. Не удивительно, что слой ила в русле Лугани местами превышает 6 метров.



Перекрытие старого русла реки Лугань. 1932 г.



Плотина реки Лугань приняла первую воду. 17.10.1932 г.

Киевским институтом Гипроград произведены изыскательские работы и составлено проектное задание (авторы – инженеры И.А. Кирилов и Г.Р. Шурыгин. – Ред.) на регулирование реки Лугани, которое предусматривает целый комплекс мероприятий: очистка, углубление и расширение русла реки в пределах города; устройство водозащитных дамб, железобетонных набережных со сходами и причалами для водного транспорта; строительство щитовой плотины в районе Малой Вергунки и т.д.

Водозащитная дамба представляет земляной вал, который ограничивает разлив реки в период весеннего паводка. Гребень дамбы запроектирован на 0,5 м выше максимального уровня воды, который бывает 2-3 раза в сто лет. Ширина дамбы по верху – 10 метров.





Строительство плотины. 1932 г..



Трехпролетный мост через реку Лугань, разрушенный во время Великой Отечественной войны. Восстановлен в 1949 г. Новый бетонный мост построен в 1959 г.

БЕРЕГА ЛУГАНИ  
ОДЕНУТСЯ В БЕТОН

Таким образом, устройство полосы обвалования по всей длине реки в пределах города полностью исключит возможность затопления прибрежной территории города и его окрестностей. На гребне дамбы будут разбиты аллеи, а по бокам – полосы зеленых насаждений.

На некоторых участках реки запроектированы набережные высотой более пяти метров. Их общая длина составит более двух километров.

В проекте также учтено, что участок р. Лугани будет использован для водного транспорта от города Луганска до реки Северский Донец. Поэтому на набережных будут сходы и причалы.

На левом берегу реки, напротив стадиона им. Ленина, намечено построить водноспортивную станцию. Общая длина трибун для зрителей – 90 метров, вместительность – 1680 человек. Для летнего отдыха трудящихся города в районе Парка им. Горького запроектирован пляж.

Для пропуска наибольшего количества весенних вод русло реки будет углублено и расширено до 65 метров с нормальным горизонтом воды – 5 метров. Выемка земли из русла и насыпка оградительных дамб будут полностью механизированы.



Во время наводнения комиссия горисполкома плавала на «амфибии», которая врезалась в препятствие. Александра Степановича чудом выбросило на дерево. Повезло! 1953 г.









ПЕРИОДИЧНОСТЬ  
ВЫСОКИХ УРОВНЕЙ  
ПАВОДКОВЫХ ВОД:

- 1902 г.
- 1912 г.
- 1917 г. наивысший
- 1929 г.
- 1940 г. два раза почти до уровня 1917 г.
- 1953 г.
- 1964 г. 4 дня на уровне 1940 г.
- 1985 г. 7 дней на уровне 1940 г.

Разлив реки Лугань в 1917 г.  
Вид на Каменный мост.

Составил И.И. Красильников.

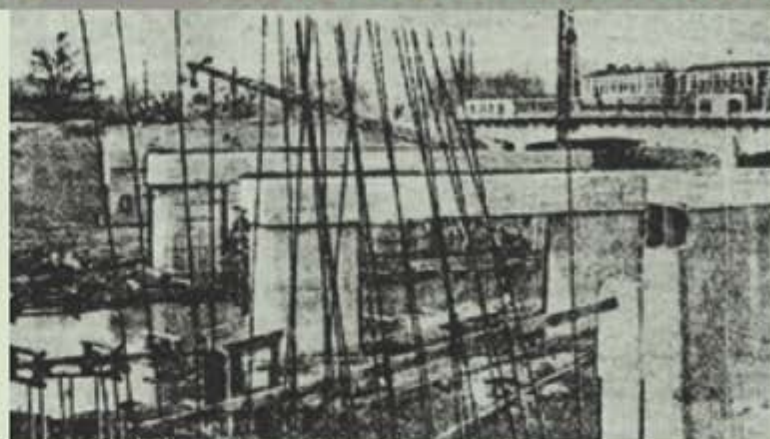


Отвод реки Лугани в новое русло. 1930–1931 гг.





Старый трехпролетный мост  
через реку Лугань. 30-40-е гг.



Строительство нового железобетонного трехпролетного 85-метрового  
сборного моста. Вдали видны очертания старого моста. 1958 г.



Трехпролетный бетонный мост через реку Лугань возле шивзавода. 1958-59 гг.



Берега реки Лугани одеваются в бетон, в центре бетонной стены – пристань. 60-е гг.

Первоочередной задачей является строительство плотины, которая решит два основных вопроса – создание водохранилища для технического водоснабжения ТЭЦ завода им. Октябрьской революции и сооружение нового мостового перехода между поселками Малая Вергунка и Большая Вергунка.

Строительство плотины уже началось в прошлом месяце и рассчитано на 2 года. Работы по расчистке, обвалованию и регулированию Лугани начнутся в будущем году.

Реконструкция Лугани навсегда избавит жителей города от бедствий, причиняемых разливом реки, и явится важным вкладом в улучшение благоустройства Луганска.

*«Луганская правда», 05.09.1958 г.*







# ВОРОШИЛОВГРАД. ДОМ СОВЕТОВ\*

**А. ЗАКОРЕЦКИЙ,  
Т. ШЕРЕМЕТ**

Дом советов в Ворошиловграде,  
пл. Героев Великой Отечественной  
войны, 9. Арх. Г.И. Лебединский,  
А. Мороз, Д.М. Баталов. 1959 г.  
Фото 1969 г.

Недавно в Интернете появился отзыв анонимного автора о проекте здания Дома советов в Ворошиловграде.

В архитектурном объеме и конструкции здания этот автор усмотрел «...трансформированную идею «Перевернутого» храма... Зал заседаний представляет собой объем, очень похожий на храмовый, — сходный с трапезной базиликой, с выгнутой наружу внешней апсидной стеной, так называемым «парусом»... Этот «парусный» архитектурный объем, — пишет в заключение автор — ...и отличает нынешнее здание от проекта 1939 года. Наше здание, конечно, сильно упрощено — никакого сложного рельефа выступающих колонн на фасаде нет, пилястры только намекают на них, но идея действительно единая и основана на «социальном заказе» (то есть общественных потребностях, выраженных языком архитектурной пластики...») [1].

\* Дом советов, обком КПУ, здание  
обламинистрации, пл. Героев Великой  
Отечественной войны, 9.

В настоящее время очень модно подвергать критике и различным измышлениям наиболее интересные архитектурные сооружения советского периода, а также бездушно разрушать их...

Поэтому нас заинтересовало нечто совсем другое — ссылка на два проекта Дома советов. Один 1939 года, а второй, или переделка первого, неизвестно когда...

Авторство проектов в отзыве тоже не указано и приведены только отдельные фотографии 1939 года.

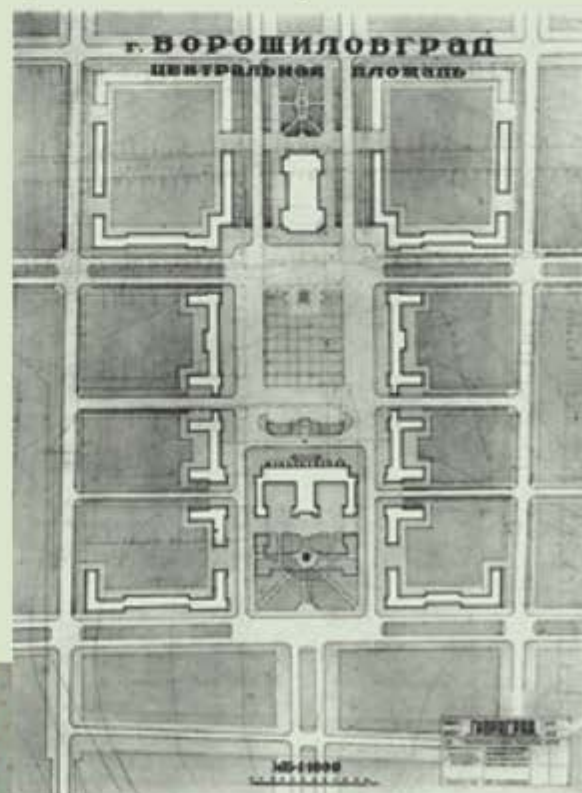
До недавнего времени автором проекта Дома советов, построенного в 1956–59 годах, считался архитектор Д.М. Баталов (*Киев, Гипроград*). Авторство Д.М. Баталова установлено нами по книге регистрации проектно-сметной документации управления областного архитектора. В ней под №31 (3.04.1954 г.) отмечена привязка проектного задания Дома советов, автор проекта Д.М. Баталов, и согласие облисполкома №17 от 9.04.1954 года [2]. Затем под №38 (4.08.1955 г.) повторное рассмотрение и согласование №22 от 4.08.1955 г. [3].

Пришлось вновь обратиться к архивным источникам. В первом советском генеральном плане Ворошиловграда

(*Киев, Гипроград*) уже планировалось создание центральной площади и строительство на ней Дома советов. Об этом свидетельствует постановление объединенного пленума ГПК и горсовета — «О генеральном плане планировки и реконструкции г. Луганска в 1935 г»:

«...Считать необходимым бывшую Базарную площадь отвести для постройки на ней зданий советских и хозяйственных учреждений и организовать для массовых демонстраций трудящихся, как единственно пригодную для этой цели по своему местоположению и рельефу...

Планировка центральной площади г. Ворошиловграда.  
Арх. Г.И. Лебединский, А. Мороз. 1938 г.





...По мере отпуска средств на постройку общественных зданий, начать строительство для оформления этой центральной площади. Построить здание Дома советов, т.к. в настоящее время все секторы и отделы в горсовете разбросаны по всему городу... Занимаемое горсоветом помещение не приспособлено по своей планировке и объему к нормальному проведению работы и обслуживанию посетителей. Отсутствуют залы для совещаний...» [4].

3 июля 1938 года на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР Ворошиловград стал областным центром, и в том же году Совнарком УССР утвердил Генеральный план застройки города, но размещать отделы областных учреждений по-прежнему было негде.

В том же 1938 году появляется разрешение Оргкомитета ЦИК УССР по Ворошиловградской области на приобретение недостроенного дома врачей по ул. Карла Маркса за 210 тыс. руб. для отделов облисполкома [5].

25 августа 1935 года на заседании Оргкомитета ЦИК УССР по Ворошиловградской области слушался вопрос — «О ходе коммунального строительства в Ворошиловграде», где было отмечено — на постройку здания Дома сове-

тов потребуется 6 млн. рублей, в том числе на 1939 год 2,5 миллиона [6].

10 ноября 1938 года облоргкомитет постановляет — просить Совнарком УССР об отпуске на строительство Дома советов 6-ти миллионов рублей [7].

В этот же день, областной комитет КПУ решает: «... В зв'язку з тим, що у впов організованому обласному центрі — Ворошиловграді — відсутні відповідні приміщення для розміщення обласних організацій і, беручі до уваги, що будинок, у якому зараз міститься Оргкомітет (*фельдшерсько-акушерська школа*) не задовольняє потреб для розміщення облвиконкому та його відділів, міститься далеко від центра міста, та враховуючи, що 50% обласних організацій приміщеннями не забезпечені, — вважати за необхідне негайно приступити до будівництва Будинку рад.

Запропонувати облкомунгоспу негайно приступити до складання проекту будинку. Будівництво розпочати й закінчити в 1939 році...» [8].

10 марта 1940 года состоялась третья областная партийная конференция, которая постановляет — «...Ходатайствовать об отпуске средств на строительство Дома советов, театра русской драмы, Музея революции и Дома пионеров» [9].

Но средств на строительство Дома советов и других новых зданий нет, так как «...в 1940 году произошел двукратный разлив Лугани и Ольховки, почти равный наводнению 1917 года.

Городу были нанесены громадные убытки в сумме 18 млн. рублей. Особенно пострадало жилищно-коммунальное хозяйство...

При разливе затоплено 10 квадратных километров площади города, 35 промышленных предприятий, 9 школ, 16 учреждений здравоохранения, 4554 жилых дома, из них 731 пол-

ностью разрушены. Остались без жилья 2722 семьи, не расселены 2084 семьи» [10].

Тут уж не до строительства Дома советов!

9 июля 1940 года Совнарком УССР постановлением №878 утверждает только «увеличение капитальных затрат на надстройку 4-го этажа старого Обкома КПУ на ул. Пушкинской, 8, в сумме 70 тыс. руб., при общей сумме 130 тысячч...» (приведенная общая сумма выглядит мизерно по сравнению с 6 млн. руб. — Ред.)[11].



Здание Ворошиловградского областного комитета КП(б) Украины. Ул. Пушкинская, 8. Достройка четвертого этажа и реконструкция фасадов произведена по проекту арх. И.Ф. Минько.





Больше довоенных документов о строительстве Дома советов в ГАЛО мы не нашли, но так как это здание построено в конце 50-х годов, мы решили ознакомиться с более поздними архивными материалами.

За 7 месяцев оккупации Ворошиловграда фашисты очень сильно разрушили наш город. После тщательного обследования в генеральный план застройки 1935 года пришлось вносить основательные коррективы.

20 сентября 1945 года на заседании горисполкома был заслушан «Проект розміщення об'єктів першої черги будівництва житлових та громадських будівель м. Ворошиловграда» (тт. Борисенко, Шеремет). «Постановили — согласиться с уточнениями в схеме генерального плана города в части уменьшения размеров центральной и вокзальной площадей. Размещением общественных зданий первой очереди строительства: Дома советов, горисполкома, комбината «Ворошиловградуголь», строительного техникума, треста «Донбасстязстрой», управления Северо-Донецких железных дорог, а также и больших жилых зданий на Правительственной площади...» [12].

28 мая 1946 года появилось постановление Ворошиловградского облисполкома №311 — «О строительстве Дома советов»:

1. Эскизный проект Дома советов в г. Ворошиловграде, составленный по конкурсу Гипроградом УССР в 1939 году принять для дальнейшей разработки и осуществления строительства. Просить Республиканский Архитектурный Совет утвердить этот проект (*проектное задание*).

2. Место строительства Дома советов утвердить соответственно Генеральному плану реконструкции города и составленному проекту планировки центральной площади.

3. Разработку технического проекта поручить «Облпроекту» ...с привлечением авторов (*фамилии не указаны. — Ред.*) проекта и высококвалифицированных специалистов... Представить эскиз технического проекта в Управление по делам архитектуры на промежуточное согласование...

6. Строительство Дома советов поручить ОСМЧ-311 Министерства гражданского строительства.

7. Обязать зав. Облкомхозом тов. Басс и председателя горсовета тов. Гриба

приступить к освобождению территории площади строительства Дома советов и переносу складов Облжилснабторга и конного двора Горкомхоза на новую территорию...» [13].

19 июня 1946 года (*протокол №32/17*) заседают Ворошиловградский областной архитектурный совет и областное бюро экспертизы проектов и смет. Они рассматривают проект схемы генерального плана г. Ворошиловграда. Одобрят его с рядом замечаний:

«... п. 13. Считать необходимым наиболее архитектурно ценное строительство сосредоточить по улице Карла Маркса, Красной площади, проспекту Пархоменко, площади Борцов революции, 13 и 14-й Линиям, и площади Дома советов, требуя от застройщиков повышенного качества и комплексного выполнения благоустройства окружающих территорий.

п. 14. Проект планировки площади утвердить, в варианте разработанном Гипроградом в 1940 году, с сооружением на ней Дома советов по проекту ранее принятому исполкомом облсовета...» [14].

6 июля 1946 года на заседании бюро Обкома КПУ в очередной раз рассма-

тривалась и утверждалась «Схема генерального плана города».

Она была одобрена. Подтверждалось прежнее решение о «...размещении центральной площади общегородского значения с Домом советов между 13-й и 14-й Линиями с основными подходами со стороны города от памятника Борцам революции, по улицам 10 лет Донбасса, Челюскинцев и Советской...

...1. Обязать Ворошиловградский горисполком и горком КПУ:

а) капитальное строительство размещать в центре города согласно генплана...

...в) приступить к подготовке площади для переноса центрального базара в другое место...

...3. Обязать главного архитектора Шеремета А.С. создать архитектурно-планировочную мастерскую и немедленно приступить к детальной планировке намеченной первой очереди строительства...» [15].





Уважаемый читатель, мы пока установили точно только одного автора проекта Дома советов — профессора, архитектора Д.М. Баталова, занимавшегося этим проектом в 1954-1955 годах.

Но в марте 2011 года в интернете появились еще две статьи о нашем Доме советов, фактически разъяснившие все вопросы.

В статье «Ворошиловград. Дом советов» приведен протокол №23 заседания Архитектурного совета Управления по делам архитектуры при Совете Министров УССР от 6 июля 1946 года (*т.е. самой высокой инстанции по делам архитектуры в Украине. — Ред.*).

В повестке дня заседания стоял только один вопрос: «Рассмотрение проектного задания на Дом советов в г. Ворошиловграде. Авторы проекта арх. Лебединский и Мороз.

Проект выполнен в 1939-1940 гг.

Представленные материалы:

1. Проектное задание на Ворошиловградский Дом советов на центральной площади в г. Ворошиловграде (альбом фотоснимков проекта, выполненного Гипроградом в 1939 г.)\*

2. Пояснительная записка к эскизному проекту Дома советов, выполненному в 1939 году.

3. Пояснительная записка к проекту организации строительства со сметно-финансовыми соображениями.

4. Экспертное заключение Союза советских архитекторов Украины (*арх. Титаренко и Шеремета, 1939 г.*).

5. Постановление №311 от 28 мая 1946 г. исполкома Ворошиловградского облсовета депутатов трудящихся о строительстве Дома советов в г. Ворошиловграде (*приведено нами полностью на стр. 520-521 — Ред.*) [16].

\*Примечание: (*В одной отиси ГАЛО мы нашли упоминание о нем, но самого альбома в архиве не оказалось. — Авт.*).

В прениях был заслушан доклад начальника облотдела по делам архитектуры Ворошиловграда Седашова В.П. о целесообразности использования составленного в 1939 году проекта Дома советов.

Вот мы и узнали авторов первого проектного задания Дома советов.

Григорий Исаевич Лебединский – автор многих известных архитектурных проектов в разных городах страны и за рубежом. Полный список его работ и фотоальбом проектного задания 1939 года приведен на сайте, посвященном жизни и творчеству архитектора Г.И. Лебединского [17].



### ЛЕБЕДИНСКИЙ ГРИГОРИЙ ИСАЕВИЧ

Родился 7 ноября 1906 года в местечке Шпола Киевской губернии. В 1932 году закончил архитектурный факультет Харьковского инженерно-строительного института по специальности «архитектор гражданского строительства». Участник Великой Отечественной войны. С 3 марта 1950 года - старший инженер производственно-технического отдела 32 УИР УСС МО, г. Одесса.

В числе первых тринадцати строителей, во главе с Губенко Александром Алексеевичем, прибыл в Сары-Шаган. Принимал непосредственное участие в строительстве города.

В период с 1956 по 1961 год служил в в/ч 19313 в должности старшего офицера технического отдела, начальника технического отдела.

В 1961 г. по состоянию здоровья был уволен в отставку в воинском звании – «инженер-подполковник», и вернулся в Одессу.

С 1963 по 1987 гг. работает в одесском филиале Гипрограда [17]

### АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ Г.И. ЛЕБЕДИНСКОГО

- 1931–1932 гг. Москва, Дворец советов (конкурсная работа, поощрительная премия)
- 1934 г. Правительственный центр, Киев (конкурсная работа, вторая премия)
- 1935 г. Мариуполь, здание райкома Компартии Украины
- 1935–1936 гг. Мариуполь, Дом культуры моряков
- 1937 г. Харьков, жилой дом на 40 квартир
- 1937 г. Кадиевка (Донбасс), реконструкция Дома культуры
- 1937 г. Харьков, жилой дом на 50 квартир
- 1939 г. Ворошиловград, Дом советов (конкурсная работа, первая премия)
- 1940 г. Кинотеатр на 400 мест (конкурсная работа, третья премия)
- 1945 г. Карлхорст, Германия, реконструкция клубного здания
- 1946 г. Восстановление мостов в Вене, Австрия
- 1947 г. Трептов-парк, Берлин, Германия
- 1949–1950 гг. Интерьеры посольства СССР в Германии, Берлин
- 1953 г. Сборно-разборная казарма на 240 человек
- 1954 г. Пантеон в Москве (конкурсный проект)
- 1956 г. Кинотеатр на 800 посадочных мест
- 1956–1961 гг. Приозерск (ракетный полигон «Сары-Шаган»)
- 1965–1968 гг. Дом культуры Одесского политехнического института, реконструкция 1-го корпуса, благоустройство территории
- 1966 г. Генеральный план реконструкции Арциз Одесской области
- 1966–1967 г. Проект детальной планировки жилмассива Таирова, Одесса
- 1968 г. Проект реконструкции центра Одессы (конкурсная работа, третье место)
- 1969 г. Проект детальной планировки жилого района Молдаванка-II, Одесса
- 1969 г. Проект детальной застройки поселка Котовского, Одесса
- 1969 г. Проект реконструкции района Ближние Мельницы, Одесса
- 1970 г. Проект детальной застройки Ильичевска
- 1993–1995 гг. Серия частных коттеджей
- 1995 г. Проект бизнес-центра в Одессе (конкурсная работа, второе место) [17]



Вторая статья «Творчество молодых архитекторов Харькова», появившаяся в Интернете, принадлежит профессору Я.А. Штейнбергу, написана в 1941 году. В этой статье он отмечает, что проект Дома советов в Ворошиловграде является первой значительной работой архитекторов Г.И. Лебединского и А. Мороза, получившей первое место на конкурсе. Эти архитекторы много работали вместе над проектами жилья,

клубов и других сооружений Харькова и Донбасса.

«...Проект Будинку рад у Ворошиловграді, виконаний в 1939 р., відбиває сталі творчі позиції авторів. Просте, суворе планування майдану прямокутної форми відкриває величний образ Будинку рад. Методом соціалістичного реалізму автори вирішують тут ряд дуже важливих проблем. Незважаючи на свої значні розміри (100 м довжини

Перспектива центральної площі міста Ворошиловграда. Арх. Г. Лебединський, А. Мороз. 1938 г.



по фасаді, 50 м глибини і 5 поверхів висоти), будинок виходить на майдан простим об'ємом. Розміри майдану перед будинком і видимість його на великій відстані потребували крупних членень.

На головному фасаді застосовано на 5 поверхів один ордер. 12 колон розміщуються в спокійному ритмі і при простоті форми забезпечують необхідну скульптурність і свілотінь фасаду, враховуючи його орієнтацію на

північ. В розвиненому в висоту фризі, захоплюючи протяг трьох прогонів колон зліва і справа, скульптурний барельєф розкриває картину боротьби, перемог і будівництва соціалізму.

Центральну частину будинку завершує герб на фоні прапорів. Широкі сходи на три прогони колон підводять до будинку. Колонида встановлена на гранітному, грубо обтесаному стилобаті, уміщеному між двома п'єдесталами

Главный фасад Дома советов в Ворошиловграде. Перспектива. Арх. Г. Лебединский, А. Мороз. 1938 г.





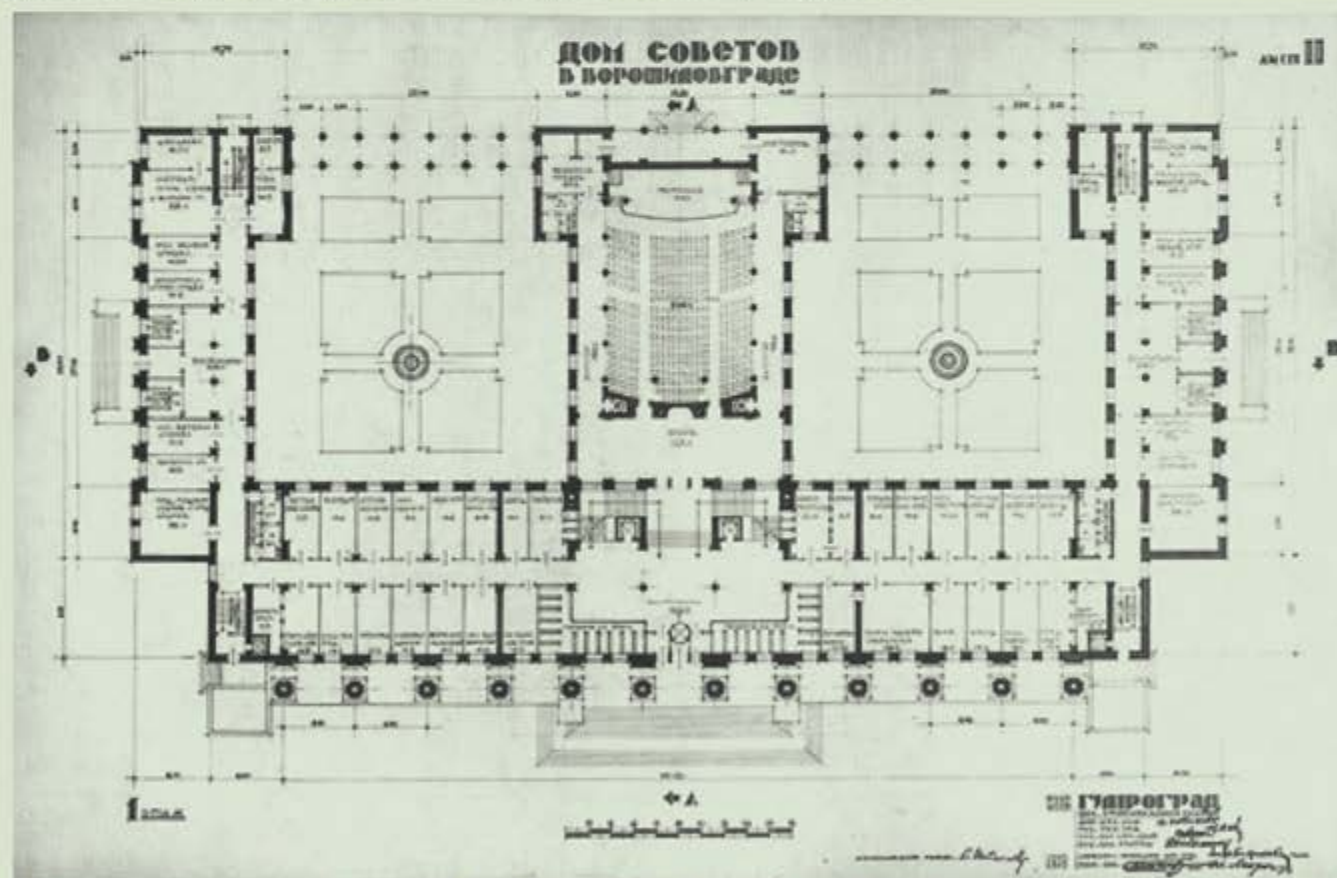
з полірованого граніту. Ці підстали увінчані чавунними виливаними скульптурними групами на тему, зв'язану з лівим і правим барельєфами у фризі. Конструктивність і декоративність, взаємно доповнюючись, сприяють виразності споруди.

Композиція в цілому і окремі деталі будинку свідчать про почуття міри. Додаткова декоративність пошкодила б, перенасатила б будинок деталями. Зменшення декоративних деталей оголило б його конструктивну схему

і зробило б будинок аскетичним. Розумна помірність сприяє правдивості і справляє враження сили, бадьорості, певності й радості.

В плані цей будинок добре скомпонований. Центральний широкий корпус двохбічної забудови зв'язаний з боковими корпусами однібічної забудови коридорів. В центрі розміщується група приміщень головного залу, утворюючи таким чином два великих відкритих парадних двори-курдонери. Кубатура будинку дорівнює 52000 куб. м.» [18].

Дом советов в Ворошиловграде. План 1-го этажа. Арх. Г. Лебединский, А. Мороз. 1938 г.



Как мы теперь уже знаем, на базе проектного задания арх. Г. Лебединского и А. Мороза с целым рядом изменений построены проектное задание, технический проект и проект привязки арх. Д.М. Баталовым в 1954-1955 годах.

В 1946 году А.С. Шеремет давал экспертное заключение по проекту Г. Лебединского и А. Мороза и считал его вполне пригодным для разработки технического проекта этими авторами. Но, когда дорабатывался проект, арх. Г.И. Лебединский проектировал и строил здания в Германии и Австрии. О судьбе А.М. Мороза нам ничего не известно. Вот почему занялся доработкой проекта арх. Д.М. Баталов. Таким образом, у этого здания три автора: Г.И. Лебединский, А.М. Мороз и Д.М. Баталов.

Описывая в неопубликованной монографии лучшие здания Ворошиловграда Александр Степанович отмечал: «Особого внимания заслуживает по архитектуре, положению в городе и постановке на местности новое здание Дома советов.

Это крупное административное сооружение построено в период 1956-1959 гг. по проекту архитектора Д.М. Баталова на Центральной площади города в наиболее возвышенной его точке.

Сама площадь размером 218x140 метров, по длине занимает квартал, огра-

ниченный улицами Глазунова и Коцюбинского, а по ширине пространство между номерными улицами — 13-й и 14-й Линиями.

Она переходит в запроектированный генпланом широкий бульвар, плавно спускающийся к площади Борцов революции.

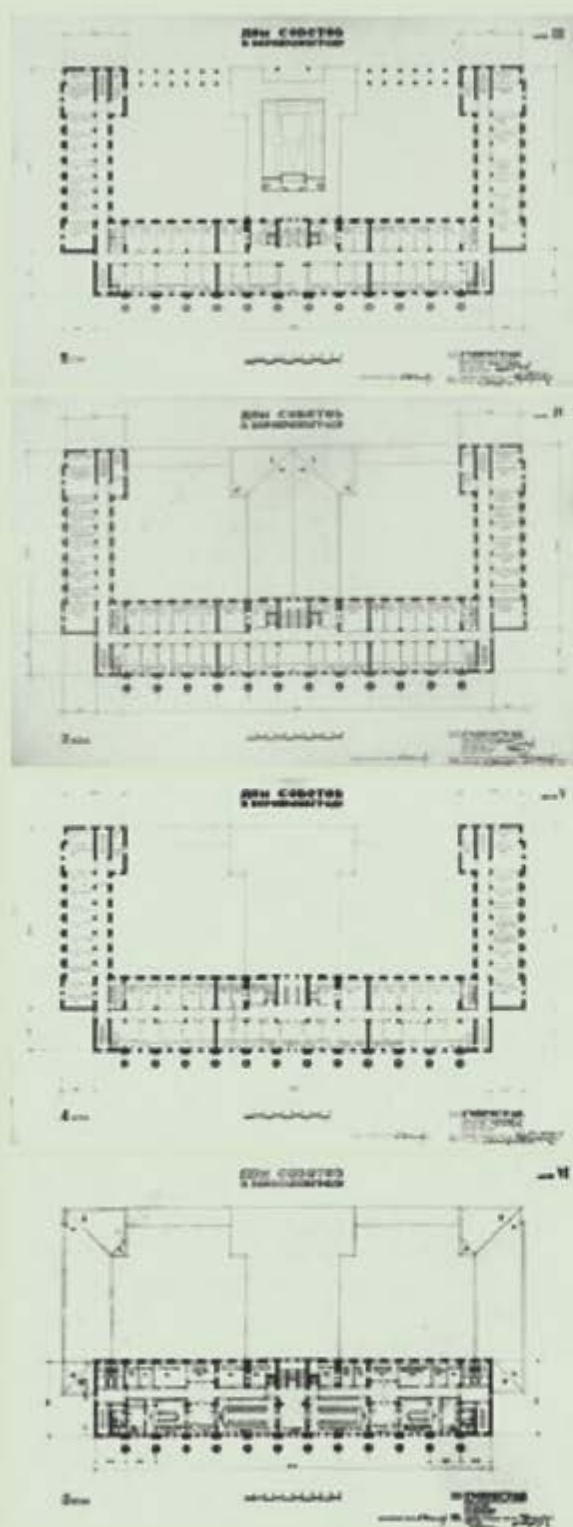
Здание Дома советов расположено по оси площади, в южной ее стороне, и главным фасадом обращено в сторону сложившегося города. Перед главным фасадом предусмотрена установка монумента и трибун на специально выделенной площадке, т.к. здесь будут происходить демонстрации трудящихся.

Тыльным фасадом здание замыкает с севера обширный сквер (*созданный в 1956-1957 гг. по проекту арх.-худ. А.С. Шеремета. — Ред.*), который в южном направлении доходит до парадной магистрали — Советской улицы, продолжаясь за ней в виде благоустроенной озелененной территории с большим фонтаном в центре.

Крупный объем здания Дома советов масштабен по отношению к площади и ее застройке. Он хорошо воспринимается зрительно, как с близкой дистанции, так и с противоположного возвышенного склона берега реки Лугань в районе Каменного Брода.







В градостроительном отношении такая постановка Дома советов представляется логичной, учитывающей перспективы развития города, ведущую роль сооружения в ансамблевой застройке центральной площади и прилегающего сквера (ныне «Памятник парковой культуры областного значения». — *Ред.*).

В основу планировочного решения этого здания положена симметричная классическая схема с двумя внутренними, хороших пропорций дворами, широко раскрытыми на юг в сторону сквера.

По главной оси композиции здания, в первом этаже, размещены основные вестибюли с широким фронтом гардеробных и парными лестницами, а также двухсветный зал заседаний, оборудованный небольшой сценой и киноустановкой. Вестибюль, со стороны сквера, и все вспомогательные помещения при нем, предназначены только для обслуживания зала заседаний изолированного от основного здания, в случае его использования для съездов, городских конференций, собраний и прочего. Из главного вестибюля открывается доступ в группы служебных помещений, собранных по функциональному принципу, и располо-

Дом советов в Ворошиловграде. Планы этажей.  
Арх. Г. Лебединский, А. Мороз. 1938 г.





Архитектура главного фасада построена на выисканных пропорциях основных членений, пластичной трактовке основного пятиэтажного объема, с ярко выраженным центром, и на гармоничной увязке фактуры и цвета отделочных стеновых материалов.

Плоскость фасадной 5-этажной стены расчленена трехчетвертными пилястрами коринфского ордера на высоту всего здания. Семиметровый планировочный шаг между осями пилястр сообщил архитектуре главного фасада крупный масштаб, а их сочетание с пилястрами ионического ордера на высоту четырех этажей зрительно повысило устойчивость стены и по-

зволило перейти на боковые фасады, сохраняя тот же характер архитектуры в виде ритмичного чередования пилястр и лент из парных оконных проемов.

Ось композиции подчеркнута высоким порталом главного входа с широкой наружной лестницей и скульптурным картушем над венчающим карнизом здания.

Более скромно решена архитектура фасада, выходящего в сквер. Он менее представительен, отличается большой живописностью, но несколько не доработан в центральной части над залом заседаний с дорическим восьмиколонным портиком.



Главный фасад Дома советов в Ворошиловграде. Арх. Г. Лебединский, А. Мороз. 1938 г.

ДОМ СОВЕТОВ  
В ВОРОШИЛОВОГРАДЕ

ЛЕНА I



ВОРОШИЛОВОГРАД

ВОРОШИЛОВОГРАД

ЛЕНА I

ЛЕНА I

ЛЕНА I



ВОРОШИЛОВОГРАД

ВОРОШИЛОВОГРАД

ЛЕНА I

ЛЕНА I

Задний и боковой фасады Дома советов в Ворошиловграде. Арх. Г. Лебединский, А. Мороз. 1938 г.

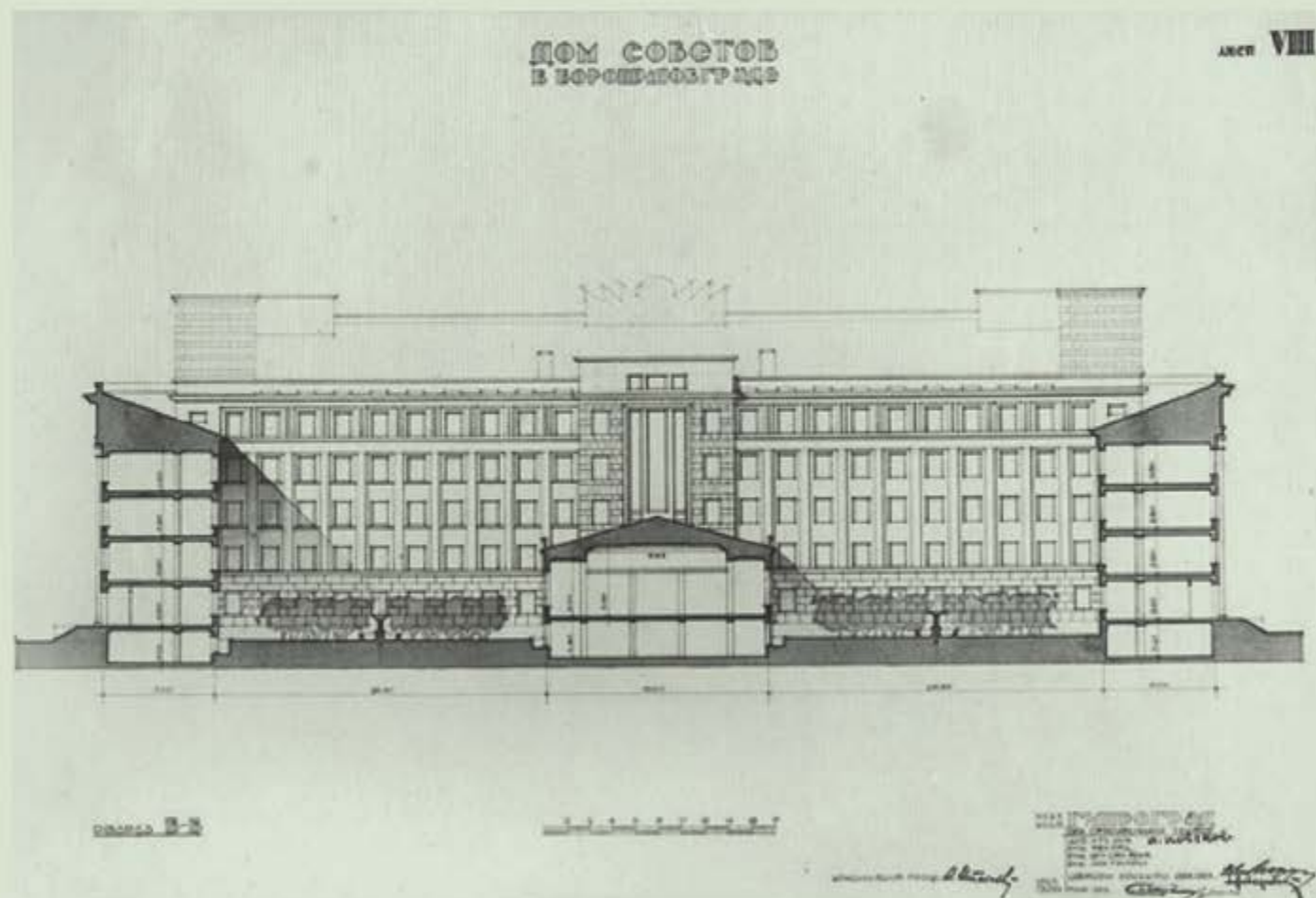


Здание облицовано инкерманским камнем с введением серого полированного гранита в цоколь и портал главного входа.

Все вышесказанное придало архитектурному облику здания Дома советов черты торжественности, сдержанной строгости и монументальности, свидетельствуя о целесообразном использовании простых архитектурных средств художественной выразительности.

В решении интерьеров центрального вестибюля и большого зала заседаний нашли применение искусственный мрамор, лепка и художественное металлическое литье осветительной арматуры.

Конструктивная схема здания отличается простотой и экономичностью, в качестве несущих конструкций используются внутренние продольные стены. Сборный железобетон применен в перекрытиях, карнизах, колоннах,



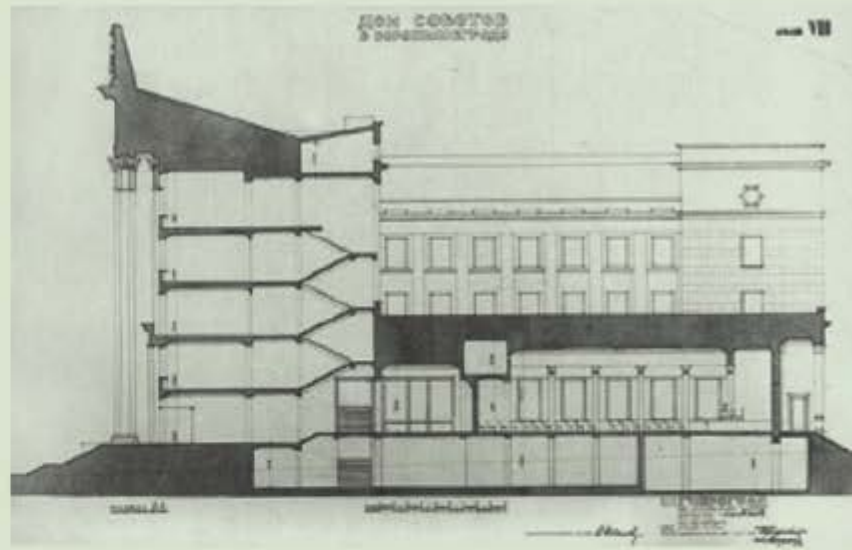
Разрез торцевых крыльев и зала заседаний Дома советов в Ворошиловграде. Арх. Г. Лебединский, А. Мороз. 1938 г.

прогонах зала заседаний и вестибюлей. Все здание покрыто оцинкованным железом [19].

Сравнивая два проекта — 1939 и 1955 гг. — можно заметить черты сходства и различия.

Постановка зданий, с градостроительной точки зрения, идентична. Здание Д. Баталова поставлено на том же месте, что и в проекте Г. Лебединского и А. Мороза. Главный фасад замыкает градостроительную ось, проходящую от памятника Борцам революции до Центральной площади. Однако, если продолжить эту ось до ул. Челюскинцев, то здание Д. Баталова более органично включено в примыкающую с южной стороны зеленую парковую зону, значительным выдвиганием вперед центрального объема дорического портика по сравнению с двумя боковыми крыльями в первом проекте. Общие пропорции здания в целом, и отдельных его частей, остались неизменными. Здание хорошо удерживает близлежащую территорию площади и удачно включено в прилегающие пространства как с северной, так и с южной сторон.

Планировочное решение претерпело незначительные изменения. Сохранилась симметричная осевая схема планировки. Изменились расположения



Разрез главного здания и пристройки с залом заседаний Дома советов в Ворошиловграде.  
Арх. Г. Лебединский, А. Мороз. 1938 г.

лифтовых шахт и лестниц в боковых крыльях здания и функциональные назначения отдельных помещений. Увеличена на семь метров зона южного входа в зал заседаний. Сделана перепланировка подсобных помещений зала заседаний и кинопроекторной.

В объемно-пространственных решениях двух проектов имеются значительные различия. Крупные членения фасадов здания оставлены по проекту 1939 года. Однако, выразительное пластическое решение 12-ти колонного главного фасада по проекту Г. Лебединского и А. Мороза заменено менее выразительным плоскостным решением трехчетвертных пилястр в проекте Д. Баталова. Развитый высокий фриз со скульптурными



барельефами проекта 1939 года заменен на невысокий плоский с сильно выступающим карнизом и высоким парапетом. В центральной части главного фасада на западающей парапетной стене шириной в три пролета колонн сохранено скульптурное барельефное гербовое изображение в окружении клейнодов из знамен. В проекте 1956 г. хорошо решен центральный вход в здание, размещенный в центральном пролете колонн на высоту 2-х этажей. Отделка главного входа черным полированным гранитом выделяет его на светлой поверхности здания, облицованного инкерманским камнем. Грубо отесанная гранитная отделка цоколя проекта 1939 года в проекте Д. Баталова заменена полированными плитами черного гранита.

В проекте 1956 г. удачно акцентированы два симметрично расположенных боковых входа в торцевых крыльях Дома советов.

Декор главного фасада здания органично объединен с ионическим орденом пилястр боковых крыльев декоративным элементом в виде небольших волют, размещенных по двум сторонам лопаток пилястр на высоте 4-го этажа.

Изменены южные фасады здания. Центральный ризалит портала входа

выступает вперед на семь метров по отношению к линии застройки боковых крыльев здания. Прямоугольный объем двухсветного зала заседаний заменен двускатным объемом изящного дорического восьмиколонного портика. Треугольный абрис фронтона портика поддерживается треугольной парапетной стеной центральной части заднего фасада главного корпуса. Перед южным входом обустроена достаточно большая, выходящая вперед площадка с широкими ступенями.

Есть еще одна отличительная особенность объемно-пространственных решений этих двух проектов, касающихся южной стороны здания Дома советов. В проекте 1939 года два внутренних двора ограничены открытой колоннадой на высоту двух этажей и удачно связываются с близлежащей парковой зоной. В проекте 1954-56 г. внутренние дворы открыты и ничем не огорожены.

Изучая материалы, касающиеся проектирования здания Дома советов, можно прийти к выводу о существовании еще одного проекта этого здания 1954-55 г., принадлежавшего Д.М. Баталову. На это указывают некоторые источники [2, 3, 4, 20]. Речь идет о проекте с трехэтажной башней, завершен-



ной шпилем. Сейчас нельзя с достоверной точностью сказать, как выглядел этот проект, однако известно, что его рассматривали дважды на заседании областной архитектурной комиссии, уточняя архитектурное и декоративное убранство здания, а также корректируя форму и пропорциональные соотношения башни под шпилем и самого шпиля. Последний раз этот проект обсуждался 4 августа 1955 года [3].

Основываясь на этих фактах, можно предположить что в «шпилевом» проекте Дома советов на главном фасаде могли еще оставаться колонны, т.к. светотеневое решение колоннады хорошо сочетается с башенно-шпилевым завершением (*вспомним пластическое решение здания Дома техники, основанное на этом принципе. — Ред.*). Такое завершение придавало впечатление парадности и значительности всему объему здания. Шпилевое решение могло бы изменить не только облик здания, но и всей центральной площади. В нашем городе намечалась еще одна высотная «шпилевая» доминанта. Однако такому решению Дома советов не суждено было сбыться.

Так почему же проект 1939 г. и основанный на нем проект 1954-55 гг. так

быстро (*в течение года. — Ред.*) были изменены и переработаны? Почему развитое объемно-пространственное решение здания Дома советов заменено на не столь выразительное плоскостное?

Начиная с конца 1954 года (*2 Всесоюзное совещание строителей, ноябрь 1954 г. — Ред.*) партия и правительство наметили курс на борьбу с излишествами в архитектуре и экономии в строительстве. Согласно принятому постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» от 4 ноября 1955 г. и целому ряду других указов\*, на местах были приняты решения о пересмотре до 1 февраля 1956 г. [20] всех проектов, намеченных к строительству. Поэтому в спешном порядке харьковский Гипроград переделал проект 1954-55 гг., сделав его более простым и экономичным. Вот и появились пилястры вместо колонн на главном фасаде здания, а также убрана из проекта трехэтажная башня со шпилем. Эти изменения, к счастью, не затронули южный фасад здания, который так и остался примером выразительности и лаконичности в архитектуре.

\* 31.07.1957 г., 23.04.1959 гг.



Так сложилось, что не рекомендации специалистов-архитекторов и областной архитектурной комиссии, а директивы партии и правительства повлияли на изменение внешнего облика здания Дома советов в Ворошиловграде.

*Печатается впервые. 2011 г.*



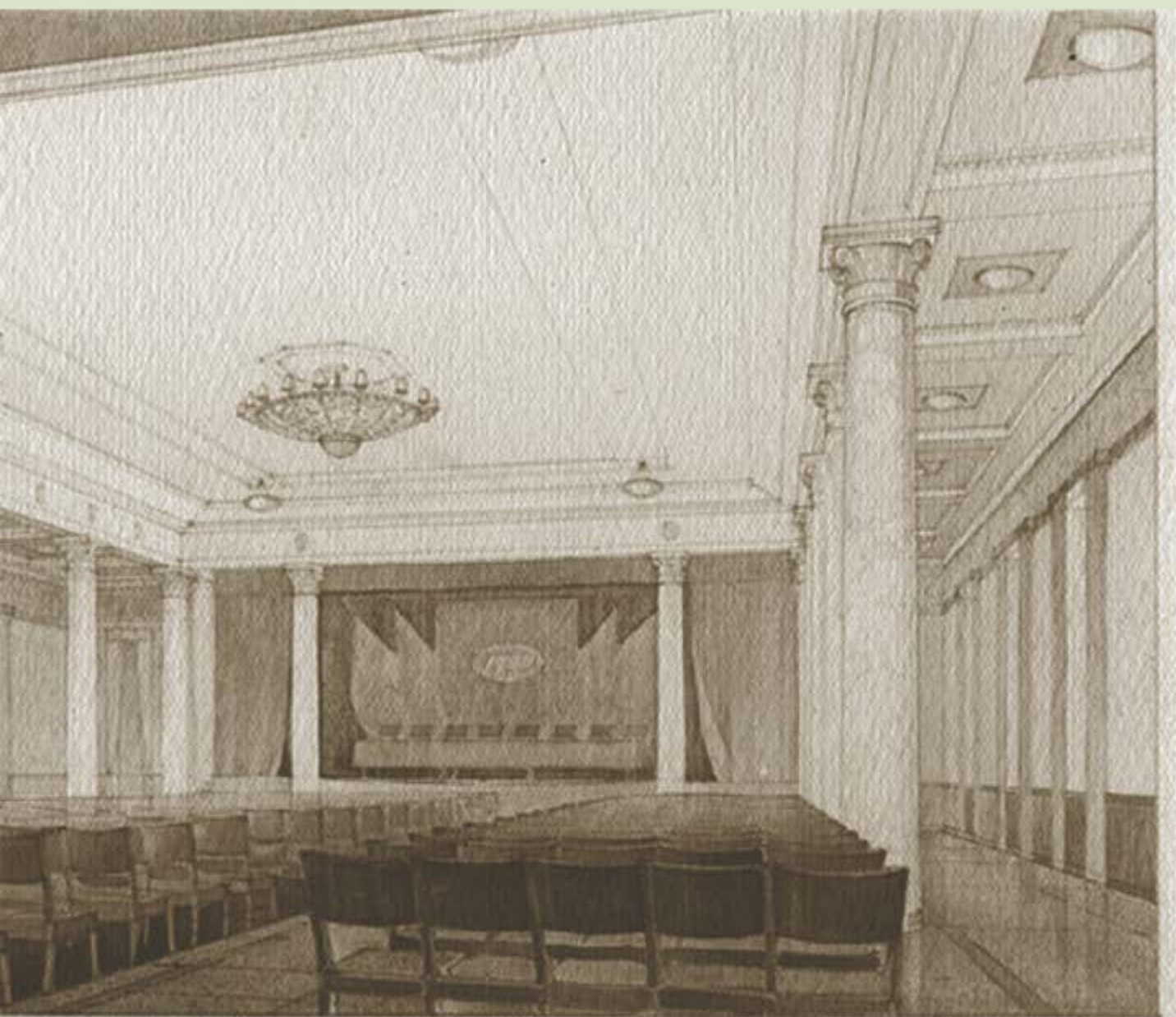
Проект реконструкции колонного зала.  
Арх. А.В. Закорецкий, 2005 г. [21].



Реализованный проект реконструкции колонного зала. Арх. А.В. Закорецкий [21]. Фото 2007 г..



ДОМ СОВЕТОВ  
В ВОРОШИЛОВГРАДЕ



И. КОКШОВИЧ, 355

И. Г. ЛЕБЕДИНСКИЙ

А. МОРОЗ  
 А. КОКШОВИЧ  
 А. КОКШОВИЧ  
 А. КОКШОВИЧ  
 А. КОКШОВИЧ

А. Мороз

А. Мороз

Дом советов в Ворошиловграде. Зал заседаний. Перспектива. Арх. Г. Лебединский, А. Мороз. 1938 г.





# ДОМ С КОЛОННАМИ И ДОМ С ШАРАМИ

И. ЛИСИЦЫНА

Дом советов (обком КПУ). 1959 г.

Когда с приходом к власти «оранжевой» команды со здания областного совета и облгосадминистрации «срезали» звезды, возникла ассоциация с разжалованием провинившегося офицера в рядовые. Уж очень этот процесс напоминал срывание погон. Что чувствовали

тогда те, кто был причастен к рождению монументального архитектурного сооружения? И ощущал ли сам разжалованный перемены во внешнем облике? А может быть, судьба зданий, отданных в услужение власти, изначально обречена на зависимость от политических веяний в обществе и стране?

## Хроника зачатия

Еще в 1934 году остро встал вопрос о сооружении в Луганске здания, где смогли бы разместиться органы местной власти. Секции и отделы горсовета были разбросаны по всему городу. Занимаемые службами помещения не были приспособлены для нормальной работы, приема посетителей. Отсутствовали залы заседаний. Через год на сессии Луганского городского совета приняли решение о строительстве Дома советов. Так, впервые в официальных документах появилось название, сохранившееся до конца пятидесятых годов прошлого столетия.

Сроки исполнения намеченного отодвинули произошедшие вскоре административно-территориальные события. В 1930 году Луганск непосредственно подчинялся административно-политическому центру республики. С 1931 года стал центром Луганского округа, имея в своем составе Артемовский и Каменнобродский районы, девять сел и несколько рабочих поселков, а в 1938 году – областным центром.

Теперь возник вопрос о размещении областных структур.



Городской комитет Компартии Украины,  
ул. Карла Маркса. 1948 г.

В июле 1938-го принимается решение о размещении отделов облисполкома в недостроенных домах врачей по улице Карла Маркса.

В сентябре на заседании сессии областного совета постановили: «В зв'язку з тим, що в організованому обласному центрі Ворошиловграді відсутні відповідні приміщення для розміщення обласних організацій..., вважати за необхідне негайно приступити до будівництва Будинку рад» [2]. Облкоммунхозу нужно было срочно сделать проект будущего здания, и в 1939 году начать и закончить



строительство. В 1938 году был утвержден проект Генерального плана застройки города, где в числе объектов строительства первой очереди значился и Дом советов. Реализацию проекта Генерального плана, разработанного Гипроградом, на долгие годы приостановила Великая Отечественная война.

К нему вернулись лишь в 1946 году: он был взят за основу нового проекта Генплана города (авторы Т.А. Борисенко и А.С. Шеремет). В мае 1946 года на сессии областного совета вторично приняли решение об освобождении территории под строительство Дома Советов и переносе складов облжилснабторга и конного двора горкоммунхоза в дру-

*Строительство Дома советов по проекту архитектора Д.М. Баталова, 1957-1958 гг.*



гое место. Дело таки сдвинулось с мертвой точки.

Здание было построено по проекту архитектора Д.М. Баталова (*Киев, Гипроград УССР*), взявшего за основу проект архитекторов Г. Лебединского и А. Мороза, отобранный по конкурсу специально для Ворошиловграда еще в 1939 году (*г. Харьков, Гипроград – Ред.*).

Дом советов размещается на центральной площади города, в его наиболее возвышенной точке. К слову, когда-то на таком месте воздвигали храмы.

Здание сдали в эксплуатацию только через десять лет. Вот только советам здание не досталось: в него вселился обком Компартии. Сначала – идеология, потом – все остальное. Сооружение

Застройка центральной площади города.  
Слева – строится дом с магазином «Кохана». 1959 г.





по-прежнему величали Домом Советов, даже в прессе, но в народе его больше знают как «дом с колоннами», «белый дом». Его прописка – площадь Героев Великой Отечественной войны, 9. И к звездам, о которых упоминалось вначале, оно, в общем, отношения не имеет. «Погоны срывали» с другого административного сооружения, появившегося в 1959 году и предназначавшегося именно для облисполкома. То есть Советы все же не обидели и построили для них еще одно здание. Его прописка – площадь Героев Великой Отечественной войны, 3 (в народе известное как «дом с шарами»). Как и в прежние времена, областная власть размещается в двух этих сооружениях. Поэтому внимания заслуживают оба

здания, тем более что представляют архитектурную ценность. Не нарушая хронологии, обратимся к первому – с колоннами.

«Крупный объем здания обкома масштабен по отношению к площади и ее застройке. Оно хорошо воспринимается зрительно как с близких дистанций, так и с противоположного возвышенного склона берега реки Лугани в районе Каменного Брода. В градостроительном отношении такая постановка здания обкома представляется логичной, учитывая перспективу развития города и ведущую роль этого сооружения в ансамблевой застройке центральной площади и примыкающего сквера», – писал об этом здании главный архитектор города А.С. Шеремет [3].

Еще не снесены все дома на бывшей Базарной площади, а уже строится здание Дома советов. 1956–1957 гг.





На центральной площади  
сносится последний барак.  
1955 г.



Скоро не будет и этого  
«памятника» старого города.  
1958 г.







В центре площади расположен обком Компартии. Справа - жилые дома завода им. Октябрьской революции. Слева - строительство облисполкома. Рис. А. Демури. 1958 г.

Очень лестно отзывается о зданиях обкома Компартии и облисполкома в книге «Ворошиловград» кандидат архитектуры В.И. Костин: «Архитектура здания (обкома. – Ред.) лаконична и проста: формирующий южную сторону главной городской площади представительный фасад, подчеркнутый ритмом пилястр и рельефно выделенным входом, развитая в плане тыльная часть с конференц-залом, размещенным между боковыми крыльями корпуса. Строго симметричная композиция парадного фасада, обусловив регулярно планировку развернутой перед ним площади, требовала ее пространственной цельности.

Установленный в 1970 году памятник Ленину окончательно закрепил структуру площади Героев Великой Отечественной войны.

В 1959 году закончилось строительство здания облисполкома («дома с шарами») по проекту харьковских архитекторов, завершившее следующий этап формирования основных композиционных узлов города – организацию его административного центра. Ориентированный на площадь, главный фасад П-образного в плане сооружения решен в симметричной схеме – с рядом пересекающих его центральную часть пилястр, завершенных полурельефом декоративных капителей.



Главный фасад здания облисполкома. 1959 г.



Вытянутая на 105 метров парадная стена здания определила стилистическую окраску западной части площади, противоположную ее сторону сформировал ряд жилых зданий»; в дальнейшем площадь эта превратилась в крупный сквер с фонтанами (посаженный в 1957 г. по проекту арх.-худ. А.С. Шеремета. - Ред.)

Задний фасад П-образного здания облисполкома.  
Работы по благоустройству. 1960 г.



ГОРЬКИЙ РАЙОН,  
СТАВШИЙ СЧАСТЬЮ И БЛАГОУСТРОЙСТВОМ





Сквер на центральной площади города. 60-е г.

Строительство зданий обкома и облисполкома способствовало формированию планировочной, пространственной и объёмной структуры городского центра и его архитектурного облика. Была закончена организация главной площади города и определена последовательность зон центральной эспланады с размещёнными на ней основными общественными зданиями (*обком, театр, музей*), ландшафтным озеленением и бюстами знатных воронежцев, завершаемой созданным в 1936 г. мемориалом Борцам революции с огнем Вечной славы» [1].

### Те же, но без звезд...

Еще в 1983 году по постановлению областного совета названные выше здания вошли в список памятников архитектуры и градостроительства, взятых на государственный учет. Государство нынче другое – не советское, но с советами. А памятники не потеряли своей ценности и в независимой Украине.

Невзирая на политические вихри, бушующие в нашей стране последние пятнадцать лет, административные здания областной власти поддерживают в идеальном состоянии. И это



понятно: принимать делегации из других областей и государств в полуразрушенном домишке не престижно. Но история со звездами не дает покоя. Так ли тверда и неувязима каменная сущность архитектурных сооружений, если в дело вступает человеческая недалекость и ограниченность мышления? Буквальное понимание фразы «мир – хижинам, война – дворцам» зачастую приводит к бездумному разрушению культурно-исторического наследия. Простят ли это потомки?

*«Наша газета», 29.03.2007*

Здание администрации на пл. Героев Великой Отечественной войны, 3, но уже без звезд.  
 Авторы проекта – архитекторы Гипрограда  
 в г. Киеве. 2005 г.







## ПИСЬМО ДРУГУ

Сенная площадь в Луганске.  
Посадка саженцев. 1957-58 гг.

И. ШАЛЫЧЕВ



Сенная площадь, ныне площадь Героев Великой Отечественной войны. Фонтан в начале бульвара Челюскинцев. Арх. Н.З. Волков.

Мой друг, ты просишь, чтобы я написал тебе о нашем городе, в котором ты не был почти семь лет. Ты спрашиваешь: «Изменился ли Луганск за это время?». Отвечаю: изменился и сильно. Я бы сказал так: наш город переживает свое второе рождение. И это не преувеличение. В какой конец города не пойдешь – всюду леса новостроек. Собственно, лесов-то нет, это так принято выражаться. Над городом возвышаются только башенные краны.

Ты в Луганске родился, провел детские и юношеские годы, жил и работал на «озере». Хорошо знаешь, где какая улица, какой сквер, цветник. Помнишь наш рынок? Бывало, придешь сюда в непогоду и бродишь по колено в грязи.

Так вот, нет теперь этого рынка. За 2-м хлебозаводом построили новый, благоустроенный. Там же возводится огромное здание крытого рынка (*авторы проекта рынка арх. Фридлин, Толмачев, Либман, инж. Минц, Киев. – Ред.*). На месте старого рынка вырос большой квартал жилых домов тепловозостроителей (*Авторы проекта квартала арх. Т.А. Николенко, Г.Р. Каминский, а квартала Совнархоза – арх. Л. Иванов. – Ред.*).

А помнишь между рынком и Эмальгородком большой пустырь? Нет теперь и его. Тут тоже выросли большие дома.

Во всех квартирах газ. Теперь у нас все новые дома газифицированы. Да и не только новые. За текущее семилетие объем газификации города возрастет примерно, в 39 раз!

В этом же районе на Сенной площади (*Советской, Героев Великой Отечественной войны. – Ред.*) вошел в строй Дом советов – пятиэтажное белое здание (*облгосадминистрации, 2. – Ред.*). Перед ним, в сторону памятника Борцам революции – большая, залитая асфальтом, площадь. Посредине ее – цветник. С тыльной стороны здания разбит большой сквер. Скоро молодые деревца оденутся в зеленый наряд, дорожки покроются асфальтом, забудут струи фонтанов, а когда наступит теплый майский вечер – вспыхнут огни плафонов.



Здание нового хлебозавода №2. Площадь Великой Отечественной войны, 1а.



Как приятно будет посидеть в этом скверике, отдыхая после трудового дня! *(Теперь парк – памятник садово-паркового искусства, охраняемый законом. Природно-заповедный фонд Украины. Автор проекта арх.-худ. А.С. Шеремет. – Ред.)*

А ведь на этом месте три года тому назад были «толкучка» да «привоз», словом, пыль да грязь.

Помнишь, возле семнадцатой школы четыре двухэтажных домика? Их почему-то именовали «Свет и воздух» *(кооператив ВВАУШ. – Ред.)*, сейчас вокруг них и средней школы жилые дома, четырех- и пятиэтажные, из белого кирпича и крупных блоков, сданные в эксплуатацию и еще строящиеся. На одном из сооружаемых домов висит плакат, ко-

торый извещает, что строители первого стройуправления возводят в этом секторе 12 многоквартирных домов *(квартал Еременко. – Ред.)*.

Не веришь? Посмотри на снимок. Он снят в канун Первого мая. Три года тому назад тут никаких домов не было! Приезжай, и ты увидишь в этом секторе: там, где был когда-то большой ров, ровную улицу Алексеева *(квартал Алексеева, включает семнадцать 40-квартирных типовых домов, один 100-квартирный и три 47-, 50- и 60-квартирных, детский сад и ясли. Автор проекта Г.Т. Ракитин. – Ред.)*.

Ты, конечно, знаешь участок земли, что лежит треугольником между пединститутом и его общежитиями. Говорю «общежитиями» потому, что теперь их два – второе, разрушенное в войну, за-



Строительство 40-квартирного дома на ул. Алексеева для работников облстройтреста. Арх. Г.Т. Ракитин. 1958 г.



Новый кинотеатр на 1200 мест. («Украина») 60-е гг.



ново построено, оно стало еще красивей и больше (автор арх. Г.Р. Каминский. – Ред.). Так вот, на этом треугольнике уже закладывается фундамент большого кинотеатра («Украина». – Ред.). Говорят, в один сеанс широкоэкранный фильм будут смотреть сразу 1200 человек.

Как же не радоваться такому! Словом, когда кинотеатр примет первых зрителей, я напишу тебе.

... Как грибы растут жилые дома в нашем областном центре. Вот наша центральная магистраль – Советская улица. От нее до улицы Коцюбинского – новый квартал. Он не имеет еще названия, но ничего, придумаем. Здесь же возвышается телевизионный центр.

Посмотрел бы ты, мой друг, что делается теперь на Оборонной улице. По

левой ее стороне, начиная от стадиона им. Ворошилова, – дома, дома, новые улицы, магазины, столовые...

Веришь, дружище, когда смотришь на все то, что свершается в нашем городе, сколько сооружается жилья, детских садов, клубов, столовых и магазинов – душа радуется!

... В этой семилетке (1959-1965 гг. – Ред.) многое будет сделано. Предусмотрено построить 600 тыс. квадратных метров жилья – это в полтора раза больше, чем было построено за все предыдущие годы! Будут у нас и троллейбус, и новые трамвайные маршруты, и мощная обувная фабрика, и автострада через старую часть города, и путепровод в Артемовский район.

Все это будет, мой друг, обязательно будет...

*«Луганская правда», 01.05.1959 г.*



Новые жилые дома на улице Оборонной. 1959 г.



## СТАТИСТИЧЕКАЯ СПРАВКА ЗА 1959 ГОД

Ввод в действие жилой площади в 1959 г.:

Госжилфонд, м<sup>2</sup> – 56042.

Индивидуальный – 50749.

Всего - 106791.

Всего жилфонд на 1959 год

Строеший – 53390.

Жилая площадь, тыс м<sup>2</sup> - 1706,2.

Средняя площадь на 1 чел. м<sup>2</sup> 5,92.

Трамвай – 115 вагонов

Протяженность пути, км - 54,8.

Автобусы, шт. – 76.

Протяженность линий, км – 280.

Водопровод, км – 37,1

Уличная сеть, км – 226,1.

Канализация

Главный коллектор, км 7,7.

Уличная сеть, км 41,0.

Газоснабжение

Протяженность, км – 32,7.

Газифицированных квартир – 5602.

Культучреждения

Театры – 2/830 мест.

Кинотеатры – 9/3718 мест.

Клубы-кино – 19/7485 мест.

Летние кинотеатры – 7/6753 мест.

Филармония – 1/360 мест.

Клубов – 16.

Музеев – 2.

Библиотек – 67.

Телестудий – 1.

Университетов культуры – 18.

Здравоохранение

Всего больниц и диспансеров –

13/1655 мест.

Врачей – 522.

Среднего персонала – 1719.

Аптек – 14.

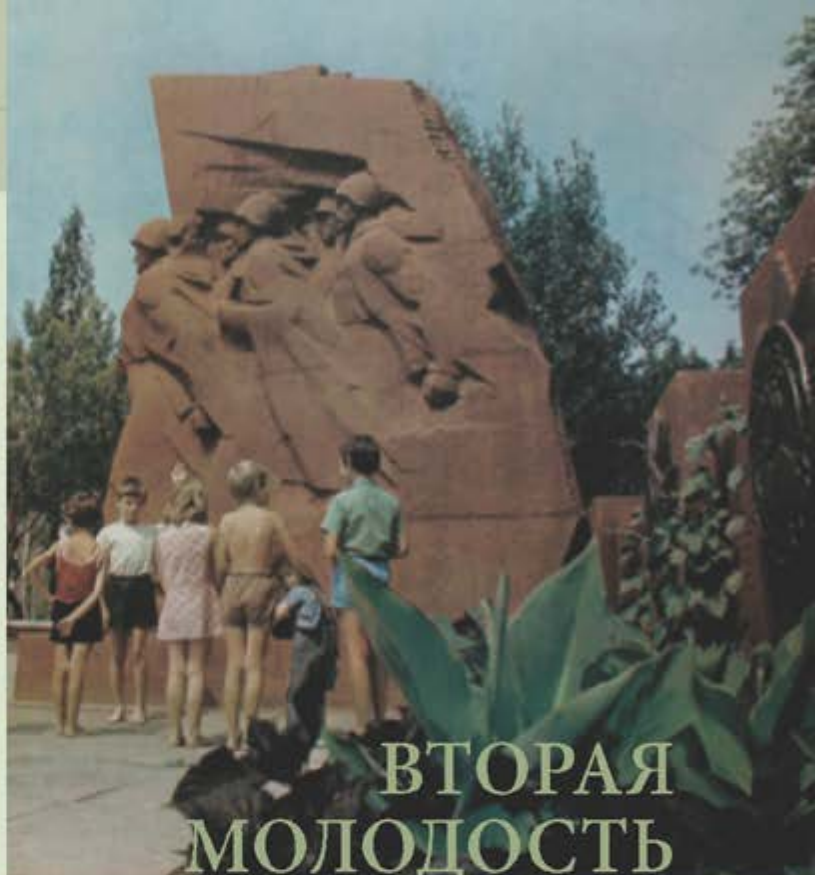
Санаториев 2/150 мест.

Домов отдыха – 1/250 мест.

Пионерских лагерей – 7/1357 мест.

Пионерских школьных лагерей – 16.

Население, тыс. чел. – 274,5.



## ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ЛУГАНСКА

Сегодня исполняется семнадцать лет с тех пор, как воины доблестной Советской Армии освободили Луганск от гитлеровских захватчиков.

Председатель исполкома городского Совета депутатов трудящихся тов. Стретенков в беседе с нашим корреспондентом рассказал: Разрушенные, взорванные здания, дым пожарниц, завалы на улицах, бездействующие заводы — таким предстал 14 февраля 1943 года наш родной Луганск перед воинами - освободителями.

Немецкие оккупанты нанесли городу ущерб, превышающий миллиард рублей.

Благодаря огромной помощи и вниманию со стороны партии и правительства, раны, нанесенные врагами, были быстро залечены. С полным основанием можно сказать, что город в послевоенные годы переживает свою вторую молодость и становится все лучше и лучше.

Намного вырос объем выпускаемой промышленной продукции. Теперь марку луганских заводов знают не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Город дает современные тепловозы, углеобогащительные машины и оборудование, много других изделий. В строй вступили авторемонтный,

аккумуляторный и молочный заводы. Начала работать новая обувная фабрика. Еще больше окрепнет промышленность города за годы семилетки. Будут реконструированы и построены новые цехи, начнут работать предприятия строительной индустрии — заводы ячеистого бетона и перегородочных плит, кассетная установка по выпуску крупных панелей, завершится сооружение обувной фабрики.

К моменту освобождения города в Луганске насчитывалось 200 тысяч кв. метров государственной жилой площади. За семнадцать лет построено столько жилья, сколько его не сооружалось за



Обувная фабрика. 60-е гг.



Завод ячеистого бетона. 60-е гг.



всю историю города. Размер государственного жилого фонда города теперь составляет 535 тысяч кв. метров. Еще больше он вырастет за годы семилетки. Возникли новые кварталы, улицы и площади. В 1958 году трудящиеся получили свыше 1.800 квартир, в прошлом году — 2.800 квартир. В 1960 году будет построено 95 тысяч кв. метров жилой площади. На это государство затрагит 125 млн. рублей. Недалек день, когда поставленная партией задача — дать каждой советской семье 1 квартиру будет выполнена.

Многое сделано для благоустройства. Эти работы будут вестись и впредь со все нарастающими темпами. Намечено построить асфальтированную магистраль с дамбой через Иванищев Яр. Она свяжет новый центр Луганска с городком завода им. Октябрьской революции.

Большое место отводится работам на реке Лугань. В 1959 году на их проведение было израсходовано 4 млн. рублей. Столько же намечено истратить в текущем году. В 1960 году предполагается закончить строительство плотины, начать очистку реки.



Новостройки Луганска. 60-е гг.



Тепловозы завода им. Октябрьской революции. 60-е гг.

В последние годы Луганск получил природный ставропольский газ. В нынешнем году газ получают еще 1.160 квартир жилфонда горсовета. Многие заводы переведены на газ. Это позволило очистить воздух города от копоти и сажи. Строительство в городе очень большое. В 1960 году начнут работать еще десять новых детских садов и яслей. Намечается окончить сооружение клуба строителей, кинотеатра на ул. Оборонной, школы-интерната на 900 мест в Артемовском районе. Откроются 34 новых магазина, одиннадцать кафе, столовых

и других предприятий общественного питания.

В городе – четыре высших учебных заведения, несколько техникумов, открыты научно-исследовательский институт «Углеобогащение» и проектный институт, отделения институтов автоматики и строительства.

Все, что сделано за послевоенные годы в Луганске, — результат больших творческих усилий городской партийной организации и тысяч наших замечательных тружеников.

*«Луганская правда». 14.02.1960 г.*



Магазин «Синтетика». Пл. Героев Великой Отечественной войны, 7. 60-е гг.



Дворец культуры строителей. Ул. Оборонная, 11. Типовой проект. Привязка – арх. М. Кошель, А. Егоров. 60-е гг.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

## ГЛАВА 1.

## ГОРОД И ЕГО ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР

1. Довнар Г.С., Волков Д.М. Отцы и правнуки Луганска. Луганск «Светлица», 2000.
2. Костин В.И. Ворошиловград. Архитектурно-исторический очерк. Киев. «Будівельник», 1987.
3. ГАЛО (Государственный архив Луганской области), ф. Р-1779, оп. 2, д. 175, л. 69.
4. Там же, ф. Р-2363, оп. 2, д. 50, л. 120.
5. Там же, ф. Р-693, оп. 3, д. 75, л. 249.
6. Там же, д. 73, л. 63.
7. Там же, ф. Р-458, оп. 1, д. 33, л. 24, 24 об.
8. Там же, д. 33, л. 10.
9. Там же, д. Р-693, оп. 1, д. 778, л. 13.
10. Там же, д. 778, л. 23.
11. Там же, ф. П-5, оп. 1, д. 567, л. 128.
12. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 291, л. 32.
13. Там же, ф. Р-2363, оп. 2, д. 150, л. 115.
14. Там же, д. 51, л. 55.
15. Там же, оп. 4, д. 2, л. 51, 52.
16. Там же, ф. Р-448, оп. 1, д. 33, л. 3.
17. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 778, л. 84.
18. Там же, д. 284, л. 48–50, 73, 85.
19. Там же, д. 775, л. 4, 14.
20. Там же, д. 355, л. 175, 501, 521.
21. Там же, ф. П-5, оп. 1, д. 209, л. 129.
22. Там же, д. 230, л. 218.
23. Там же, д. 569, л. 205.
24. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 703, л. 53.
25. Там же, оп. 3, д. 17, л. 267.
26. Там же, оп. 3, д. 80, л. 68.
27. Там же, д. 83, л. 12, 13.
28. Там же, ф. Р-2363, оп. 2, д. 56, л. 76, 133–135.
29. Ворошиловградская правда. 18.08.1936. № 190 (6349). Из личного архива Шеремета А.С.
30. Ворошиловградская правда. Спецвыпуск. 18.08.1936.
31. Коржов М., Прохорова М. Архитектура парков СССР. Москва, изд. Академии архитектуры СССР, 1940.
32. Луганская правда. Ворошиловский поход. Спецвыпуск. 17.03.1935.
33. Шеремет А.С. Архитектура Советской Украины. 1939. №10–11.
34. Постановление Кабинета министров УССР. 27.12.2001. №1760.
35. Постановление Кабинета министров УССР. 3.09.2009 №928.
36. Строительная газета. 21.12.1956. №152.
37. Приказ Верховного Главнокомандующего. 14.09.1944.
38. Ворошиловградская правда. 7.08.1945.
39. Шеремет А.С. Архитектура города Луганска. Главы из неопубликованной монографии. 1959 – 1961.
40. Постановление Ворошиловградского горисполкома. 1978.
41. Почетная грамота Управления по делам архитектуры Совета Министров УССР. 6.10.1949.
42. Шеремет А.С. Вестник Академии архитектуры УССР. 1952. №4.
43. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 3, д. 48, 223, 223 об.
44. Там же, ф. П-179, оп. 1, д. 849, л. 29–31.
45. Там же, ф. 2363, оп. 4, д. 2, л. 24 об, 25.
46. Там же, оп. 2, д. 56, л. 48, 48 об, 49, 50.
47. Там же, оп. 4, д. 3, л. 1, 6 об, 7.
48. Шеремет А.С. Проект планировки и застройки Красной площади. 1950. (*фонды Луганского краеведческого музея*).
49. Шеремет А.С. Эскизный проект размещения Дома техники. 1950.
50. Почетная грамота Управления по делам архитектуры Совета Министров УССР. 1953.
51. Луганская правда. 5.09.1958.
52. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 3, д. 760, л. 141, 143.
53. Там же, оп. 1, д. 323, л. 17.
54. Луганская правда. 26.03.1961.
55. Луганская правда. 4.06.1961.
56. Луганская правда. 5.06.1968.
57. Луганская правда. 20.08.1966.
58. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 3, д. 80, л. 185, 186.
59. Закореткий А.В. Некоторые градостро-

тельные аспекты формирования Соборной (Красной) площади города Луганска. Луганск, изд. ЛГИКИ, 2006.  
60. Слово о науке. Москва. «Знание». 1976.

## ГЛАВА 2.

### АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА ДО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

#### ТЕАТРАЛЬНО-КЛУБНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ЛУГАНСКА. ГОРНО-КОММЕРЧЕСКИЙ КЛУБ

1. Весь Луганск в кармане. Адрес-календарь и справочная книга города и окрестностей на 1912 год. Издание Шнирлина Е. и Кулашкина М.. Репринтное издание. Луганск, изд. «Максим». 2009.

2. Донецкий бассейн. 13.12.1911.

3. ГАЛО, ф. 60, оп. 1, ед. хр. 2, л. 10 об.

О способе чествования городом дня столетия рождения А.С. Пушкина.

По журналу городской думы. 21-22.05.1899.

4. Башкина В.Я., и др. Привет из Луганска. История Луганска на почтовых открытках и фотографиях. Луганск: «Максим», 2007.

5. Жизнь Луганска. № 49, 50, 52. 2008.

6. Чепурнов Ю. Улицы старого города [Электронный ресурс] / Режим доступа к статье: [http://community.livejournal.com/lugansk\\_ua/40524.html](http://community.livejournal.com/lugansk_ua/40524.html)

7. Шеремет О.С. Реконструкция Ворошиловграда. Вісник Академії архітектури УССР. Київ. 1952. №4.

8. Жизнь Луганска. 2006. №40.

9. Сад им. 1-го Мая. [Электронный ресурс] / Режим доступа к статье: <http://shusek.livejournal.com/5246.html>

10. Луганский театр оперы и балета. [Электронный ресурс] / Режим доступа к статье: <http://shusek.livejournal.com/17416.html#cutid1>

11. ГАЛО, ф. Р-917, оп. 1, ед. хр. 21.

12. Луганский листок, 14.08.1916.

13. Жизнь Луганска, 13.09.2006.

14. Давыдова И.Н. Театр шахтерского края, Донецк, «Донбасс», 1989.

15. ГАЛО, ф. П-5, оп.1, д. 23, л. 134, 135.

16. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 778, л. 83, 84.

17. Там же, ф. Р-917, оп.1, д. 95, л. 5.

18. Там же, ф. Р-693, оп.1, д. 283, л. 27.

19. Там же, д. 311, л. 11.

20. Там же, д. 323, л. 3.

21. Там же, ф. П-5, оп.1, д. 570, л. 113.

22. Луганский листок. 13.09.1916.

23. ГАЛО, ф. П-5, оп. 1, д. 570, л. 113.

24. Там же, ф. Р-693, оп. 3, д. 13, л. 44.

25. Там же, ф. Р-693, оп. 3, д. 13, л. 185.

26. Там же, ф. Р-2363, оп. 1, д. 13, л. 1, 1 об.

27. Ясиевич В.Е. Архитектура Украины на рубеже XIX–XX в. Киев. «Будівельник», 1988.

28. Рыхляков В.Н. Род Булацелей. Поколенная роспись. СПб., 2005.

29. РАКУРС-плюс. 26.03.2008.

30. Краткий исторический очерк 50-летия института горных инженеров. СПб, изд. Брокгауз Ф. и Эфрон И. 1892.

31. Барановский Г. Юбилейный сборник сведений о деятельности воспитанников института горных инженеров. СПб. 1893.

#### ЗДАНИЕ ЛУГАНСКОГО ТЮЗА: ПРОЕКТ И РЕАЛЬНОСТЬ

1. ГАЛО, ф.Р-693, оп. 1, д. 284, л. 13.

2. Там же, л. 17.

3. Там же, л. 16.

4. Там же, л. 14.

5. Там же, л. 24.

6. Там же, л. 36.

7. Там же, л. 50.

8. Там же, л. 49.

9. Там же, л. 48.

10. Там же, л. 79.

11. Там же, л. 75.

12. Там же, л. 76, 76 об.

13. Там же, л. 73.

14. Там же, л. 71.



15. Там же, л. 70.
16. Там же, л. 69.
17. Там же, л. 85.
18. Там же, л. 89.
19. Там же, л. 91.
20. Там же, л. 19.

#### ДОМА СПЕЦИАЛИСТОВ В ЛУГАНСКЕ

1. Шеремет А.С. Архитектура города Луганска. Главы из неопубликованной монографии. 1959 – 1961.
2. Костин В.И. Ворошиловград. Архитектурно-исторический очерк. – Киев, «Будівельник», 1987.
3. Масюченко И.Ю. Отражение времени. Луганск, «Элтон-2», 2008.
4. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, д. 291, л. 32.
5. Там же, ф. П-5, оп. 1, д. 567, л. 128.
6. Решение Облисполкома 20.02.1992. № 54.

#### ЗАГАДКА «ДЕВУШКИ С ВЕСЛОМ»

1. Шеремет А.С. Личный архив.
2. Ольшевский П. Парк открыт. Октябрьский гудок, 18.08.1936.
3. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, д. 703, л. 53.
4. Золотоносов М. Аннотированный каталог садово-паркового искусства сталинских времен. Девушка с веслом. СПб, ООО ИНАПРЕСС, 1999.
5. Глан Б. . Девушка с веслом. Вечерняя Москва, 10.05.1936.
6. Коржов М.П., Прохорова М.И.. Архитектура парков СССР. Альбом изд. Академии архитектуры СССР, 1940.
7. Марк Витрувий Поллеон. Об архитектуре. ОГИЗ. 1936.
8. Золотоносов М.. Девушка с веслом. [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: [http://ec-dejavu.ru/g/Girl\\_with\\_oar.html](http://ec-dejavu.ru/g/Girl_with_oar.html)
9. Sarmata. «Девушка с веслом» и «Юноша с жезлом». [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: <http://sarmata.livejournal.com/157705.html>

10. Leonsija. Убитая дважды [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: <http://history-life.ru/post97966265/>
11. Девушка с веслом [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: <http://letter.com.ua/phrase/d6.php>
12. noga\_paganini. Сказка про «Девушку с веслом» [Электронный ресурс]/ noga\_paganini. – Режим доступа к статье: [http://nnm.ru/blogs/bratuha/skazka\\_o\\_devushke\\_s\\_veslom/](http://nnm.ru/blogs/bratuha/skazka_o_devushke_s_veslom/)
13. Фотографии старой Москвы [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: <http://oldmos.ru>
14. Скульптурная композиция «Девушка с веслом» в ЦПК и О им. Горького [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: [http://community.livejournal.com/foto\\_history/359210.html](http://community.livejournal.com/foto_history/359210.html)
15. Девушки с веслами Ивана Шадра [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: <http://kapuchin.livejournal.com/2009/08/13/>
16. Фролов Г.Н. Вера сражалась рядом с Зоей. Советская Россия. 12.09.2006.
17. «Девушка с веслом» – это Вера Волошина. [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: [http://darina.kiev.ua/whatnot/people/\\_devushka\\_s\\_veslom\\_e\\_6069.html](http://darina.kiev.ua/whatnot/people/_devushka_s_veslom_e_6069.html)

#### КАК СТРОИЛАСЬ ДЕТСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

1. Ворошиловградская правда, 18.08.1936, №190 (6349). Из личного архива Шеремета А.С.
2. Ворошиловградская правда. Специальный вечерний выпуск. 18.08.1936. Из личного архива Шеремета А.С.
3. ГАЛО, ф. П-5, оп. 1, д. 573, л. 287-291.
4. Там же, д. 575, л. 4-6.
5. Там же, д. 573, л. 509-511.
6. Там же, д. 575, л. 1, 1 об, 2, 2 об.
7. Люди годы факты. ОАО «ХК Лугансктепловоз» 2006. [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: <http://literstinuz.narod.ru/23.htm>

8. Жданов Г.В. Верность традициям. Москва, «Мысль», 1981.
9. Свиридов Е.Я. и др. Луганские локомотивы. Макеевка, ПК «Спектор», 1996.
10. 70 лет в пути. Кол. авторов, Луганск, Облтипография, 2004.
11. ГАЛО, ф. П-5, оп. 1, д. 566, пр. 24, в. 5.
12. Детские железные дороги. Детские железные дороги СССР – история и современность [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: <http://www.dzd-ussr.ru/towns/>

#### ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МЕМОРИАЛА НАЦИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ

1. ГАЛО, ф. Р-2237, оп. 1, д. 8, л. 1.
2. Там же, ф. Р-651, оп. 1, д. 35, л. 155.
3. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 48, л. 1.
4. Там же, д. 48, л. 8.
5. Там же, д. 48, л. 7.
6. Там же, д. 48, л. 13.
7. Там же, д. 48, л. 17.
8. Там же, д. 48, л. 16.
9. Там же, д. 48, л. 19.
10. Там же, ф. П-7118, оп. 1, д. 214, л. 20.
11. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 48, л. 20, 20 об.
12. Там же, д. 208, л. 139.
13. Там же, д. 208, л. 264.
14. Путеводители: «Луганск», 1965; «Ворошиловград», 1977, 1986 и др.
15. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, д. 703, л. 4.
16. Там же, д. 703, л. 2.
17. Там же, д. 703, л. 1.
18. Там же, д. 703, л. 10.
19. Там же, д. 703, л. 9.
20. Архив Луганского областного краеведческого музея, ф. 2, оп. 02-16, л. 104-114.
21. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, д. 703, л. 8.
22. Там же, д. 703, л. 12, 12 об.
23. Там же, д. 393, л. 1.
24. Там же, д. 295, л. 128-130.
25. Там же, д. 311, л. 1, 2.
26. Там же, д. 283, л. 27.
27. Там же, д. 323, л. 1, 3.
28. Там же, ф. П-5, оп. 1, д. 207, л. 22, 43-47.
29. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 703, л. 13.
30. Там же, ф. П-5, оп. 1, д. 207, л. 66, 67.
31. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 703, л. 14.
32. Там же, д. 703, л. 16.
33. Там же, д. 703, л. 17.
34. Там же, д. 703, л. 20.
35. Там же, д. 703, л. 15.
36. Там же, д. 703, л. 22.
37. Там же, д. 703, л. 44.
38. Луганская правда, 4.03.1935.
39. Ворошиловградская правда, 7.11.1987.
40. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, д. 355, л. 91.
41. Там же, ф. П-5, оп. 1, д. 208, л. 6, 7.
42. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 295, л. 33-35.
43. Там же, д. 353, л. 5, 6.
44. Там же, д. 778, л. 13.
45. Там же, д. 393, л. 1, 5, 6.
46. Луганская правда, 17.03.1935 г.
47. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, д. 703, л. 24.
48. Там же, д. 703, л. 25.
49. Там же, д. 703, л. 26, 26 об.
50. Там же, д. 703, л. 27, 28.
51. Архив Луганского областного краеведческого музея, ф. 2, оп. 2-16, л. 94, 96.
52. ГАЛО, ф. П-5, оп. 1, д. 209, л. 94.
53. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 393, л. 1-8.
54. Там же, д. 703, л. 48.
55. Там же, д. 355, л. 515.
56. Там же, д. 355, л. 521.
57. Там же, д. 703, л. 49.
58. Там же, д. 703, л. 52.
59. Там же, д. 703, л. 53.
60. Там же, д. 703, л. 58.
61. Шеремет А.С.. Личный архив
62. Ворошиловградская правда, 6.11.1976.
63. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, (38), д. 778, л. 81-86.
64. Там же, д. 703, л. 35, 36.
65. Там же, д. 703, л. 34.
66. Там же, д. 703, л. 31, 38.
67. Бажан М. «Поезії та поеми». Київ «Дніпро», 1984.



68. Комментарии. Пер-Лашез
69. Максимец Н. Музеї України, №3-4, 2008.
70. Комсомольская правда в Украине, 14.05.2008.
71. Матусовский М., Симонов К., «Луганчане», Москва. 1939.
72. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 3, д. 1, л. 52, 77.
73. Ворошиловградская правда, 18.02.1944.
74. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 3, д. 18, л. 230.
75. Там же, д. 16, л. 53-55.
76. Там же, д. 13, л. 275.
77. Там же, д. 22, л. 322, 322 об, 323.
78. Там же, ф. П-179, оп. 1, д. 849, л. 29-31.
79. Там же, ф. Р-693, оп. 3, д. 17, л. 204.
80. Ворошиловградская правда, 10.02.1945.
81. ГАЛО, ф. Р-693, оп.3, д. 20, л. 22.
82. Там же, д. 17, л. 24.
83. Ворошиловградская правда, 21.04.1945.
84. Ворошиловградская правда, 16.09.1945.
85. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 3, д. 48, л. 110, 110 об
86. Ворошиловградская правда, 7.11.1947.
87. Ворошиловградская правда, 11.04.1948.
88. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 3, д. 79, л. 27.
89. Там же, ф. Р-2363, оп. 2, д. 6 а.
90. Там же, д. 7, л. 111.
91. Там же, ф. Р-693, оп. 3, д. 79, л. 27, 28.
92. Там же, ф. Р-2363, оп. 2, д. 44, л. 1.
93. Там же, д. 44, л. 8, 9, 9 об.
94. Там же, д. 11, л. 2.
95. Там же, д. 42, л. 36, 38.
96. Указ Президиума Верховного Совета СССР, 11.09.1957.
97. Указ Президиума Верховного Совета УССР, 5.03.1958.
98. Наша газета, 1.10.2009.
99. Башкирцева О.С. и др. Луганщина: памятники и памятные места. Луганск, ООО «Максим», 2007.
100. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 3, д. 1416, л. 46-51. Решение исполкома Ворошиловградского горсовета №359, 1.08.1978.
101. Авилов А. Теленедела. Луганский выпуск, №43, 13.11-23.11.1997.
102. ГАЛО, ф. 693, оп. 3, д. 2167
103. Башкирцева О.С., Шевченко П.М. Неизвестная страница известного памятника, Луганск, 2009.
104. Постановление Кабинета Министров УССР, №928, 3.09.2009.
105. Погребняк Е.А., Москалюк Б. А. Война на два фронта. [Электронный ресурс]/ Режим доступа к статье: [http://www.lugmia.gov.ua/museum/static/voina\\_na\\_dva\\_fronta.html](http://www.lugmia.gov.ua/museum/static/voina_na_dva_fronta.html)
106. Жданов Г.В. Верность традициям. Москва, «Мысль», 1981.
107. Скульптура и графика Королёва в Третьяковской галерее [Электронный ресурс] /Режим доступа к статье: [http://artinvestment.ru/news/exhibitions/20091103\\_korolev\\_gtg.html](http://artinvestment.ru/news/exhibitions/20091103_korolev_gtg.html)
108. Козлов В. В. [Электронный ресурс] / Режим доступа к статье: [http://www.kmvlne.ru/arch/b\\_126.php](http://www.kmvlne.ru/arch/b_126.php)
109. Петровский Г. И. [Электронный ресурс] /Режим доступа к статье: <http://donbass.name/1037-petrovskijj-georgijj-ivanovich.html>; [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/ca/Petrovskiy\\_Grigoriy.jpg/373px-Petrovskiy\\_Grigoriy.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/ca/Petrovskiy_Grigoriy.jpg/373px-Petrovskiy_Grigoriy.jpg)
110. Любченко П.П. [Электронный ресурс] / Режим доступа к статье: <http://ua.textreferat.com/referat-11594.html>
111. Жертвы репрессий. Межлаук В.И. [Электронный ресурс] /Режим доступа к статье: <http://www.g-to-g.com/index.php?version=rus&module=5&filter=repressed&page=3>
112. Ворошилов К.Е. [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: <http://www.kinoroisk.ru/level/4/people/80124/>
113. Пархоменко А. Я. [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: <http://bse.sci-lib.com/particle020333.html>
114. Сергеев Ф.А. [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сергеев,\\_Фёдор\\_Андреевич](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сергеев,_Фёдор_Андреевич)
115. РГАЛИ, ф. 2028, оп. 1 ед. хр. 61 л. 3,4,5.

## РОКАДА

1. Шеремет А.С. Личный архив.
2. Гречко А.А. Битва за Кавказ. Москва, изд. Минобороны, 1973.
3. Василевский А. М. Дело всей жизни. Москва, Политиздат, 1988.
4. Якубовский И.И. Земля в огне. Москва, Воениздат, 1975.
5. Рокоссовский К.К. Солдатский долг. Москва, Воениздат, 1997.
6. Штеменко С.М. Генштаб в годы войны. Москва, Воениздат, 1981.
7. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. Москва, Агентство печати Новости, 1983.

## ТЕАТР НА ПУШКИНСКОЙ

1. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, д. 283, л. 10.
2. Весь Луганск в кармане. Адрес-календарь и справочная книга города и окрестностей на 1912 год. Издание Шнирлина Е. и Кулашкина М. Репринтное издание. Луганск, изд. «Максим», 2009.
3. Донецкий бассейн, 15.12.1911
4. Луганский листок, 14.08.1916.
5. Луганский листок, 13.11.1916.
6. Жизнь Луганска, 13.09.2006.
7. Давыдова И.Н. Театр шахтёрского края. Донецк, «Донбасс», 1989.
8. Луганская правда, 29.01.1929.
9. ГАЛО, ф. Р-917, оп. 1, д. 19, л. 12-16, 45.
10. Там же, ф. П-5, оп. 1, д. 23, л. 134-135.
11. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 778, л. 83-84.
12. Там же, ф. Р-917, оп. 1, д. 95, л. 5.
13. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 283, л. 27.
14. Там же, д. 311, л. 11.
15. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 323, л. 3.
16. Там же, ф. П-5, оп. 1, д. 570, л. 113.
17. Там же, ф. Р-693, оп. 3, д. 13, л. 44.
18. Там же, д. 13, л. 185.
19. Там же, ф. Р-2363, оп. 1, д. 13, л. 1, 1 об.
20. Там же, ф. Р-693, оп. 3, д. 13, л. 275.
21. Там же, ф. Р-2363, оп. 1, д. 13, л. 14.

22. Ворошиловградская правда, 27.05.1945.
23. ГАЛО, ф. П-179, оп. 1, д. 597, л. 58-61, 134.
24. Там же, л. 134.
25. Там же, ф. Р-1779, оп. 2, д. 175, л. 49.
26. Шеремет А.С. Вестник Академии архитектуры УССР. №4, 1952.
27. ГАЛО, ф. Р-1779, оп. 2, д. 175, л. 50.
28. Ворошиловградская правда, 01.05.1949.
29. Постановление Совета Министров УССР. — №2905.-06.10.1949.
30. Костин В.И. Ворошиловград. Архитектурно-исторический очерк. — Киев, «Будівельник», 1987.
31. Шеремет Т.А. В погоне за сенсацией, или изучение прошлого требует порядочности. Реальная газета. 18.07.2007.

## ГЛАВА 5.

## ЛУГАНСК ПЯТИДЕСЯТЫХ

ФОРМИРОВАНИЕ СОБОРНОЙ  
(КРАСНОЙ) ПЛОЩАДИ Г. ЛУГАНСКА

## АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- 1а. РГИА, ф. 1293, оп. 166, д. 48. План Луганского литейного завода.
- 2а. РГИА, ф. 37, оп. 63, д. 35. Собрание планов, фасадов и чертежей земель, селений, устройств, зданий, рудников и приисков, принадлежащих Горному Луганскому заводу 1828 г.
- 3а. ГАЛО, ф. 60, оп. 1, д. 47, л. 1. План села Луганского. 1879 г.
- 4а. Архив Красильникова И.И.
- 5а. ГАЛО, ф. 45, оп. 1, д. 1. Соборно-Николаевская церковь, г. Луганск, Славяно-сербский уезд Екатеринославской губернии (1914—1916).
- 6а. ЦГАВОВУ, ф. 5, оп. 2, д. 1024, л. 5, 8, 10.
- 7а. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, д. 135, л. 22. Протокол №30 засід. президії МР від 9.12.1929 р.
- 8а. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, д. 1208, л. 26. Постановка Всеукраїнського центрального виконавчого комітету.
- 9а. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, д. 1208, л. 16.
- 10а. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 1, д. 1208, л. 10.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Белов Ю. Е. Старый Луганск. История и фотографии. Алчевск, Алчевская городская типография.
2. Борисова О. Церкви вмирали на світанку. Кам'яний Брід, 1994.
3. Довнар В. С. Луганцы: историческое повествование в рассказах. Донецк, Донбасс, 1994.
4. Донецкий В. Обзорение Луганского завода. Новороссийский литературный сборник. Одесса. издание Богдановского А. и Георгиевского А. 17.02.1859.
5. Жуков О. Хроника Луганской епархии. Жизнь Луганска, 12.09.1996.
6. Костин В.И. Ворошиловград. Архитектурно-исторический очерк. – Киев, «Будівельник», 1987.
7. Кузнецов А. А. Старый грех на душе. Наша газета, 5. 02. 1997.
8. Локотош Б. Н. Очерки истории Луганска. Луганск. Редакционно-издательский отдел областного управления по печати. 1993.
9. Луганск 2000. Справочное издание. Луганск. ООО «Дом инженерных услуг «ДИНУС». 2000.
10. Николай, протоиерей. Праздник святого Николая. Жизнь Луганска, 6.01.1998.
11. Оков І. Джерела до церковної історії у фондах Державного архіву Луганської області. Студії з архівної справи та документознавства. Том сьомий. Київ. Державний комітет архівів України. Український державний науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства. 2001.
12. Приколота О. Культовые сооружения Луганска. Жизнь Луганска, 15.05.2002.
13. Приколота О. Судьбы луганских храмов. Жизнь Луганска, 14.09.2000.
14. Приколота О. Церкви умирали рано утром. Жизнь Луганска, 12.05.1992.
15. Приколота О., Шеремет Т. Дом техники и его юбилей. Жизнь Луганска №3(692). 2004.
16. Темник Ю. А. Столетнее горное гнездо. Луганский завод (1795—1887 гг.). Том I. Луганск, изд. «Шико». 2004.
17. Форостюк О. Православие Луганщины

в годы гонений и трагических испытаний (1917—1988). Монография. Луганск, РИО ЛИВД. 1999.

18. Шеремет О.С. Генплан Ворошиловграда. Архитектура Радянської України. Київ. №10-11. 1938.
19. Нерода Г. В. Словари и энциклопедии на Академикe. [Электронный ресурс] /Режим доступа к статье: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/2232/Нерода](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2232/Нерода)
20. Луцкий П.И. Отчеты о проверках плотности грунтов на Красной площади, 1939.

## ГОРОД БЕЗ ИЗЛИШЕСТВ

1. Личный архив Шеремета А.С. Главы из неопубликованной монографии.
2. Прапор перемоги, 3.01.1956.
3. Постановление ЦК КПСС и Совмина СССР об устранении излишеств в проектировании и строительстве. 4.11.1955.
4. Решение областной архитектурной комиссии от 4.08.1955.
5. Доклад главного архитектора Шеремета А.С. «О застройке и планировке города Ворошиловграда», 1955.
6. Костин В.И. Ворошиловград. Архитектурно-исторический очерк. – Киев, «Будівельник», 1987.

## ДОМ ТЕХНИКИ И ЕГО ЮБИЛЕЙ

1. ГАЛО, ф. Р-2363, оп. 1, д. 18, л. 131, 131 об, 132.
2. Шеремет А.С. Эскизный проект планировки и застройки Красной площади, 1950.
3. Домбровский И.П., Шеремет А.С. Проект оперного театра, 1940.
4. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 3, д. 74, л. 26.
5. Там же, ф. Р-2363, оп. 4, д. 2, л. 30-31. Техпроект. 17.01.1951.
6. Там же, оп. 2, д. 51, л. 2, 3. Техпроект. 17.01.1951.
7. Шеремет А.С., Эскизный проект размещения Дома техники на Красной площади, 1951.
8. ГАЛО, ф. Р-2363, оп. 2, д. 56, л. 28, 29.
9. Там же, л. 53, 56, 56 об, 57.

10. Шеремет А.С. Архитектура города Луганска. Главы из неопубликованной монографии. 1959 – 1961.
11. ГАЛО, ф. Р-2363, оп. 4, д. 3, л. 14 об, 15.
12. Костин В.И. Ворошиловград. Архитектурно-исторический очерк. – Киев, «Будівельник», 1987.
13. Радянська Україна. 14.02.2004.

#### ДОМА-БЛИЗНЕЦЫ

1. Шеремет А.С. Архитектура города Луганска. Главы из неопубликованной монографии. 1959 – 1961.
2. ГАЛО, ф. Р-2363, оп. 4, д. 2, л. 87, 88.

#### ДОМ С КОЛОННАМИ И ДОМ С ШАРАМИ

1. ГАЛО, ф. Р-1779, оп. 1, д. 18, л. 48.
2. Там же, ф. Р-693, оп. 1, д. 778, л. 84.
3. Там же, ф. Р-1779, оп. 1, д. 18, л. 116.
4. Там же, д. 18, л. 143–154.
5. Там же, ф. Р-693, оп. 3, д. 22, л. 322, 322 об.
6. Там же, ф. П-179, оп. 1, д. 849, л. 29–31.
7. Проект Дома советов, арх. Лебединский Г.И., Мороз А.М., 1938.
8. Штейнберг Я. А. Творчество молодых архитекторов Харькова. [Электронный ресурс]/ Режим доступа к статье: [http://www.lebedinsky.odessa.ua/documents/41\\_harkov/](http://www.lebedinsky.odessa.ua/documents/41_harkov/)
9. Проект Дома советов, арх. Баталов Д.М. Киев. Гипроград УССР, 1955.
10. ГАЛО, ф. Р-2363, оп. 4, д. 2, л. 88, 88 об, 89.
11. Шеремет А.С. Архитектура города Луганска. Главы из неопубликованной монографии. 1959 – 1961.
12. Костин В.И. Ворошиловград. Архитектурно-исторический очерк. Киев. «Будівельник», 1987.
13. Наша газета. 29.03.2007.

#### ВОРОШИЛОВГРАД, ДОМ СОВЕТОВ

1. Ворошиловград, Дом советов.

- [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: <http://idu-po-lugansku.livejournal.com/4210.html>
2. ГАЛО, ф. Р-2363, оп. 4, д. 2, л. 87 об., 88.
  3. Там же, д. 2, л. 88 об., 89.
  4. Там же, д. 778, л. 81-86.
  5. Там же, ф. Р-1779, оп. 1, д. 18, л. 48.
  6. Там же, д. 18, л. 105-116.
  7. Там же, д. 19, л. 120.
  8. Там же, д. 19, л. 123.
  9. Там же, д. 60, л. 143-154.
  10. Там же, д. 60, л. 46-49.
  11. Там же, д. 86, л. 365.
  12. Там же, ф. Р-693, оп. 3, д. 17, л. 204.
  13. Там же, ф. Р-1779, оп. 2, д. 107, л. 470.
  14. Там же, ф. Р-2363, оп. 1, д. 16, л. 27-28.
  15. Там же, ф. П-179, оп. 1, д. 849, л. 29-31.
  16. Лебединский Г. И. [Электронный ресурс]/ Режим доступа к статье: <http://www.lebedinsky.odessa.ua/projects/>
  17. Ворошиловград, Дом советов. [Электронный ресурс]/Режим доступа к статье: [http://www.lebedinsky.odessa.ua/projects/39\\_voroshilovgrad/](http://www.lebedinsky.odessa.ua/projects/39_voroshilovgrad/)
  18. Штейнберг Я. А. Творчество молодых архитекторов Харькова. [Электронный ресурс]/ Режим доступа к статье: [http://www.lebedinsky.odessa.ua/documents/41\\_harkov/](http://www.lebedinsky.odessa.ua/documents/41_harkov/)
  19. Шеремет А.С. Архитектура города Луганска. Главы из неопубликованной монографии. 1959 – 1961.
  20. Лисицина И. Прапор Перемоги. 15.03.2011.
  21. Закорецкий А.В. Проект реконструкции колонного зала Луганской облгосадминистрации. 2005.

#### НОВЫЙ ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР

1. ГАЛО, ф. Р-693, оп. 2, д. 296, л. 209–211.
2. Ворошиловградская правда. 5.09.1958.
3. Шеремет А.С. Личный архив.
4. Шеремет А.С. Проект памятника Ульянову-гимназисту.



## ГОРОД БЕЗ ИЗЛИШЕСТВ

1. Шеремет А.С. Архитектура города Луганска. Главы из неопубликованной монографии. 1959 – 1961.
2. Прапор победы. 3.01.1956.
3. Об устранении излишеств в проектировании и строительстве. Постановление

- ЦК КПСС и Совмина СССР. 4.10.1955.
4. Решение областной архитектурной комиссии. 4. 08. 1955.
  5. А.С. Шеремет. Застройка и планировка города. Доклад. 1955.
  6. Костин В.И. Ворошиловград. Архитектурно-исторический очерк. Киев «Будівельник», 1987.

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА,  
СОЗДАНИЕ ПО ПРОЕКТАМ АРХИТЕКТОРА-ХУДОЖНИКА А.С. ШЕРЕМЕТА

№ п/п	Наименование памятника	Дата строительства	Автор	Дата и номер постановления	Адрес	Охран. номер
ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА НАЦИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ						
1.	Памятник Борцам революции	1936–7.11.1937 г. Восстановление 1943, 1947, 1959– 1963, 1987, 2009 гг.	арх.-худ. А.С. Шеремет	Кабинет Министров Украины – 27.12.2001 г. №1761, 3.09.2009 г., №928.	Площадь Борцов революции	120-001-Н.
ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА ОБЛАСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ						
2.	Жилкомбинат – дом-коммуна	1930–1934 гг.	арх. И.И.Тарубаров, Харьков, арх. оформление фасадов арх.-худ. А.С. Шеремет	Решение облисполкома от 20.02.1992 г. №54	кв. Еременко,7, ул. Московская, ул. Интернациональная	32-Вр.
3.	Жилой дом завода им. Ленина	1937–1938 гг. Разр. и восст. один подъезд 1949–1950 гг.	арх.-худ. А.С. Шеремет	– – –	ул. Луначарского, 58	68-Вр.
4.	Опытный жилой дом мансардного типа	1946–1947 гг.	арх.-худ. А.С. Шеремет	– – –	пер. Натальевский, 2	92-Вр.
5.	Жилой дом завода им. Ленина, «старых большевиков»	1935–1936 гг., заселен 7.11.1936 г.	арх.-худ. А.С. Шеремет	– – –	ул. Свердлова, 2	115-Вр.
6.	Главпочтамт	1911 г, восст. и рек. 1949–51 гг.	арх.-худ. А.С. Шеремет	– – –	ул. Почтовая, 22	108-Вр.
7.	Парк 1 Мая (парковая застройка). Парадный вход (разобран 1978 г.), культпавильон.	1938 г., рек. и восст. 1946–47 гг.	арх.-худ. А.С. Шеремет, арх. И.Ф. Минько	– – –	ул. К. Либкнехта, 64	106-Вр.
8.	Областной Дворец культуры (бывш. Горно-коммерческий клуб, ДК железнодорожников)	1912, восст. и рек. 1945–1949 гг.	арх.-худ. А.С. Шеремет, арх. И.Ф. Минько	– – –	ул. Пушкинская, 2	112-Вр.
9.	Административное здание (до 1956 г. комбинат «Шахтострой», позже «Шахт НИИ» Минугля СССР и др.)	1930 г., восст. и рек. 1948–1950 гг.	арх. И.А. Васильев, А.М. Егоров. Рук. проекта арх.-худ. А.С. Шеремет	– – –	ул. Ленина, 38	49-Вр.
10.	Жилой дом с магазином текстильной фабрики	1934–1935 гг.	арх.-худ. А.С. Шеремет	– – –	ул. К. Маркса, 14	74-Вр.
11.	Парк культуры и отдыха им. Горького	1936 г., разр. в 1943, восст. 1949, 1953–54 и в 60-е гг. Скончат. разр. в 70–80-е гг.	Рук. проекта арх.-худ. А.С. Шеремет, арх. И. Васильев, арх. Малыренко	– – –	ул. Комиссара Санюка, 1	Ново- выявл.

Список составила Т.А. Шеремет, 2011 г.

Буддёнство архитектуры

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАЖДАНСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

И БУДДЕВИЗМА

27 Инсепс 1959 г.

36

в. Козь, кун. В. Игнатович

Телефон 5-73-75

Сектор Советской архитектуры Института с большим удовольствием принимает Ваше согласие на авторское участие совместно с ст.и/сотрудником сектора т.Грицаем Н.А. в написании монографического очерка "г.Дуганск".

Эта плановая работа Института в объеме 4-5 печ.листов с иллюстративным материалом должна быть написана в первой редакции к ноябрю 1959 г.

План работы ориентировочно намечен в следующем виде:

1. Предисловие.
2. Историческое прошлое города.
3. Социалистическая реконструкция г.Дуганска и формирование его генерального плана.
4. Планировочная структура города и ее воплощение в архитектурных комплексах и ансамблях.
5. Планировка и застройка отдельных районов и жилых кварталов города.
6. Главнейшие сооружения.
7. Строительное производство и методы возведения зданий.
8. Перспективы развития планировки и застройки гор. Дуганска.

В соответствии с этим планом представляется целесообразным следующее распределение труда между авторами:

Разделы 1, 2, 3, 5 и 6 возлагаются т.Грицаем Н.А. на базе собранного им материала по ознакомлению с архитектурой города в натуре, в Дуганском областном архиве, архиве Гипрограда и из литературных источников, а также материалов и сведений необходимых для полноты изложения, которые должны быть получены при Вашем непосредственном участии.

Этими материалами являются - чертежи и сведения о характере планировки и застройки отдельных наиболее показатель-



2. -

ных районов города и кварталов, о характере индивидуальной застройки, о комплексной застройке жилья по типовым проектам и сети учреждений культурно-бытового обслуживания, а также статистические сведения о росте жилищного строительства, школьно-просветительных зданий, детских учреждений, медико-санитарных, зрелищных зданий, о благоустройстве и инженерном оснащении города и и.д.

В круг обязанностей т.Грица Н.А. входит также фотофиксация и обработка графического материала.

Вам предстоит написать разделы 4, 7 и 8, с подбором соответствующих иллюстративных материалов, а также собирании с возможной полнотой и высылки на адрес Института упомянутых выше материалов и сведений.

О Ваших соображениях относительно намечаемого плана работы и распределения ее выполнения между авторским коллективом просю сообщить в возможно скорейшем времени.

Руководитель Сектора  
Советской архитектуры



/Лесчен Г.А. /

арх. Малышенко

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ "АРХИТЕКТУРА ГОРОДА ЛУГАНСКА"  
авторы арх. Грицай Н.А. и Шеремет А.С.

Книга дает довольно подробную историю строительства города с момента его основания, и превращения заводского поселка в крупный областной город, промышленный, административный и культурный центр. Согласно данным тома I, "Городских поселений Российской Империи стр. 170 изданной в 1860 году, Луганск упоминается еще в 1724 году ~~когда~~ <sup>он</sup> в районе Луганска были найдены каменные угли и руда, и ~~командирован~~ <sup>он</sup> для разведки англичанин: Никсон. В 1776 в Луганске был образован полк со штабом в Каменном Броде.

Упоминания о том, что уголь вывозился в Новоросийск/стр. 7/ относится очевидно не к Новоросийску, расположенному на Северном Кавказе, а ко всему Новоросийскому краю, наместником которого был Потемкин с резиденцией в Екатеринославе. Это возможно уточнить <sup>о</sup> проверив дату образования Новоросийска.

В монографии приводятся иногда излишние подробности напр. перечисляются какие помещени ~~находятся~~ в подвале гостиницы, или приводятся таблицы на стр. 42-43 о домовом фонде города.

Приводятся некоторые положения схемы генплана 1945 года, цель которой была определение первоочередных мероприятий по восстановлению города после войны и определение <sup>ближайшей</sup> перспективы развития города/схема выполнялась в сжатые сроки на довоенном картографическом материалах/, в то же время не упоминается генплан города выполненный в 1950 году выполненный на материалах послевоенной съемки и предусматривавший развитие города на 20 лет и первоочередные мероприятия и размещение строительства на ближайшие годы.

К недостаткам застройки Луганска следует отнести то, что он замкнулся кольцом усадебной застройки, заявшей кварталы предназначенные ранее для многоэтажного строительства, новые жилые районы многоэтажного строительства будут оторваны от существующих кварта



с многоэтажной застройкой, а в районах усадебной застройки остались широкие улицы предназначенные для другой этажности.

Большое развитие в Луганске получило индивидуальное строительство благодаря наличию почти под всей территорией города строительных мергелей, допускавших строительство на глине двухэтажных домов.

Индивидуальное строительство в Луганске привело к тому, что норма жилой обеспеченности в городе выше, чем в других городах.

Одновременно с проектом генплана 1950 года был выполнен проект зеленой зоны города, осуществление которого началось немедленно, что обеспечило городу образования крупного зеленого массива на юге города и озеленение склонов и оврагов Каменного Брода. Жители города получили возможность использовать новый лесной массив для отдыха среди природы.

К числу первоочередных мероприятий по реконструкции города следует отнести не привку улицы к вокзалу, а создание новой площади с Домом Советов и продолжением осуществления выхода к улице Ленина широким сквером, обстроенным с двух сторон многоэтажными домами. Это возможно дополнить небольшой схемкой, что значительно повысило бы содержание монографии по строительству Луганска.

Отдельные слова, специального характера, напр. "прослеживаются", "выисканных" встречались на стр. 62, 65 и еще в одном месте можно заменить хотя бы частично на другие термины более общего характера.

На стр. слово "было" относящееся к неудачному размещению театра следует заменить на "является", так как театр никуда не перемещен и недостаток его остался с ним.

В городе Луганске проведены интересные градостроительные мероприятия, обеспечивающие жителям удобства и пользования центром, а также образован микрорайон из группы кварталов с улицами в которые закрыт доступ механического транспорта.



-3-

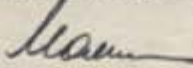
Главная городская улица Ленина где размещены различные общественные учреждения, сосредоточены магазины, кинотеатр, филармония полностью представлена пешеходам. Подъезд к магазинам осуществляется в определенные часы, а днем прекращается доступ на улицу автомашины и пешеходы используют всю проезжую часть для передвижения по улице.

В районе поселка малоэтажного строительства завода ОР/в нагорной части города/ жилые улицы перегорожены воротами и калитками, препятствующими проезд по ним грузовиков с площадок нового строительства и вообще всякого транспорта. Ключ от ворот находится в рядом расположенном доме и выдается в случае необходимости привезти какие либо грузы жителям микрорайона. В результате на некоторых улицах появилась трава, столики с играющими в шахматы и домино, детские уголки и пр., т.е. создан настоящий микрорайон в натуре, из группы жилых кварталов. Жители этого района не подозревают, что таким же образом, воротами с калитками перегорожены некоторые улицы Лондона, что сделано в результате теоретических научных исследований по вопросам уличного движения и современных требований градостроительной науки.

Хотя эти мероприятия не играют особой роли в развитии собственно архитектуры города, но они для жителей города имеют большое значение и может быть больше значат по существу, чем различные детали описываемые в монографии напр. балконы или карнизы отдельных зданий.

Этими примерами жители Луганска учат архитекторов, как надо делать города удобными для жизни и потому пропаганда осуществленных мероприятий <sup>будет</sup> полезна в монографии посвященной строительству города.

Считаю возможным рекомендовать монографию к изданию с учетом замечаний.

  
арх. Малышенко  
Руководитель АГМ I Гипрограда

5 декабря 1959г.



23 декабря 60

## АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА АРХИТЕКТУРЫ УССР

Вице Президенту Академии

тов. Добровольскому А.В.  
-----

Исполком городского Совета депутатов трудящихся и городской комитет КП Украины, ознакомившись с рукописью монографии "Дуганск" авторы - Н.А. Гриняй и А.С. Шеремет под редакцией Г.В. Головки, рекомендуемой к изданию ученым Советом Института теории и истории академии строительной техники, считают ее издание своевременной и необходимой и просят Вас оказать содействие в ее издании в 1961 году.

Исполком городского Совета и городской комитет КП Украины просят Вас оказать содействие и в том, чтобы книга о Дуганске была издана качественно, на хорошей бумаге с хорошим переплетом с тем, чтобы она могла быть хорошим подарком и памятью о городе Дуганске.

Председатель исполкома  
Горсовета депутатов трудящихся

И.Лехижев

Секретарь  
Горкома КП Украины

А.Крамаренко

23 декабря

60

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ  
АКАДЕМИИ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ УССР

г. Киев, Владимирская 24.

Исполком Луганского городского Совета депутатов трудящихся ознакомившись с рукописью монографии "Луганск" авторы - Н.А. Григорий и А.С. Шеремет под редакцией Г.В. Голубко, рекомендуемой к изданию ученым Советом Института теории и истории архитектуры и строительной техники Академии, считает издание ее своевременным и необходимым и просит Редакционно-издательский Совет включить издание ее в план 1961 года.

Со своей стороны, городской Совет депутатов трудящихся и Облнинготорг просит ~~считать за заказ~~ считать нам заказ на эту книгу в размера 4000 экземпляров.

Исполком городского Совета надеется, что Редакционно-издательский Совет и Институт Градостроительства Академии архитектуры и строительной техники УССР окажут содействие в хорошем издании книги с тем, чтобы эта книга могла быть хорошим подарком и памятью о городе Луганске.

Председатель исполкома  
Горсовета депутатов трудящихся

Н. Лехинев

Директор Облнинготорга

В. Мирошниченко



## АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ ВЫРАЖАЮТ ИСКРЕННЮЮ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- директору Городского музея истории и культуры города Луганска О.В. Приколоте и сотрудникам музея;
- директору Государственной научной сельскохозяйственной библиотеки Национальной Академии аграрных наук Украины проф. В.А. Вергунову;
- администрации и коллективу Государственного архива Луганской области;
- заведующей филиалом Литературного музея В.И. Даля Л.П. Соколовой
- заведующей отделом краеведения Луганской областной универсальной библиотеки им. Горького А.В. Манцыз и сотрудникам отдела;
- тележурналисту ЛОТ О.Л. Моховой;

а также:

А.Е. Петренко, Г.Ю. Нерон-Агаповой, В.В. Кошевой, И.П. Журбенко, О.М. Онуфриенко, С.Ф. Троценко, Т.В. Шишкаловой, С.А. Кравченко.

Особую благодарность авторы выражают внучке Александра Степановича – Татьяне Николаевне Шеремет за неоценимую помощь в подготовке этой книги.

Для оформления книги использованы фотографии из коллекций: А. Шеремета, В. Суховерхова, Л. Шлапоберского, П. Клепикова, И. Красильникова, И. Милютина, Р. Азриэля, Н. Можяева, Б. Берхина, А. Загорецкого, Н. Селезневой, М. Солнцева, Б. Селиванова, Э. Калики, Б. Коробейникова, В. Лесного, Ю. Хромушина, Ю. Стрельцова, Л. Филя, Д. Пицул, Ю. Сумишина, Б. Фукса, Н. Сидорова, М. Голяева, В. Захарченко, А. Николаенко, Е. Чистовой, Т. Седловской, О. Потемкиной.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

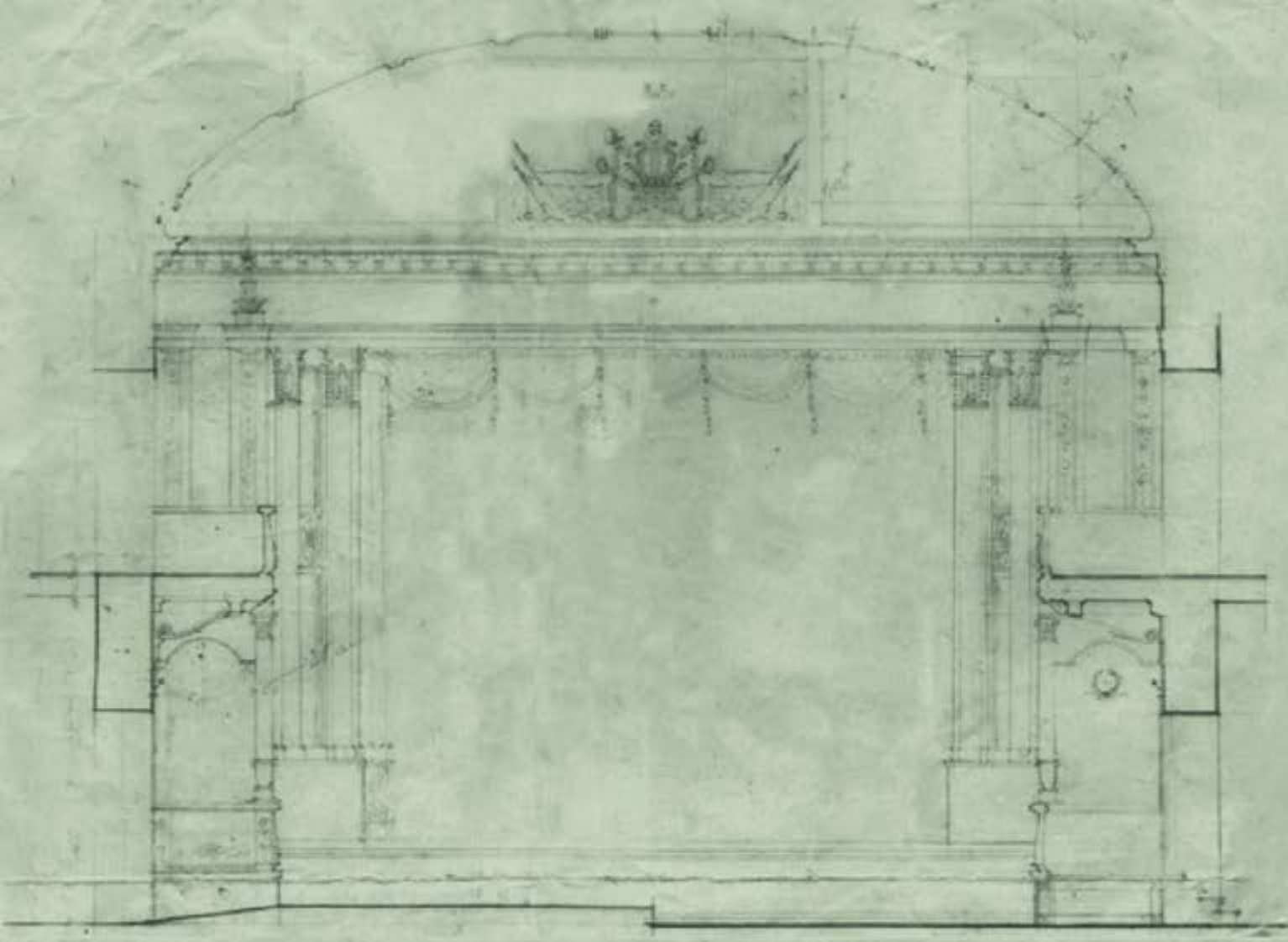
ГЛАВА 1. ГОРОД И ЕГО ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР.....	6
Положение о главном архитекторе города.....	9
Город и его главный архитектор.....	10
Город, ставший судьбой.....	12
С. Троценко. Уроки Александра Шеремета.....	84
ГЛАВА 2. АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ДОВОЕННОГО ПЕРИОДА СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ.....	90
А. Шеремет. Архитектурные сооружения советского периода до Великой Отечественной войны.....	92
Об архитектуре зданий дореволюционного периода.....	92
А. Закорецкий. Театрально-клубные сооружения Луганска. Горно-коммерческий клуб.....	94
А. Шеремет. Архитектура советского периода.....	106
Н. Селезнева. Дома Нерона.....	118
Н. Селезнева, Т. Шеремет. Здание Луганского ТЮЗа.....	140
Н. Селезнева. На «Фрунзенской набережной».....	152
О. Приколота, Т. Шеремет. Дома специалистов в Луганске.....	172
П. Ольшевский. Парк открыт.....	184
Сегодня в парке.....	188
С. Стэн. Маршрут № 7-8.....	190
А. Шеремет. Архитектура парка имени Горького.....	192
В. Минин. Наш парк.....	196
В. Забиякин. Наше детище.....	200
Цифры, дагы, факты.....	202
М. Матусовский. Песня парка.....	203
Г. Пальмский. Цветы.....	204



В. Евтушенко. Высота — 57 метров.....	206
Н. Селезнева, И. Красильников, К. Красильников.	
Шесть часов вечера после войны.....	207
Заметки об истории парка имени Горького.....	207
Новость номер один.....	218
Вместо эпилога.....	224
М. Матусовский. Темная аллея.....	225
А. Закорецкий, Т. Шеремет. Загадка «Девушки с веслом».....	226
Н. Селезнева, Т. Шеремет. Как строилась детская железная дорога.....	236
Памятник национального значения.....	250
М. Матусовский. Памятник.....	252
И. Тимофеева. Революционное сердце Луганска.....	254
П. Шелковый. У подножия памятников.....	260
Вечный огонь.....	262
В. Замелан. Памятник.....	264
А. Шеремет. В отдел культуры обкома Коммунистической партии Украины	264
О. Приколота, Т. Шеремет. История создания мемориала национального значения в архивных документах.....	270
На ремонт памятника «Борцам революции».....	302
А. Шеремет. Генплан Ворошиловграда.....	306
<b>ГЛАВА 3. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ:</b>	
<b>ФРОНТОВЫЕ БУДНИ МИРНОГО АРХИТЕКТОРА.....</b>	<b>314</b>
Н. Селезнева, Т. Шеремет. Рокада.....	316
Причастна к славе каждая минута.....	326
«В полях за Вислой сонной лежат в земле сырой...».....	338
«После нашей победы ты раны залечишь, город дорогой...».....	343
С. Буторков. Это было в феврале.....	344
Из переписки однополчан — фронтовых друзей... ..	348
<b>ГЛАВА 4. ГОРОД ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ ИЗ РУИН.....</b>	<b>356</b>
И. Тимофеева. В первые дни.....	358

А. Козаченко. Возрождение. ....	364
А. Соловьева. Судьба с отметиной войны. ....	368
А. Кравченко, Н. Селезнева, Т. Шеремет. Театр на Пушкинской. ....	378
Пушкинская обновляется. ....	404
В. Сосновский. Восстановим стадион им. Ворошилова. ....	406
ГЛАВА 5. ЛУГАНСК ПЯТИДЕСЯТЫХ. ....	410
О. Шеремет. Реконструкция Ворошиловграда. ....	412
А. Шеремет. Задачи архитекторов и строителей в области планировки города. ....	432
А. Закорецкий. Формирование Соборной (Красной) площади города Луганска. ....	444
О. Приколота, Т. Шеремет. Дом техники и его юбилей. ....	458
Н. Селезнева, Т. Шеремет. Дома-близнецы. ....	466
А. Шеремет. Перспективы застройки города. ....	468
И. Лисицына. Город без излишеств. ....	482
Новый летний кинотеатр. ....	488
В. Агеев. Телевизионный центр в Ворошиловграде. ....	492
А. Шеремет. Пути снижения себестоимости строительства. ....	496
В. Реснянский. Берега Лугани оденутся в бетон. ....	508
А. Закорецкий, Т. Шеремет. Ворошиловград. Дом советов. ....	516
И. Лисицына. Дом с колоннами и дом с шарами. ....	538
Хроника зачатия. ....	539
Те же, но без звезд... ....	546
И. Шалышев. Письмо другу. ....	548
Статистическая справка за 1959 год. ....	552
К. Стрепетов. Вторая молодость Луганска. ....	552
Список использованных источников. ....	556
Приложения. ....	565
Авторы-составители выражают искреннюю благодарность... ..	572
Оглавление. ....	573





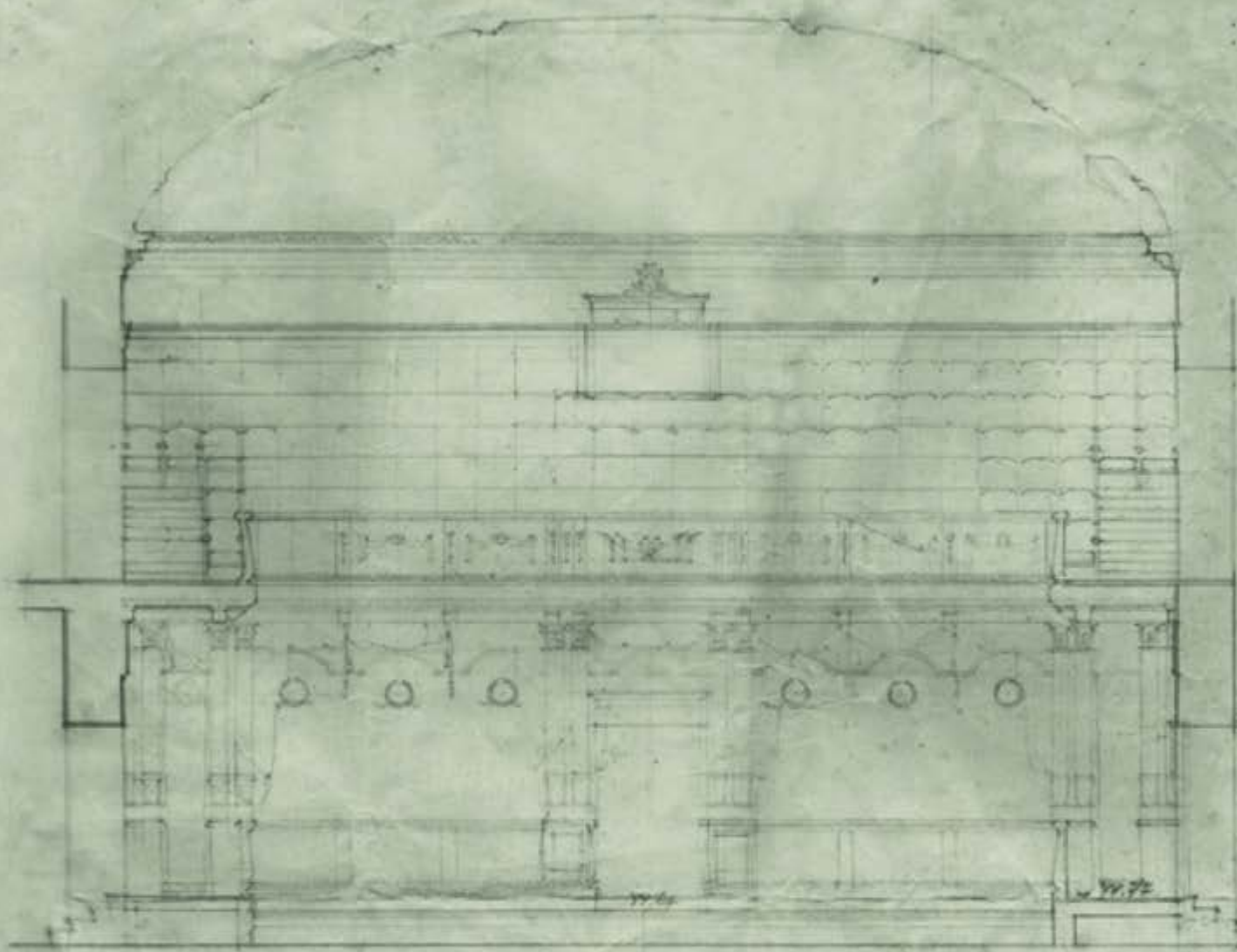


PLATE 100

100